

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 5
«НОРИЛЬЧОНОК»
(МАДОУ «ДС №5 «НОРИЛЬЧОНОК»)

УТВЕРЖДЕНА:

Педагогическим советом
МАДОУ «ДС № 5 «Норильчонок»
Протокол № 1 от «28» марта 2024г.

Приказом заведующего
МАДОУ «ДС № 5 «Норильчонок»
№ _____ от «____» _____ 20____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительный образовательный курс:

«Фанкластик – мастер»

Руководитель курса:

Воспитатель

Адольф Ольга Дмитриевна

г. Норильск 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Особенности реализации образовательной программы.
1.3.	Требования к специалисту, реализующему образовательную программу
1.4.	Цель и задачи программы
1.5.	Методы и подходы
1.6.	Способы организации детского конструирования
1.7.	Целевые ориентиры
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1.	Содержание образовательной работы
2.2.	Подготовительная к школе группа (6–7 лет)
2.3.	Календарно-тематическое планирование
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1.	Основные правила организации конструирования в современной образовательной среде
3.2.	Основные психолого-педагогические условия
3.3.	Материально-техническое обеспечение программы
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
	<i>Приложение 1</i>

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Экономическое развитие России определяется интеллектуальным творческим потенциалом создателей новых продуктов и технологических решений. Поддержка и развитие креативности становится одним из целевых приоритетов системы образования. Образовательным организациям необходимо создавать инновационные образовательные продукты, которые уже сегодня могут работать на будущее России, особенно это актуально в таких крупнейших промышленных центрах, как город Норильск. Где особенно важно воспитывать людей, обладающих способностью нестандартно мыслить и действовать, добиваться поставленных задач и создавать прорывные конструктивные решения.

Одно из направлений развития креативности – конструирование, моделирование и проектирование. Именно эти виды деятельности детей положены в основу программы «Фанкластик-мастер». Данная образовательная программа нацелена на развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в интегрированных видах деятельности, с применением оригинального трехмерного образовательного конструктора Российского производства «Фанкластик».

Программа разработана на основе парциальной программы Ловягина Сергея Александровича «Мастерская конструирования фанкластик».

1.2 Особенности реализации образовательной программы.

Рабочая программа рассчитана на 22 занятия по 30 мин один раз в неделю, в течение учебного года для группы из 10 детей 6-7 лет старшего дошкольного возраста. Занятия проходят в дневное время на базе МАДОУ.

1.3 Требования к специалисту, реализующему образовательную программу

Программу может реализовывать воспитатель.

1.4 Цель и задачи программы

Основная цель - развитие творческих (воображение) и изобретательских (решение конструкторских задач и проблем) способностей детей.

Задачи:

1. Учить принимать и сохранять поставленную задачу, планировать свои действия в соответствии с условиями её реализации.
2. Учить оценивать правильность выполнения действия, различать способ и результат действия, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.
3. Способствовать проявлению познавательной инициативы в проектном сотрудничестве.
4. Учить строить сообщения в устной форме, ориентироваться на разнообразие способов решения задач, осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
5. Учить строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.
6. Учить адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

7. Учить договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

8. Способствовать развитию понимания и опыта использования общих правил создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическая выразительность.

9. Развивать умение планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

10. Развивать способность выполнять символические действия моделирования и преобразования модели и работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи, схемы, инструкции (в том числе видео-инструкции).

11. Развивать умение отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

12. Развивать умение анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей.

13. Развивать способность решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции.

1.5 Методы и подходы

Основным методом является метод пробуждения предельно творческой самостоятельности (самостоятельности), а основную педагогическую ценность являет не результат деятельности как таковой, а творческий процесс, направленный на «открытие» ребенком окружающего пространства, поиск своего места в нем и выражение эмоционально ценностного отношения к миру. Педагог содействует развитию у детей универсальных способностей на основе умения видеть целое (конструкцию) и его части: устанавливать связь между конфигурацией и назначением; определять пространственное положение элементов и понимать логику конструкции (выделять опорные детали и узлы крепления; учитывать запас прочности для адекватного изменения постройки); использовать детали с учетом их конструктивных свойств; заменять одни детали другими в разных комбинациях; находить творческие решения; не бояться апробировать варианты, замечать и своевременно исправлять ошибки, оценивать результат своей и совместной с другими детьми деятельности.

Наиболее значимым и безусловно новым в предложенном содержании является принцип трансформации - изменение каждой постройки на основе выявления ее конструктивных и функциональных особенностей (например, такие темы образовательных ситуаций «Как узкая дорожка стала широкой», «Как низкий заборчик, стал высоким», «Как прямая дорога превратилась в лабиринт», «Как обычный стул превратился в сказочный трон» и др.). Целью каждой образовательной ситуации является поиск способов решения увлекательной для детей задачи: как люди изобрели колесо, научились делать транспорт, прокладывать дороги и возводить мосты; как труба превратилась - в водопровод; как гусеница стала бабочкой, а бутон раскрылся и стал цветком и мн. др.

Целью каждой образовательной ситуации является поиск способов решения увлекательной для детей задачи.

1.6. Способы организации детского конструирования

- **Конструирование по образцу** заключается в том, что детям предлагаются образцы построек и, как правило, показывают способы их

воспроизведения. В данной форме обеспечивается прямая передача готовых знаний и способов действий, что напрямую не способствует развитию творчества, но служит для него важной основой: дети знакомятся со свойствами материалов, осваивают технику, учатся планировать свою деятельность.

- **Конструирование по замыслу** обладает высоким потенциалом для поддержки индивидуальности, самостоятельности, инициативы каждого ребенка и развития детского творчества. Важно помнить о том, что замыслы детей еще неустойчивы и часто меняются в процессе деятельности, поэтому педагог ведет системную работу по развитию воображения, формированию у детей обобщенных представлений и универсальных способов конструирования, а также способности к поиску ассоциаций (ассоциативное мышление).

- **Конструирование по теме** характеризуется тем, что детям предлагается общая тематика (например, цветы, птицы, рыбы, деревня, город), но каждый ребенок индивидуально находит свой собственный замысел в рамках данной темы, самостоятельно выбирает материал и способ или технику конструирования.

- **Конструирование по фотографиям, чертежам и наглядным схемам** (в соответствии с индивидуальными и возрастными возможностями), разработанное С. Леона Лоренсо и В.В. Холмовской, создает возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. Эти возможности наиболее успешно реализуются, если детей сначала обучают построению простых схем-чертежей, а затем создают условия для практического создания конструкций с опорой на простую схему-чертеж. Наиболее легко и естественно это происходит при грамотном сочетании компьютерного конструирования с практическим.

- **Конструирование по условиям**, предложенное Н.Н. Поддьяковым, является принципиально новым и очень эффективным, поскольку носит проблемный и открытый характер. Суть его заключается в том, что детям не предлагают образец, рисунок, схему, чертеж или модель, но четко обозначают условия, которым эта постройка должна соответствовать и которые, как правило, раскрывают ее практическое назначение (например, построить гараж для легковой или грузовой машины, возвести мост через речку определенной ширины).

В процессе конструирования и свободных игр с постройками педагог содействует более глубокому пониманию и точному употреблению детьми слов *большой/маленький, больше/меньше, широкий/узкий, шире/уже, длинный/короткий, длиннее/короче, высокий/низкий, выше/ниже, далеко/близко, дальше/ближе, прямой/кривой, красиво/некрасиво, одноцветный/разноцветный, устойчивый/неустойчивый, удобный/неудобный, опасный/безопасный, конструировать, строить, перестраивать, изменять и др.*

Дети старшего дошкольного возраста различают смысловые нюансы слов и учатся образовывать слова аффиксальным способом, например, *прикрепить, закрепить, крепеж, крепкий, крепко-накрепко; строить, застроить, перестроить, стройка, строитель, строительный, строительство; положить, наложить (деталь на деталь), заложить (фундамент), переложить (дорогу), подложить*. Развитие речи приводит к тому, что общение детей становится более свободным. Они охотно делятся своим опытом с другими детьми, способны правильно ответить и объяснить, что они делают, умеют договориться, распределить объем работы и материал. В затруднительных случаях педагог деликатно приходит на помощь: подсказывает отдельные приемы работы, уточняет характерные особенности базовой формы, обращает внимание на детали предмета, показывает подходящие к замыслу фотографии, схемы, модели, иллюстрации.

В свободной деятельности дети используют приобретенный опыт и самостоятельно обыгрывают постройки: в кроватку укладывают куклу, на диван усаживают мишку, в

гараж ставят машину и т.д. Игры с постройками носят эмоциональный и динамичный характер. После игр и занятий со строительным материалом педагог показывает детям, как нужно разобрать постройку и уложить строительный материал на место. Эти интересные и доступные малышам трудовые поручения воспитывают у них аккуратность, организованность, трудолюбие, стремление к порядку и самостоятельности.

Конструктивная деятельность становится еще более интересной для детей, если педагог использует стихотворения, потешки, песенки, сюжеты и персонажей знакомых сказок.

1.7. Целевые ориентиры

Подготовительная к школе группа (6–7 лет)

Ребенок седьмого года жизни понимает, что конструирование – это универсальная деятельность человека, продукты которой эстетичны (красивы) и функциональны (полезны), и которая имеет определенную структуру (цель, мотив, содержание, условия, результат). Конструирование становится целенаправленной деятельностью ребенка, связанной с определением замысла и получением оригинального продукта – игровой постройки, самодельной игрушки, подарка, сувенира, конструкции для интерьера или экстерьера.

Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования, способ решения интеллектуальной или творческой задачи и отношение детей к этой деятельности.

При этом ориентируется на то, что *к семи годам ребенок*:

- целенаправленно, мотивированно, увлеченно, самостоятельно, творчески создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных, художественных) с учетом их свойств (форма, цвет, фактура, пластичность и др.), назначения (функции), масштаба и места в пространстве;

- конструирует по своему замыслу, предложенной теме, заданному условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, алгоритму, фотографии, рисунку, частичному образцу (в т.ч. с изменением ракурса);

- осмысленно видоизменяет (трансформирует) постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве, декор и другие характеристики;

- умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов;

- самостоятельно планирует и организует деятельность (индивидуальную и коллективную), обдумывает и разрабатывает замысел, выбирает материалы, определяет оптимальные способы конструирования, критично оценивает достигнутый результат на соответствие поставленной цели;

- адекватно относится к затруднениям и ошибкам — выявляет причины, апробирует новые способы для достижения качественного результата;

- умеет презентовать созданную конструкцию другим людям — детям и взрослым (показать, рассказать о ней, создать словесный «портрет», объяснить замысел, прокомментировать способ конструирования).

Для текущей диагностики педагог анализирует не только достигнутый результат в его соответствии творческому замыслу (цели, теме, задаче, условию или ряду условий, макету, чертежу), но также эмоционально ценностное отношение ребенка к творческой деятельности и ее продукту (постройке, фигурке, рукотворной игрушке, композиции, инсталляции).

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной работы

Детское конструирование - это вид художественно-продуктивной деятельности, направленный на получение конкретного результата (постройки, фигурки, игрушки, композиции) по ассоциации с реально существующими объектами или конструкциями (например, дом, мост, самолет, клумба, цветок). В каждом изделии взаимосвязь частей конструкции определяется способом их соединения в осмысленное целое (присоединение, наложение детали на деталь, складывание и др.).

В конструировании успешно и гармонично интегрируются разные линии развития ребенка (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие).

Рассмотрим, каким образом происходит становление конструирования как подлинно развивающей и развивающейся деятельности у детей дошкольного возраста.

Для этого, спроектируем в динамике содержание образовательной работы. На освоение каждого нового способа конструирования отводится несколько образовательных ситуаций. Сначала дети создают конструкцию в сотворчестве с педагогом (в форме мастер-класса), затем создается ситуация, в которой дети изменяют конструкцию в соответствии с заданными условиями (решают конструктивные задачи, поставленные педагогом) и, наконец, создают оригинальную постройку по своему замыслу. Каждая тема может быть представлена несколькими постепенно усложняющимися конструкциями. Новые способы конструирования дети осваивают во взаимодействии с педагогом, а различные варианты постройки (высокая, длинная, широкая) создают самостоятельно. Это способствует формированию обобщенных способов действий, появлению обобщенных представлений о базовых деталях и конструируемых объектах.

2.2. Подготовительная к школе группа (6–7 лет)

Внимание детей седьмого года жизни переносится на окружающий мир. В процессе образовательной деятельности, организованной в форме проектов, занятий, мастер-классов, бесед, прогулок, экскурсий, фото- и видео путешествий, дети знакомятся с архитектурой, конструированием, дизайном в разнообразии его видов (*архитектурный, интерьерный, автомобильный, мебельный и др.*), устанавливают связь между формой предмета, его назначением и размещением в пространстве. Педагог помогает детям установить связь между конструктивными особенностями, назначением и пространственным размещением различных объектов (*здания, предметы интерьера, транспорт, игрушки*). Создает условия для развития восприятия, умения анализировать реальные объекты и их изображения на макетах, фотографиях, схемах, картах, рисунках. Содействует развитию у детей способности видеть целое раньше частей и выделять основу конструкции как обобщенную форму или конфигурацию (*линейную, округлую, четырехугольную, сетчатую* и др.).

Педагог создает условия для многоаспектного и свободного применения детьми конструктора «Фанкластик» в разных видах деятельности (игра, конструирование, дизайн, театрализация и др.) с учетом индивидуальных интересов и способностей детей. Дети учатся целенаправленно, последовательно рассматривать объекты (от целого к его частям и обратно к целому), выделять смыслообразующие, основные и дополнительные элементы, определять их взаимное расположение, выделять соединительные плоскости и «узлы». Педагог расширяет опыт детского зодчества (строительства) и дизайнерской деятельности в процессе конструирования из различных по форме, величине, фактуре деталей конструктора «Фанкластик» разными способами: по словесному описанию, технологической карте, условию, рисунку, схеме, фотографии, собственному замыслу. Продолжает учить детей использовать детали с учетом их конструктивных свойств (*форма, величина, устойчивость, размещение в пространстве*); видоизменять сооружения; побуждать к адекватным заменам одних деталей другими; знакомить с вариантами строительных деталей. Педагог создает условия для экспериментирования и помогает детям опытным путем установить ряд зависимостей: формы и величины — от назначения постройки; скорости движения — от высоты горки или ширины дороги; особенностей внешнего вида — от ракурса или точки зрения и др.

Поощряет проявления наблюдательности, творческого воображения, элементов логического мышления. Поддерживает интерес к использованию уже знакомых и освоению новых видов конструирования (*в том числе компьютерного*), с учетом индивидуальных интересов.

Дети легко видоизменяют постройки по ситуации, изменяют высоту, площадь, устойчивость; свободно сочетают и адекватно взаимозаменяют детали в соответствии с конструктивной задачей, игровым сюжетом или своим творческим замыслом. Конструируют в трех различных масштабах (*взрослом, детском, кукольном*), осваивают и обустраивают пространство. Любая образовательная ситуация предваряется ознакомлением с реальным сооружением или бытовым предметом и включает этап актуализации представления о нем. Так, дети не смогут сконструировать меч, щит, пылесос, колодец, башню, если не получат хотя бы элементарные представления о строении и назначении этих изделий или сооружений. В подготовительной к школе группе натурные объекты могут быть более сложными, находиться в движении и демонстрироваться в разных ракурсах. Рекомендуются индивидуальная натура, что позволяет максимально учесть интересы детей, разнообразить замыслы, дифференцировать сложность задач, оптимизировать процесс обследования и в результате - обогатить содержание и технику художественно-продуктивной деятельности. У детей расширяется опыт создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера.

Игры детей с созданными постройками становятся более интересными, разнообразными, содержательными, длительными. В них отражается более широкий круг знаний и практических умений, который дети приобретают из наблюдений окружающего мира, общения и взаимодействия с другими людьми, в процессе собственных культурных практик, а также из обширной информации, получаемой с помощью различных средств (детская литература, театр, телевидение, аудиозаписи, мультипликация, интернет и пр.).

Педагог поддерживает интерес детей к содержательному и позитивному взаимодействию в коллективном конструировании, общие замыслы, связанные с созданием игрового пространства (*например,*

«Зоопарк», «Архитектура», «Авиация», «Автомир»). В общих чертах знакомит со структурой деятельности и обучает навыкам организации дизайн-деятельности: цель (что будем делать?), мотив (для чего?), содержание (как будем действовать, какими способами можем сконструировать данный объект?), последовательность действий и операций, материалы и инструменты, необходимые для реализации замысла, контроль процесса и результата, оценка (как получилось, как действовали, каково отношение к процессу и результату?). Дети учатся находить и обсуждать общий замысел, планировать последовательность действий, распределять объем работы на всех участников, учитывая интересы и способности, выбирать материал, делиться им, делать замены деталей, согласовывать планы и усилия, радоваться общему результату и успехам других детей, проявивших сообразительность, фантазию, волю, организаторские способности.

Педагог содействует формированию у старших дошкольников элементов учебной деятельности (понимание и принятие задачи, осмысление инструкций и правил, адекватное применение освоенного способа в разных условиях, устойчивые навыки планирования действий, самоконтроля процесса и результата, самооценки).

Дети седьмого года жизни начинают «примерять» на себя роль будущих школьников: учатся быть внимательными, дисциплинированными, ответственными, настойчивыми в достижении поставленных целей и задач. Они внимательно слушают задание, понимают словесное описание способа конструирования, анализируют результат своей деятельности и сопоставляют с поставленной задачей. Дети становятся более самостоятельными в определении творческих замыслов и развитии сюжетов. Им нравится, что педагог повышает требования к качеству деятельности. Дети с большим интересом конструируют, если перед ними поставлена достаточно сложная задача. Педагог содействует формированию у детей элементов учебной деятельности: понимание и принятие задачи, осмысление инструкций и правил, адекватное применение освоенного способа в разных условиях, устойчивые навыки планирования действий, самоконтроля процесса и результата, самооценки. Создает условия для постепенного перевода внешней (практической) деятельности во внутренний план действий (мышление, воображение), поддерживает реальное и мысленное экспериментирование со строительными материалами в культурных практиках. У детей появляются элементы самоконтроля: они замечают свои ошибки, стараются их исправить, пытаются понять причины возникших затруднений. Они могут запомнить последовательность операций, проанализировать конструкцию (образец, фотографию, модель, чертеж и др.) и рассказать, как собираются действовать. Дети по своей инициативе рассматривают различные предметы, пытаются осмыслить их конструкцию и связанную с этой конструкцией функцию, начинают пользоваться бытовыми предметами вполне самостоятельно (но это не относится к электроприборам и другим предметам, представляющим угрозу здоровью и жизни). У детей седьмого года жизни повышается *критическое отношение* к своей деятельности и ее результатам (элементы рефлексивной самоорганизации), но, в силу возрастных психолого-педагогических особенностей, они еще не могут сделать анализ своей работы полно, обоснованно, объективно, поэтому педагогу и не следует этого добиваться. Важнее помочь детям испытать чувство удовольствия, удивления, радости («Как красиво!»), гордости своим достижением («Я могу! У меня получилось»).

2.3. Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Октябрь		
1	Знакомство с конструктором. Типы соединения основных деталей. Конструирование модели «Переностик».	1
2	Отработка навыков крепления деталей способом «Плоскость-плоскость». Модель «Дорожки».	1
3	Знакомство с новыми деталями (защелка квадратная 2, защелка квадратная 3, защелки скобы). Конструирование подвижной модели «Робот».	1
4	Отработка навыков крепления деталей с помощью защелок скоб. Конструирование модели «Стул» по схеме.	1
5	Трансформация модели «Стул» по замыслу детей. Самопрезентация модели.	1
Ноябрь		
6	Отработка навыков основных видов крепления (плоскость – плоскость, плоскость – ребро, ребро – ребро) . Модель «Собачка»	1
7	Отработка навыков основных видов крепления (плоскость – плоскость, плоскость – ребро, ребро – ребро) . Модель «Олененок».	2
8	Отработка навыков основных видов крепления (плоскость – плоскость, плоскость – ребро, ребро – ребро) . Модель «Лев».	1
Декабрь		
9	Конструирование по замыслу детей «Несуществующее животное». Самопрезентация модели.	1
10	Конструирование по замыслу «Елочные игрушки». Самопрезентация модели.	1
11	Коллективное по образцу «Елочка». Самопрезентация моделей.	1
Январь		
12	Знакомство с деталями для подвижных соединений «Качели – карусели». Конструирование по видеоинструкции.	2
13	Отработка навыков крепления подвижных соединений. Конструирование по замыслу «Детская площадка».	1
Февраль		
14	Отработка навыков основных видов крепления. Тема «Авиация». Конструирование моделей «Вертолет», «Планер», «Ракета» по видеоинструкции.	3
15	Тема «Авиация». Конструирование по замыслу	1
Март		
16	Отработка навыков основных видов крепления. Конструирование моделей по замыслу «Цветы для мамы».	1
17	Тема «Транспорт». Конструирование модели «Грузовик» по показу.	1
18	Тема «Транспорт». Конструирование «Мой автомобиль» замыслу.	1

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Основные правила организации конструирования в современной образовательной среде.

Условия организации конструирования в дошкольной образовательной организации описаны на основе действующих СанПиН, с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Образовательная деятельность по конструированию проводится в форме образовательных ситуаций проблемно-эвристического характера: развивающих занятий, дидактических игр, мастер-классов и других современных дидактических форм. Образовательные ситуации (развивающие занятия) для детей в возрасте от 3 до 7 лет организуются один раз в неделю. Общее количество занятий в течение учебного года - 22.

Подготовительная к школе группа. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут, при этом максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в подготовительной к школе группе - 1,5 часа. Образовательная деятельность с детьми подготовительной к школе группы может осуществляется преимущественно во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность составляет не более 30 минут в день. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводятся *физкультурные минутки*.

Занятия с использованием компьютера (монитора, видеопроектора) проводится не более одного в течение дня и не чаще трех раз в неделю в дни наибольшей работоспособности (вторник, среда, четверг). После занятий с использованием компьютера проводится гимнастика для глаз. Непрерывная продолжительность работы с компьютером на развивающих игровых занятиях не превышает **15 минут**. Занятия проводятся в специально оборудованном помещении – зал для конструирования, где имеется возможность для проведения как индивидуальных, так и коллективных занятий.

3.2 Основные психолого-педагогические условия.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие качество образовательных услуг дошкольной образовательной организации, успешность индивидуализации содержания образования и возможность личностного роста каждого ребенка:

- многоуровневая интеграция конструирования с другими видами детской деятельности (познанием, игрой, экспериментированием, исследованием, изобразительным творчеством, детским театром и др.);
- проблематизация содержания конструирования, создание поисковых и эвристических ситуаций, связанных с открытостью, незавершенностью, многозначностью, вариативностью решений;
- получение каждым ребенком конкретного продукта как успешно достигнутого результата индивидуальной или коллективной деятельности конструирования (фиксация и презентация результата);
- наличие специально оборудованного места, включающего широкий выбор материалов для конструирования, предметов для обыгрывания построек, инструментов, книг, пособий, предметов культуры и произведений искусства;
- вариативность мер профилактики утомления, учитывающей психофизиологические особенности конкретного ребенка;
- актуализация разнообразных форм самовыражения;

- активизация позиции детей по отношению к конструированию как созидательной и преобразующей деятельности, формирование опыта самоорганизации, самостоятельности, саморазвития; создание условий для культурных практик;
- создание эмоционально комфортной атмосферы в детском коллективе;
- уважение личности каждого ребенка, формирование его положительной самооценки, «Я-концепции» творца;
- включение в педагогический процесс компонента психологического сопровождения деятельности всех его субъектов (детей, педагогов, родителей);
- формирование у ребенка умения обоснованно и культурно противостоять давлению авторитета в отстаивании своего замысла, способа, решения, мнения.

3.3. Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия по дополнительному образованию (конструированию) проводятся в специально оборудованном помещении – зал для конструирования, где имеется возможность для проведения как индивидуальных, так и коллективных занятий.

Оборудование.

№	Наименование оборудования	Количество
1	Наборы для конструирования «Фанкластик»	По количеству детей
2	Столы для индивидуальной конструктивной деятельности	По количеству детей
3	Стол для коллективного конструирования	1 шт.
4	Стулья детские	По количеству детей
5	Контейнеры для хранения и переноски деталей конструктора	По количеству детей
6	Стеллаж для выставки готовых моделей	1 шт.
7	Ноутбук	1 шт.
8	Интерактивная доска	1 шт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) Зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г. N 30384)
2. Федеральная основная образовательная программа дошкольного образования (от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования")
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 15.05.2013 г. № 26.
5. <http://fanclastic.ru>
6. https://www.youtube.com/channel/UCQztZUm2tE_TZkNINkK_Ecg
7. Учебно-методические материалы
8. Учебно-методический материал содержится на сайте производителя наборов Фанкластик <http://fanclastic.ru>: видео-инструкции, материалы для рассказывания, комплект необходимых деталей для сборки каждой конструкции.
9. <https://newslab.ru/>

Оценка образовательных результатов

Процесс и результат выполнения каждого задания оценивается педагогом. При этом под оценкой понимается качественная характеристика выполнения задания. Фиксируется уровень успешности и самостоятельности выполнения задания:

- а. выполнено без посторонней помощи (вариант отметки: +/+);
- б. выполнено при минимальном участии педагога (+);
- с. выполнено при значительной помощи со стороны педагога (+/-);
- д. выполнено частично, не до конца, не в соответствии с техническим заданием, технологической картой, заданием (-/+);
- е. не выполнено (-).

Также педагог оценивает, какие проблемы и трудности возникли у ребенка в процессе выполнения каждого задания.

Отдельное внимание обращается на фантазию, которую проявляет (или не проявляет) ребенок в процессе конструирования, а также на сколько он изобретателен в решении конструкторских задач. Оценка творческих способностей (фантазии и креативности) также фиксируется в таблице, в отдельном столбце.

Важный параметр оценивания: умение ребенка читать чертежи и схемы и выполнять задание по технологической карте.

№	ФИ ребенка	Техническое выполнение задания	Ориентировка по схеме (чертежу)	Проявление творчества	Примечания (в чем проявлялись сложности)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					