



VI СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ: ТРАЕКТОРИЯ УСПЕХА

СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ: ТРАЕКТОРИЯ УСПЕХА

Материалы VI Международной научно-практической конференции

23 июня 2021 г.

УДК 37.0(082)
ББК 74.26я43
С56

Составители:

Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО
«ОЦ» Инициатива»

Современный педагог: траектория успеха: материалы VI
Международной научно-практической конференции. 23 июня 2021 г. / Гл.
ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр
«Инициатива», 2021. – 136 с.

ISBN 978-5-6046418-3-5

В сборнике материалов VI Международной научно-практической конференции
«Современный педагог: траектория успеха» представлены статьи, посвященные
изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет
авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6046418-3-5

© ООО Образовательный центр «Инициатива» 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Абрамова Н.М. Конспект занятия на тему «Управление движением робота».....	5
Бабушкина Д.И. Как сделать урок английского языка в начальной школе интересным?.....	7
Белоброва А.А. Формирование мотивации младших школьников на уроках технологии.....	10
Бондарева С.А., Конова В.В., Приходько Л.А. Роль книги в дошкольном возрасте.....	13
Ведерникова К.А. Внеурочная деятельность по английскому языку в рамках ФГОС.....	14
Ворошилова И.Г. Проектная деятельность на уроках английского языка.....	15
Гайворонская Е.А., Леонова Н.В. Проект детского клуба «Разноцветик» (блок коррекционно-логопедических занятий с применением здоровьесберегающих технологий и элементов цветотерапии в группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР).....	20
Гатауллина Г.Г. Самостоятельная работа как одно из важных условий организации современного урока.....	26
Голякова Т.А. Формирование функциональной грамотности на уроках технологии.....	27
Гречнева И.В., Титова Е.В. Сценарий праздника, посвящённого Дню Победы.....	29
Гудименко О.С., Слободчикова А.С. Песочная терапия как здоровьесберегающий метод в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога и учителя-логопеда.....	33
Дмитриева И.А. Комплексно-тематическое планирование и взаимодействие с родителями в обучении и воспитании дошкольников.....	35
Ельцова Е.А., Аксенова Ю.В. Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ по ФГОС.....	38
Ермакова А.Г. Описание опыта реализации детского исследовательско-творческого проекта по теме «Что нам стоит построить дом?».....	41
Жданова Л.Е. Применение современных образовательных технологий на уроках математики.....	43
Захаренко Т.В., Донская О.В. Игровые формы занятий в дополнительном образовании.....	45
Иванченко М.В. Развитие описательной речи дошкольников путем ознакомления с родным краем.....	46
Катураева Е.В., Сокол Н.В. Конспект ООД по аппликации в подготовительной группе. Мозаика из рваной бумаги по теме «Флаг России».....	49
Качур А.А., Самофалова Ю.Н. Предметно-пространственная развивающая среда в ДОО как условие развития физических и музыкальных способностей дошкольников.....	51
Клевакина Е.А. Теория и методика экологического образования дошкольника.....	55
Ковердяева Е.М. Комплексная НОД по теме «Чаяпитие».....	58
Козлова Е.Н. Использование активных методов обучения на уроках русского языка как средство формирования лингвистической компетенции обучающихся.....	60
Колтакова Н.М. Методическая разработка квест-игры «Путешествие в Техноград» для летнего профильного лагеря «ПРОФИ-СТАРТ».....	62
Корягина С.Н. Досуг «День матери».....	65
Кочелаяева Е.Р., Зайцева И.В., Лазарева Л.М. Командная работа как инструмент междисциплинарного взаимодействия учителей (опыт участия в профессиональном конкурсе «Учитель будущего»).....	68
Кручинина М.С. Конспект урока ИЗО в 5 классе на тему «Праздничный народный костюм: целостный художественный образ».....	70
Крюкова Е.В. Конспект интегрированной непосредственно-образовательной деятельности (ознакомление с окружающим миром) по мотивам сказки «Репка» с детьми старшей группы.....	73

СОДЕРЖАНИЕ

Куликова М.В., Галкина Н.А., Бурова Е.В., Варвенко Т.Г. Системный подход к коррекционно-развивающему обучению на индивидуальных и подгрупповых занятиях.....	75
Кутянова Л.А. Использование блоков Дьенеша в развитии логического мышления дошкольников.....	77
Кушнарченко О.В., Игошина М.А. Методическое пособие по обучению грамоте детей подготовительной к школе группы с ОВЗ «Читаю и понимаю».....	79
Лазарева А.В. Подготовка к ЕГЭ по английскому языку. Раздел «Аудирование».....	80
Лисовская Л.И. Дифференцированный подход в воспитательной деятельности классного руководителя.....	84
Лопатина А.А. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста с использованием сыпучих материалов.....	87
Макарова Н.Н. Конспект непосредственной образовательной деятельности с детьми старшей группы на тему «Путешествие в Звукоград».....	89
Москаленко С.В. Безопасность здоровья нахимовцев в процессе обучения в современных условиях.....	91
Нестеренко Н.В. Использование кинетического песка для развития речи у детей дошкольного возраста.....	94
Неустрова Ю.И. Особенности развития зрительной памяти у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.....	96
Попова Н.И. Методическая разработка урока по обществознанию «Рыночная экономика» (8 класс).....	99
Сабеева И.Н. План-конспект деятельности Техно-часа на тему «Машиностроение» (раздел «Транспортное, горное и строительное машиностроение»).....	101
Садеева А.Н. Конспект урока «Великие реформы Александра II».....	103
Сёмина Н.В., Евстропова Г.А., Ильина О.В. Видеоэкскурсия по ранней профориентации дошкольников в ДОУ.....	105
Смирнова Т.А. Развлечение для детей дошкольного возраста «Остров Дружбы».....	110
Трибой Е.В. Конспект НОД во второй младшей группе «Ягодка» «Путешествие по сказке «Колобок».....	111
Тушминцева О.Н. Описание опыта реализации детского экологического творческого проекта «Новинки из мусорной корзинки».....	114
Фатьянова Н.В., Тищенко Ю.Н. Особенности творческих игр дошкольников с нарушениями речи.....	116
Хасанова А.К. К вопросу о развитии духовных ценностей у современных дошкольников.....	117
Хворостяная И.И. Открытое занятие по теме «Осенний цветок».....	118
Черепанова С.С. Через чтение – к критическому мышлению.....	122
Чидигезова Н.В. Развиваем пространственное мышление у дошкольников.....	124
Шакирова С.Ш. Современные методы обучения и воспитания с использованием ИКТ на уроках родного (татарского) языка.....	126
Шаталова Е.В., Артеменко В.П., Ефремова О.В. Сценарий агитбригады для учащихся младшей школы «Берегите первоцветы!».....	128
Шевченко И.И. Развитие творческого воображения средствами работы с природным материалом.....	131
Шукурова М.Г., Андреева Л.А., Лебедева Г.Ю. Конспект ООД по аппликации из ткани в подготовительной группе «К нам весна шагает быстрыми шагами».....	133

Абрамова Наталья Михайловна,
педагог дополнительного образования,
МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества»,
г. Улан-Удэ

Конспект занятия на тему «Управление движением робота»

Цель: приобщить детей к многообразной творческой деятельности.

Задачи:

Обучающая: обобщить теоретические и практические знания по пройденным темам.

Развивающая: способствовать развитию творческих способностей учащихся, выступления перед аудиторией.

Воспитательная: способствовать привитию у учащихся эстетического вкуса, воспитанию положительного эмоционального настроения на занятии.

Учебные универсальные действия:

- Личностные: самоуважение и самооценка.
- Познавательные: умение работать с информацией.
- Коммуникативные: умение строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество с окружающими.
- Регулятивные: управление своей деятельностью, контроль и коррекция.
- Предметные: применение полученных знаний.

Тип занятия: занятие комбинированного типа, вид занятия – защита проектов.

Методы работы: словесный, наглядный, рассуждение, проектно-конструкторский метод, беседа.

Форма работы: фронтальная, групповая. Занятие комбинированного типа.

Оборудование: конструктор Lego Mindstorms EV 3, ноутбуки.

Ход занятия

I этап – 10 минут.

Мотивация 5 минут.

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас и наших гостей на нашем открытом занятии. Ребята, обратите ваше внимание на буквы. Какое слово можно из них собрать. Правильно, творчество. Какое бывает творчество? Художественное: произведения искусства, произведения в музыке. Научное: теории, открытия, изобретения. Техническое: машины, механизмы. Спортивное: сила, скорость, выносливость. Ребята, чем мы с вами будем сегодня заниматься?»

Ребята отвечают на вопросы.

Актуализация 5 минут.

Педагог: «Ребята, скажите, какую роль играет в жизни людей творчество?»

Дети: «Творчество исцеляет, помогает развиваться и посмотреть на мир и себя под другим углом. Благодаря ему, в мире создается так много всего прекрасного. Творчество является основой человеческой жизни, источником всех материальных и духовных благ».

Педагог: «Все правильно, молодцы. Предлагаю посмотреть презентацию предыдущих занятий. (Просмотр презентации. Беседа с детьми о слайдах.) Конструировали, составляли программу, тестировали роботов, подбирали музыку».

Педагог: «Для чего вы это все делали?»

Дети: «Выбирали музыку, придумывали движения для роботов. Мы готовились к защите проектов «Танцующий робот».

II и III этап. Практическая часть – 22 минуты.

Педагог: «Ребята, сегодня вы будете работать в группах по 3 человека. Оценивать вы будете каждую группу самостоятельно, по следующим критериям:

1. Музыка.
2. Движения роботов.
3. Оформление.

С помощью цветных стикеров подведем итоги. У каждой команды будет по 5 стикеров, вы их распределите между понравившимися командами. За плохую дисциплину стикеры будем снимать. Поэтому внимательно смотрите, слушайте ребят.

Переходим к подготовке практической части. Время на это у вас 5 минут: проверка программы, креплений, музыки, название команды. Время на защиту команд 17 минут, на выполнение задания 8 мин.

Мы всех просмотрели, выслушали. Сейчас я приглашаю капитанов команд к доске для подведения итогов по стикерам».

IV этап. Рефлексия – 5 минут.

Ребятам предлагается заполнить рефлекссию деятельности и эмоционального настроения, раздаются по два листочка.

V этап. Подведение итогов. Вручение грамот.



Бабушкина Дарья Игоревна,
учитель английского языка,
МАОУ СОШ №1,
г. Арамиль

Как сделать урок английского языка в начальной школе интересным?

В современном мире английский язык – это уже не индивидуальное стремление каждого конкретного человека к самосовершенствованию, а повседневная необходимость, обусловленная потребностями социальной жизни в обществе. Знание английского языка делает претендента на работу более конкурентоспособным и привлекательным по сравнению с иными кандидатами. Возможность общаться не только на родном для себя языке позволяет комфортно путешествовать, открывать для себя новые горизонты и возможности.

На сегодняшний день в большинстве российских школ обучение английскому языку начинается на этапе начального образования, а именно во 2 классе. В период обучения в начальных классах у ребенка еще не сформировано абстрактное мышление, поэтому произвольное и неустойчивое внимание школьников привлекают окружающие их предметы и процессы. К тому же, ученики начальной школы подвижны и эмоциональны, для них характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети свободно вовлекаются в любую деятельность, особенно в игровую.

Многие ученые, такие, как Ф.К. Блехер, Л.С. Выготский, А.С. Ибрагимова, Н.М. Коньшева рассматривали аспекты игровой деятельности в своих трудах. Так, например, Л.С. Выготский утверждал: «В школьном возрасте игра не умирает, а проникает в отношение к действительности. Она имеет свое внутреннее продолжение в школьном обучении и труде (обязательная деятельность с правилом)» [1]. Более того, Выготский писал и о том, что игра действительно развивает высшие психические функции: «Игра переходит к внутренним процессам в школьном возрасте, к внутренней речи, логической памяти, абстрактному мышлению» [1].

Игровые методы обучения представляют собой одну из уникальных форм преподавания, которая дает возможность сделать занимательной и интересной работу учащихся не только на творческо-поисковом уровне, но и сделать таковыми будничные шаги по изучению английского языка. Увлечательность условного мира игры делает положительно эмоционально окрашенную монотонную деятельность по усвоению, повторению, запоминанию или закреплению информации, а эмоциональность игрового действия пробуждает все психические процессы ребёнка.

На сегодняшний день имеются разнообразные технологии и методики обучения иностранному языку в школе, разработанные как российскими педагогами, так и педагогами-носителями языка, так же существуют и совместные разработки, адаптированные к определённой стране. Однако какой бы ни была методика, с какой бы возрастной группой ни работал учитель иностранного языка, на какой бы стадии обучения ни находились его учащиеся – без игровых заданий не обойтись [3].

В связи с актуальностью вышеуказанной информации в данной статье представлен опыт молодого педагога по применению дидактических игр, как одной из форм обучения языку, способствующей практическому использованию знаний и акцентирующей внимание на потребностях младшего школьника.

Очень важным принципом обучения, особенно в начальной школе, считается наглядность. Именно наглядное восприятие является началом и исходным моментом

человеческого познания и основой обучения, потому что оно обеспечивает легкое запечатление изучаемого явления, т.е. образование ясного, четкого представления о предмете или явлении.

Так, на своих уроках я систематически использую дидактический материал: карточки со словами, буквами, картинками, плакаты, игрушки и т.д. К примеру, для отработки навыков чтения, каждый урок начинается с фонетической разминки – детям выдаются карточки с набором слогов и слов. (Рис. 1, Рис. 2)



Рис. 1 Карандаши для отработки закрытого слога



Рис. 2 Маркеры для отработки открытого слога, различных буквосочетаний

Данные карточки не только позволяют отработать навык чтения, но и повторить цвета. Детям очень нравятся такие «карандаши» и «маркеры», особенно если выпадает их любимый цвет. Помимо этого, обучающиеся могут работать в парах: читать друг другу и следить за правильностью, а после меняться карточками.

Изучая грамматические темы, которые сами по себе являются сложными и скучными для детей, можно использовать раздаточный материал. На этапе введения новой темы я использую магнитные карточки-конструкторы, позволяющие не просто записать правило, а сделать это интересно. (Рис. 3)

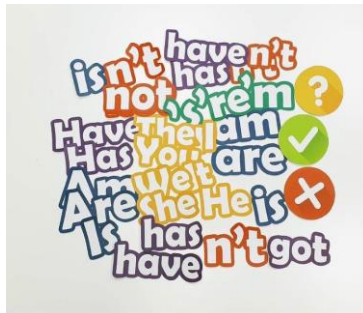
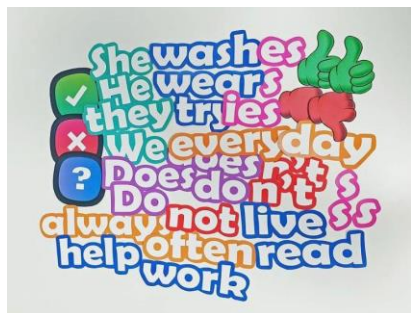


Рис. 3 Карточки-конструкторы

Если класс небольшой или это группа, можно дать возможность каждому попробовать составить предложения. Данная разработка помогает детям объяснить правило и способы образования той или иной конструкции простым языком.

Для отработки грамматических правил можно использовать и другие наборы. Так, для изучения грамматической темы «Глагол to be» в моем арсенале есть карточки в виде паучков. Правила игры просты: необходимо прикрепить паучка на свою паутинку. (Рис. 4)



Рис.4 «Глагол to be»

Используя этот дидактический материал, школьники отрабатывают грамматическое правило, учатся заменять существительное на местоимение, а с точки зрения лексики они изучают новые слова и повторяют уже знакомые.

Следующим этапом отработки может стать раздаточный материал, где ребенку необходимо самому вписать слово, либо выбрать правильный вариант. Я использую ламинированные карточки, поэтому дети пишут маркерами на водной основе. Далее можно организовать взаимопроверку, когда школьники сами проверяют и исправляют ошибки. (Рис. 5)



Рис. 5 Карточки, где можно писать

Безусловно, в своей работе я использую не только карточки. К примеру, изучая тему «Food», новая лексика не только выписывается на доску, но и «показывается» вживую. Делаю я это следующим образом: называю слово «cucumber», показываю игрушечный огурец и передаю детям по цепочке. Задача детей – повторить название предмета и передать другому. Далее для отработки можно соотнести предмет с карточкой, где написано его название, поиграть в «магазинчик». Помимо этого, ученики очень любят игру «What is missing?», когда им нужно вспомнить и назвать предмет (слово), который исчез.

При использовании игровых методов на уроках английского языка я стараюсь способствовать формированию у учеников таких необходимых качеств, как позитивное отношение к школе и учебному предмету, умение и стремление включаться в коллективную учебную работу, способность слушать друг друга, добровольное желание быть активным на уроке, выявление собственных творческих способностей,

самовыражение и самоутверждение. Более того, именно дидактическая игра позволяет усвоить материал на всех уровнях восприятия информации.

Учитель, прежде всего, должен определить для себя цель того или иного игрового момента, и исходя из этого дать учащимся четкую установку. Правила игры должны быть грамотно сформулированы и доступны для понимания ребенком [3].

Таким образом, игровые методы на уроках английского языка в начальной школе просто необходимы. Ведь только они могут сделать трудное простым и доступным, а скучное – веселым и увлекательным.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. *Игра и ее роль в психическом развитии ребенка* // Психология развития. – СПб: Питер, 2001. – 512 с.
2. Жабина И.В. *Использование ролевой игры при обучении грамматике английского языка детей младшего школьного возраста* // Материалы Международного молодежного научного форума «Ломоносов-2011» / Отв. ред. А.И. Андреев, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов, М.В. Чистякова. – М.: МАКС Пресс, 2011.
3. Сафонова В.В., Марченко Н.И. *Билингвальные образовательные программы как инструмент обновления языкового школьного образования* // Иностранные языки. – 2010. – №2. – С. 2 – 11.

Белоброва Антонина Александровна,

учитель технологии,
МАОУ «ОЦ №5 г. Челябинска»

**Формирование мотивации младших школьников
на уроках технологии**

Уроки технологии в начальных классах негласно принято считать уроками радости, хорошего настроения, уроками творческого вдохновения. Они погружают учащихся в особый мир трудовой деятельности, в котором младшим школьникам открываются секреты мастерства.

В системе развивающего обучения уроки технологии занимают важное место и призваны решать не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развитие интеллектуально-творческого потенциала ребёнка. Но чтобы в действительности достигнуть данных задач, необходимо и самому учителю творчески подходить к планированию и подготовке таких уроков.

По большому счёту, какой бы тип урока не выбрал педагог для организации своего занятия, все они имеют структуру последовательного чередования отдельных этапов. Большинство существующих структурных компонентов, так или иначе, всегда присутствуют в уроке и следуют в определённом порядке. Повторяющиеся этапы урока, расположенные в чёткой и неизменной последовательности, дежурные фразы учителя: «А знаете ли вы, что такое...», «Из чего это сделано?», «Хотели бы вы научиться изготавливать ...?» – всё это однообразие из урока в урок в очень скором времени вызывает подсознательное привыкание учащихся. Младшие школьники уже сами начинают отвечать заученными фразами, не откликаясь на них сердцем. Необходимы принципиально новые пути, которые позволили бы формировать у учеников внимательное, вдумчивое, заинтересованное отношение к своей работе на уроке и изделиям. Следует проявить творческий подход к каждому компоненту структуры урока.

И в первую очередь необходимо тщательно продумывать мотивационный компонент структуры урока. Именно он, так или иначе, находится в самом начале организации и проведения урока, а значит, является первостепенным стимулом учащихся к мыслительным операциям анализа и синтеза, побуждает к творческому самовыражению, повышает познавательную и творческую активность учащихся на протяжении всего урока.

Отдельные аспекты проблемы формирования мотивации к творческой деятельности младших школьников на уроках технологии освещены в работах В.И. Долгова, Р.М. Грановской, М.А. Кузьмина, Е.Е. Кравцовой, М.Е. Межиевой и др. Согласно утверждению Ю.А. Грибова, способность к творческому самовыражению является способностью человека к построению своего образа мира, своего мироощущения и самого себя в этом мире. Поэтому при планомерной и постоянной работе над этой проблемой в результате педагог получит творчески активную успешную личность, которая будет способна в дальнейшем к самовыражению, самореализации и успешной социализации, как того требует ФГОС второго поколения.

В результате научного поиска определены методы и средства, с помощью которых осуществляется формирование и стимулирование мотивации младших школьников к творческой деятельности на уроках технологии, среди которых: методы проблемного обучения, эвристические методы, похвала, показ достижений учащихся, метод соревнований (с товарищами по классу, между классами), тестирование знаний, умений, информационные компьютерные технологии, музыка, игра.

Учитывая возрастные и психолого-педагогические особенности учащихся начальных классов, в своей деятельности я активно использую урок-сказку. Особенно он эффективен на этапе урока, связанного с мотивацией учащихся, что в итоге в значительной степени влияет на формирование личностных качеств младших школьников, повышает качество усвоения материала и работоспособность учащихся на уроке.

Так, программа «Перспектива» учебного предмета «Технология» в начальных классах содержит в себе четыре основных раздела: «Человек и земля», «Человек и вода», «Человек и воздух», «Человек и информация». А значит, на протяжении всего учебного года для каждой параллели вполне достаточно использование четырёх сказок или сказочных героев (по одному в каждом разделе). Приведу более подробный пример на разделе программы по технологии 1 класса «Человек и вода».

Главным героем всех уроков данного раздела у меня является Лягушонок. Впервые он появляется на уроке «Питьевая вода. Изделие из картона и природного материала «Колодец». Наш герой знакомится с учащимися, рассказывает свою грустную историю, заставившую его покинуть свой сказочный мир, просит ребят о помощи: создать колодцы, которые исчезли из его сказки вместе с друзьями-лягушатами. Ученики всей душой проникаются проблемой Лягушонка и в ходе практической части урока стараются изготовить колодец как можно аккуратней, прочнее и красивее. В самом конце урока я подготавливаю для них небольшой сюрприз – раздаю учащимся маленьких лягушат из бумаги, которых они с особым вдохновением разукрашивают, придумывают имена и помещают на свои сделанные красивые колодцы. Теперь колодцы – это домики для новых друзей нашего Лягушонка. Он радуется, благодарит ребят, не оставшихся равнодушными к его ситуации, прощается с ними до следующего урока и убегает играть со своими друзьями-лягушатами.

Второй урок в разделе «Человек и вода» называется «Передвижение по воде. Изделие из бумаги «Кораблик». На экране вновь появляется наш герой Лягушонок, но уже не один, а в окружении своих друзей-лягушат. Однако, они очень и очень грустные. Ребята, видя их грустный вид, конечно же, сразу наперебой начинают задавать вопросы: «Что случилось на этот раз?», «Чем мы сегодня можем помочь?», «Что нужно сделать, чтобы лягушата опять начали улыбаться и веселиться?». Я включаю видео с экранизацией стихотворения А. Барто «Кораблик», которое младшие школьники, конечно же, вспоминают и начинают подпевать и подыгрывать героям на экране. А после, предлагаю им самим придумать историю-сказку по мотивам данного произведения и понять, почему же наши лягушата грустят и чего же хотят на этот раз. Истории-сказки учащихся получаются просто восхитительными, их фантазии нет предела! Но все они заканчиваются, конечно же, тем, что и происходит в

знаменитом стихотворении – лягушата хотят такой же бумажный кораблик, как у мальчика, чтобы прокатиться на нём. Маленькие добрые первоклассники с нетерпением просят скорее научить их делать кораблик в технике оригами, чтобы порадовать наших героев. В конце урока я также раздаю учащимся лягушат из бумаги, которых они сажают на свои великолепные кораблики. Ребята прощаются с ними до следующего занятия, желая с интересом провести время!

Третий и заключительный урок в данном разделе называется «Передвижение по воде. Изделие: «Плот». В начале урока школьников встречают уже знакомые лягушата. Они веселы, задорны и сообщают, что пришли поиграть с ребятами и подготовили для них загадки про водный транспорт. Загадки от наших сказочных героев ученики стараются разгадать с намного большим интересом и активностью, нежели бы я просто на мотивационном этапе урока сказала: «А сейчас давайте отгадаем загадки». Дело в том, что вовлечение ребят в сказочную атмосферу и взаимодействие с нашими знакомыми героями с самого начала урока способствует особому творческому настрою учащихся на работу. И к моменту начала практической части урока они уже полностью настроены на изготовление изделия, подключая к своим трудовым навыкам фантазию и воображение. На данном последнем уроке в разделе «Человек и вода», в ходе разгадывания загадок, младшие школьники изучают виды водного транспорта. А тот, который появился раньше всех – плот – изготавливают для подружек-лягушек, чтобы они возвратились на нём в свою сказочную страну, оставив о наших дружных творческих ребятах только лучшие воспоминания. В конце практической работы, когда плоты уже готовы, ученики приделывают им парус, для того, чтобы они быстрее плыли по волнам. Посадив на плот лягушат, и придумав сказочные названия своему водному транспорту, ребята с грустью прощаются со своими друзьями, взяв с них обещание – вернуться вновь к нам на уроки в следующем году в разделе «Человек и вода».

Таким или подобным образом можно выстроить уроки в любом разделе программы по технологии. И даже совсем не обязательно выбирать за основу урок-сказку. Существует множество других, не менее интересных форм проведения урока. Самое главное – это полностью захватить внимание учащихся уже в самом начале урока на этапе мотивации. Потому что, как показывает опыт и практика, упустив этот важный момент, не зацепив и не заинтересовав младших школьников на первых минутах урока, потом очень сложно добиться оптимальной работоспособности и как итог – хорошего результата в конце занятия.

Помните, что формирование мотивации у детей способствует формированию и совершенствованию таких личностных качеств, как самостоятельность и трудолюбие, а также оказывает своеобразное влияние на развитие познавательного интереса, активности, инициативы, самоконтроля и, конечно же, работоспособности учащихся на уроке.

Список литературы:

1. Белянинов С.Н. Формирование мотивации успеха и творческого самовыражения на уроках технологии и во внеурочной деятельности / С.Н. Белянинов, Е.А. Коноваленко // Молодой ученый. – 2019. – №32 (270). – С. 135 – 137.
2. Грибов Ю.А. Психолого-педагогические условия развития творческого самовыражения учащихся и учителей // Вопросы психологии. – 1989. – №2. – С. 57 – 62.
3. Маслоу А. Мотивация и личность. – М., 2007.
4. Немов Р.С. Психология: учебник для студентов вузов в 3-х книгах. Кн. 2. Психология образования. 2-е изд. – М., 2002.

Бондарева Светлана Анатольевна,

воспитатель,

Конова Виктория Валерьевна,

воспитатель,

Приходько Лариса Анатольевна,

воспитатель,

МБДОУ №228,

г. Краснодар

Роль книги в дошкольном возрасте

*Привить ребёнку вкус к чтению – лучший подарок,
который мы можем ему сделать.*

С. Лупан

Многолетний опыт работы с дошкольниками показывает, что в их сознании постепенно размывается грань между добром и злом, а в школьные годы процесс только усиливается. Почему же это происходит?

Одной из причин является то, что сейчас во многих современных семьях материальные ценности начинают доминировать над духовными, поэтому у детей искажаются представления о доброте, великодушии, справедливости, патриотизме. Отмечен также высокий уровень детской агрессивности, вызванный общим ростом агрессивности и жестокости в обществе.

Родители, педагоги при работе с детьми много занимаются развитием их интеллекта и памяти, недостаточно уделяя внимания развитию свойств личности и душевных качеств ребят.

Более того, в современном мире телевидение и гаджеты заполняют все наше свободное пространство. Новейшие технологии «помогают» нам воспитывать детей, которые часами играют, смотрят мультфильмы. Жизнь детей наполнена и даже переполнена самой разнообразной негативной информацией. Дети часами сидят у экрана, играя в компьютерные игры или просматривая примитивные и зачастую жестокие иностранные мультфильмы, что вредит чувствительной детской психике.

В результате у многих ребят в душе вместо детских впечатлений, радости и удивления от соприкосновения с чудесами творения поселяется убогий и разрушительный мир. Почему же такой мир легко поселяется в душе детей? На формирование личности и поступков детей влияет образное восприятие мира. Потому что у них хорошо развито наглядно-образное восприятие своего окружения.

У нас не хватает времени на общение, а как важно читать детям!

Книга – это неотъемлемая часть воспитания ребёнка. С её помощью он сможет найти ответы на интересующие его вопросы, познавать мир и самого себя, переживать истории героев, фантазировать развитие дальнейших событий того или иного произведения. «Людам, никогда не читавшим сказок, – говорил профессор Чарльз де Линт, – труднее справляться с жизнью, чем тем, кто читал. У них нет того опыта странствий по дремучим лесам, встреч с незнакомцами, которые отвечают на доброту добротой, нет знаний, которые приобретаются в обществе «Ослиной Шкуры», «Кота в сапогах» и «Стойкого оловянного солдатика». Это не прямые нравоучения, а более тонкие уроки, это знания, что просачиваются в подсознание и создают нравственный облик и человеческую структуру, это знания, что учат побеждать и доверять. А может быть, даже любить.

Трудно представить себе дошкольное детство без книги. Детям с самого раннего возраста нравится ритмическая речь, сама музыка слова. Еще не понимая смысла слова, младенец с радостью слушает народные песенки и потешки, с удовольствием выполняет первые «упражнения для пальчиков» под ритм частушек, тем

самым приобщаясь к родному языку, улавливая мелодичность и ритм. Ребёнку не войти в прекрасный мир книги без помощи взрослых. Прививать любовь к книгам нужно с самого раннего детства, тогда и в последствие не возникнет проблем. У ребёнка может появиться привычка к чтению и тогда, в более старшем возрасте, он так же будет продолжать читать, уметь слушать, легко подбирать слова для пересказа и в разговоре. Ведь чтение развивает и душу малыша, и речь, делая ее правильной, чёткой, понятной, образной и красивой.

Читать ребёнку необходимо даже тогда, когда он научится читать сам.

У ребёнка будет поддерживаться желание узнавать из книг новое, развиваться художественный вкус. Огромное достоинство книг – это содержащаяся в них мораль, то, что они пробуждают глубокий интерес в ребёнке, придают силы и вдохновение. Они увлекают и развлекают, заставляют детей и взрослых задуматься, они приносят утешение и указывают выход из трудной ситуации.

Чтение – самое доступное и полезное для интеллектуального и эмоционально-психического развития ребёнка занятие. Читая, ребёнок становится полноценно развитой личностью.

Ведерникова Ксения Александровна,

учитель английского языка,

МБОУ «СОШ №19»,

г. Набережные Челны

Внеурочная деятельность по английскому языку в рамках ФГОС

Организация работы клуба по переписке.

Клубы являются эффективной формой внеклассной работы по ИЯ, так как они объединяют учеников разного возраста и разных интересов, создают широкое пространство для общения, действуют на основах самоуправления и становятся центрами внеклассной работы в школах.

Организация переписки является «необходимой», т.к. в 9 классе учащиеся сдают ОГЭ по английскому языку, где в разделе «Задание по письму» учащимся предлагается написать письмо личного характера. Переписка учеников имеет не только большое воспитательное, но и практическое значение, поскольку оказывает содействие развитию речи учеников, дает возможность ученикам практически использовать иностранный язык как средство общения и получать дополнительную информацию к темам программы, развивает способности школьников в использовании иностранного языка в качестве инструмента общения в диалоге культур современного мира.

Задачи:

- активизировать деятельность каждого учащегося в процессе обучения;
- создать ситуации для их творческой активности.

Работа начинается с определения адресатов и цели переписки (как оказалось – это самое трудное занятие). Сначала учащиеся определяют, с кем они хотят переписываться, знакомятся с правилами по оформлению корреспонденции. В Интернете существует немало сайтов, направленных на коммуникацию на международном уровне, где дети разных стран предлагают и реализуют свои проекты по различной тематике. Наиболее интересными и полезными являются сайты:

www.eun.com.

www.learn.ogr.

www.Epals.com.

<http://www.penpalnet.com/>

<http://www.mylanguageexchange.com/penpals.asp>

<http://www.abroadlanguages.com/penpal/>

В процессе переписки ребята решают для себя ряд задач:

- активно изучают язык: для перевода и правильного построения предложения обращаются к словарю и к грамматическим справочникам;
- знакомятся со страной, народом, культурой, традициями и обычаями;
- устанавливают межкультурные связи;
- знакомятся с новой лексикой, сленговыми выражениями;
- осваивают культуру переписки (написание письма или открытки – одно из заданий ЕГЭ);
- практикуют письменную речь;
- развивают творческие способности;
- приобретают навыки работы в сети Интернет.

Использование сети Интернет в учебном процессе дает возможность почувствовать, что такое реальное общение, помогает лучше узнать иностранный язык с помощью зарубежных сверстников, способствует взаимопроникновению двух или более культур, так как переписка очень популярна среди иностранных школьников. При этом создается не имитация общения, а идет интересный, захватывающий диалог культур, а если проекты затрагивают страноведческий аспект, то расширяются общие знания школьников, это позволяет узнать о реалиях жизни, касающиеся языка и культуры, которые нельзя найти ни в одном справочнике. Глобальное значение переписки состоит в том, что дети разных стран получают возможность убедиться в том, что на другом конце света живут мальчишки и девчонки, такие же, как они сами, с такими же интересами, мечтами. Международный обмен письмами можно осуществлять в любом классе и на любом уровне владения языком. Помимо целенаправленного использования изучаемого языка, установления дружеских контактов и изучая, таким образом, культуру, электронная переписка имеет свои преимущества по сравнению с бумажной: она быстрее, удобнее и дешевле.

Список литературы:

1. Ляховицкий М.В., Миролюбов А.А. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Высшая школа, 1982.
2. Шепелева В.И. Принципы организации внеклассной работы / В.И. Шепелева // Иностранные языки в школе. – 1975. – №2. – С. 78 – 79.
3. Якушина Л.З. Связь урока и внеурочной работы по иностранному языку // Иностранные языки в школе. – 1975. – №5.

Ворошилова Ирина Геннадьевна,

*преподаватель английского языка,
НВМУ (Владивостокское ПКУ),
г. Владивосток*

Проектная деятельность на уроках английского языка

Главная цель обучения нахимовцев иностранному языку предполагает не только формирование способности к межкультурному общению, но и выработке таких качеств личности, которые способствуют дальнейшему самостоятельному развитию воспитанников Нахимовского училища. Поэтому современным педагогам приходится активнее применять новые методы обучения, которые позволяют формировать у нахимовцев способности самостоятельно добывать знания и приобретать коммуникативные навыки.

Современная образовательная система направляется на создание таких условий обучения, при которых обучаемый не только бы «много знал», но и мог использовать свои знания для получения новых знаний, чтобы с помощью этих знаний он научился мыслить.

Идея проектной методики, рассматриваемой в контексте личностно-ориентированного обучения, состоит в том, что цель занятий и способы ее достижения должны

определяться с позиции самого обучающегося, на основе его интересов, индивидуальных особенностей, потребностей, мотивов и способностей, а преподаватель становится организатором, который создаёт условия для самостоятельной деятельности своих подопечных. От преподавателя требуется постоянная активность при вовлечении нахимовцев в проблемы проектов, поддержания взаимодействия обучающихся между собой, при направлении нахимовцев к поиску информации и к развитию личных качеств обучающихся. При использовании метода проектирования преподаватель должен обращать огромное внимание на взаимоотношения «учитель-ученик», так как результаты использования проектного метода могут быть продуктивными только тогда, когда взаимоотношения имеют характер сотрудничества и партнёрства, когда преподаватель уважает и ценит самостоятельность своего воспитанника. Преподавателю, который стремится регулярно применять метод проектов в своей практике, необходимо иметь определённый уровень научно-методической подготовки.

В арсенале преподавателя большой выбор типов проектов. Типы учебных проектов, представленных в данной работе, предложены Е.С. Полат.

По доминирующей деятельности: информационные, исследовательские, творческие, прикладные или практико-ориентированные.

По предметно-содержательной области: монопредметные, межпредметные и надпредметные.

По продолжительности: от кратковременных (планирование, реализация и рефлексия проекта осуществляются непосредственно на уроке или на следующем учебном занятии) до длительных (продолжительностью до месяца и более).

По количеству участников: индивидуальные, парные, групповые, коллективные. Можно также рассматривать учебные проекты *по степени самостоятельности учащихся и формам учительского руководства проектами.*

Типы проектов могут быть определены по *характеру координации* проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта), открытый; и по *характеру контактов* (среди участников одного класса, группы, школы, города, региона).

В соответствии с первым признаком можно наметить следующие типы проектов:

Информационный проект направлен на сбор информации об объекте или явлении с последующим анализом информации, возможно, обобщением и обязательным представлением. Основной общей учебной задачей информационного проекта является именно формирование умений находить, обрабатывать и представлять информацию, желательно, чтобы все учащиеся приняли участие в разных по продолжительности и сложности информационных проектах.

В определенных условиях информационный проект может перерасти в исследовательский.

Исследовательский проект предполагает четкое определение предмета и методов исследования. Данные проекты требуют продуманной структуры проекта, обозначенных целей, актуальности проекта для всех участников, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов. Такой проект включает в себя обоснование темы, определение проблемы и задач исследования, выдвижение гипотезы, определение источников информации и способов решения проблемы, оформление и обсуждение полученных результатов. Исследовательские проекты, как правило, продолжительные по времени и нередко являются экзаменационной работой учащихся или конкурсной внеурочной работой.

Практико-ориентированный проект также предполагает реальный результат работы, но в отличие от первых двух носит прикладной характер (например, оформить визитку, буклет, рекламу для иностранных туристов). Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников (газета, документ, видеофильм, звукозапись, программа действий, справочный материал, пр.). Такому проекту требуется хорошо продуманная структура, конкретное участие каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику. К практико-ориентированным проектам по английскому языку можно отнести:

- проекты изучения правил поведения за рубежом по обмену;
- проекты, как подружиться со сверстниками за рубежом;
- проекты по созданию справочника для въезжающих в иностранное государство (как вести себя в экстремальных ситуациях, в повседневной жизни в общественных местах).

Тип учебного проекта определяется по доминирующей деятельности и планируемому результату. Например, проект по изучению экологии определённой местности по теме «Save the Earth» может носить исследовательский характер, а может – практико-ориентированный: подготовить «конференцию» по теме «The Food Chain». Подготовка такого проекта, кроме собственно предметного содержания, будет включать вопросы анализа аудитории (if the link in the chain is broken), особенностей обращения к ней и т.д. С точки зрения содержания материала этот проект считается межпредметным, т.к. рассматриваемые проблемы – проблемы биологии и экологии.

Творческий проект развивает индивидуальные интересы и способности его исполнителей. Во время работы над проектом участники договариваются о желаемых, планируемых результатах (совместной газете, сочинении, видеофильме, выступлении перед публикой, пр.). Форма представления проекта может быть разнообразной: рисунок, сочинение, карта, буклет, реклама, презентация с использованием информационных программ, выступление (фестиваль английских песен, стихов). Использование информационных технологий делает презентации подобных проектов интересными, запоминающимися и вдохновляющими на дальнейшие устремления участников.

Ролево-игровые проекты. В таких проектах участники принимают на себя определённые роли, обусловленные характером, содержанием проекта и особенностью решаемой проблемы. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые ситуациями, придуманные участниками. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности всё-таки является ролево-игровая деятельность (выбор подарка в магазине – диалог с продавцом, на приеме у врача – диалоги с врачами разных специальностей, как отдыхают подростки в компьютерном лагере – обмен впечатлениями, планами на будущее и т.д.).

Монопроекты. Такие проекты проводятся в рамках одного учебного предмета. Чаще всего выбираются наиболее сложные разделы или темы, связанные со страноведческой, социальной, исторической тематикой. Работа над монопроектами предусматривает применение знаний из других областей для решения той или иной проблемы. Но сама проблема лежит в русле собственно филологического, лингвистического, культурологического знания.

Межпредметные проекты. Межпредметные проекты, как правило, выполняются во внеурочное время. Это могут быть небольшие проекты, затрагивающие два-три предмета, а также достаточно объёмные, продолжительные, общешкольные,

планирующие решить ту или иную задачу, значимую для всех участников проекта. По характеру координации это могут быть проекты с открытой координацией и со скрытой координацией.

Проекты с открытой, явной координацией. В таких проектах координатор проекта участвует в проекте в собственной своей функции, изредка направляя работу его участников.

Проекты со скрытой координацией. В таких проектах координатор выступает как полноправный участник проекта (или один из них...). Внешне он исполняет роль какого-либо персонажа. Что касается характера контактов, то проекты могут быть внутренними или региональными, а также международными.

Внутренние или региональные. Это проекты, организуемые или внутри одной школы, на уроках по одному предмету, или междисциплинарные, между школами, классами внутри региона, одной страны.

Международные проекты. Участниками проекта являются представители разных стран. Эти проекты очень интересны для обучающихся, но представляют определённую сложность, так как для их осуществления требуются средства информационных технологий. Также проекты могут быть *личные, групповые и парные; краткосрочные и продолжительные*. Но к какому типу не относился бы проект, любой из них требует творческого подхода, и поэтому любой проект можно назвать творческим.

Конечно, в реальной практике приходится иметь дело со смешанными типами проектов, в которых имеются признаки исследовательских и творческих проектов. Каждый тип проекта имеет тот или иной вид координации, сроки исполнения, этапность, количество участников. Поэтому, разрабатывая проект, надо иметь в виду признаки и характерные особенности каждого из них.

Как же эффективно применять проектный метод на уроках английского языка?

Вначале просматриваю учебный материал, анализирую важность каждой темы, а также способность учащихся в усвоении данного тематического материала. Выделяю целесообразные темы курса или разделы, которые будут вынесены на «проектирование», учитывая рекомендованные упражнения для проектирования. Затем представляю некоторое количество как индивидуальных, так и групповых примерных тем на класс, работа по которым потребует усвоения учащимися необходимых по программе знаний и формирования необходимого творческого опыта. В 6 классе имеются темы, при прохождении которых уместно использовать практико-ориентированные проекты. При изучении тем «Who are you», «Happy times» предлагаю учащимся принять участие в проектах прикладного характера. Учащиеся с удовольствием оформляют, мастерят читательский билет в библиотеку, пригласительный билет на вечеринку. Этот прием активизирует деятельность ребят, так как соответствует их интересам и возрастным особенностям, развивает их творческие способности.

В учебнике «Spotlight» почти в каждом «уроке» учебника есть задания «Project», где нахимовцам предлагается выполнить проект на заданную тему. Некоторые темы проектов выполняются с огромной радостью: «Let's celebrate» (о семье), «Leisure activities» (о своём хобби, о друзьях), «Famous first» (о супергероях), «Food and Drink» (о любимых блюдах, о рекламе ресторана, о рецептах экзотических блюд). Такие проекты являются творческими, за исключением новой лексики, нахимовцам не приходится искать новую информацию или проводить исследования. На этом этапе обучающиеся учатся употреблять в речи активную лексику, изучаемую грамматику, работать в команде, доводить начатое дело до конца, быть аккуратным при оформлении проекта, проявлять свою фантазию, чтобы заинтересовать темой своих товарищей. После выступления групп подводится итог на самый содержательный (интересный)

проект, проект какой команды был самый лучший в оформлении, и какая команда лучше всех представила свой проект.

Проходя темы «Road safety», «On the move» (6 класс), воспитанники изобразили схемы движения транспорта, создали авторские плакаты. Все участвовали в работе над такими проектами. Каждому хотелось быть лучшим. Следует отметить, что проекты в 6 классах являются в основном краткосрочными и несколько упрощенными по оформлению, однако это не лишает их значимости, а лишь говорит о соответствии возрасту школьников.

К концу 7-го класса интерес учащихся к иностранному языку падает. Преподаватели утверждают, что в этом возрасте дети не хотят учиться. Ученые же, исследовав данную проблему, выяснили следующее: у 60% учащихся к 8-му классу желание учиться сохраняется, но пропадает интерес к предмету. Думаю, что метод проектного обучения является решением для повышения интереса к английскому языку в этом возрасте. Проекты несколько усложняются по форме и по размерам, практикуется научно-исследовательский подход к содержанию, к сбору информации, увеличивается время на их подготовку – они становятся среднесрочными. При работе над темами «Eco helpers» и «Nature reserves» (7 класс), нахимовцы представляли свои исследовательские проекты «The Shelf of the Japanese Sea» на английском языке, собрав информацию из сети Интернет. Одна группа нахимовцев доказывала, что Японское море обладает уникальной флорой и фауной. Другая группа нахимовцев предупреждала слушателей о том, что если продолжать загрязнять море, то человечество лишится многих интересных и полезных видов животных. Индивидуальные проекты тоже очень нужны воспитанникам Нахимовского училища. Особенно когда этого требует изучаемая тема. В разделе «Against all odds» авторами УМК было предложено нарисовать абстрактную картину после изучения творчества Пабло Пикассо. Некоторые нахимовцы очень заволновались и зароптали: «А мы совсем рисовать не умеем». Пришлось объяснить, что в стиле «кубизм», «лучизм» или «геометрической абстракции» сможет нарисовать каждый. А вот понять, что нарисовано – не каждый. Возникла идея индивидуального проекта, который очень понравился нахимовцам. Воспитанникам была представлена абсолютная свобода самовыражения. И тогда каждый нахимовец «создал свой шедевр». Картины были представлены «широкой публике», т.е. на доске и на стене. После бесплодных попыток «отгадать», что хотел сказать автор, сам автор раскрывал секреты своего замысла. Любителям абстракционизма были представлены портреты, сцены из жизни нахимовцев, чёрный треугольник и пр. Данный проект имел грандиозный успех. Выполнение такого проекта затронуло не только изучение течений в искусстве, но и истории (Гражданская война в Испании, знаменитая Герника).

Учебник 7-го класса предполагает работу над одним большим разделом «Spotlight on Russia» в течение всего учебного года. Материал из этого раздела успешно был использован членами группы при подготовке информационного проекта «Your predictions for the future», где была продемонстрирована информация о достижениях нашей страны в космосе, и нахимовцы представляли, как будет жить человечество в будущем, через 1000 лет. Другая группа нахимовцев опиралась на творчество писателей-фантастов и собственные представления о будущем. Благодаря парной, групповой, коллективной работе над проектами происходит формирование способностей к коммуникации, решается проблема смущения перед английской грамматикой, решение проблем проекта даёт возможность развивать у наших воспитанников творческие способности, навыки исследования, умение выразить себя.

Список литературы:

1. Полат Е.С. Новые педагогические технологии: пособие для учителей. – М., 1997.

Гайворонская Елена Александровна,

учитель-логопед,

Леонова Наталья Викторовна,

учитель-дефектолог,

МАДОУ «Детский сад №5 «Норильчонок»,

г. Норильск

Проект детского клуба «Разноцветик»

(блок коррекционно-логопедических занятий

***с применением здоровьесберегающих технологий и элементов цветотерапии
в группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР)***

Актуальность.

С каждым годом общество предъявляет все более высокие требования к воспитанию и обучению детей. В сложившихся условиях одной из основных психолого-педагогических задач является поиск новых технологий, способствующих интенсификации процесса воспитания и обучения в сочетании с сохранением психологического здоровья детей.

В современном мире проблема социального развития подрастающего поколения стала одной из наиболее актуальных. Необходимо следить, чтобы ребенок, входящий во взрослую самостоятельную жизнь, был уверенным, успешным, а главное – приспособленным к современной социальной среде.

Детство является наиболее важным этапом в процессе социализации. Его можно определить как фундаментальный период становления личности человека. Именно на этом этапе нужно научиться адаптироваться к постоянно меняющейся среде. Особенно важны в этом отношении ранние этапы развития ребенка, когда закладываются основы социальных связей, отношений с обществом и происходит его социальное становление.

Специфические особенности социализации детей, имеющих задержки в психическом развитии (ЗПР), позволяют включить данную категорию детей в группу социального риска. Поэтому проблемы развития различных форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми у таких детей, овладения ими коммуникативными умениями и навыками приобретает особую значимость.

Задержка психического развития – это нарушение нормального развития. Дети с ЗПР значительно отстают по сформированности регуляции и саморегуляции поведения, в результате чего они не могут долго удерживать внимание на одном занятии. Отличает таких детей недоразвитие эмоционально-волевой сферы. Отставание детей в речевом развитии выражается в ограничении словарного запаса, недостаточной сформированности грамматического строя речи, низкой речевой активности и наличии недостатков произношения. Отклонения в развитии приводят к «выпадению» (Л.С. Выготский) из социального и культурного пространства, что нарушает связь с социумом.

Одним из методов, позволяющих сохранить психологическое здоровье дошкольников, является цветотерапия.

Цветотерапия основана на принципе проникновения фотонов света в наш мозг и воздействие на определенные светозависимые гормоны.

Проект отвечает современным требованиям ФГОС ДО.

Детский клуб – одна из важных составных частей системы образования и воспитания в детском саду.

Воспитательная, развивающая, досуговая работа проводится при активном участии детей и специалистов (учитель-дефектолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель).

В состав Клуба входят участники образовательного, коррекционного, развивающего и оздоровительного процессов, дети и педагоги.

Цель проекта: создание условий для сохранения психологического здоровья дошкольников с ОВЗ, повышения адаптивных возможностей детей в развитии, поведении, в отношениях с другими, раскрытия потенциальных творческих резервов детей и познавательной сферы, используя метод цветотерапии и здоровьесберегающих технологий.

Задачи:

1. Обогащать эмоциональный мир ребенка, используя метод погружения в цвет, цветовосприятие.
2. Формировать первичные представления ребенка о самом себе, способность осознавать себя как личность, принимать себя и понимать собственную ценность как человека.
3. Способствовать осознанию своих взаимосвязей с миром и своего места в окружающей действительности.
4. Развивать интегративные качества: любознательность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, способность решать интеллектуальные и личностные задачи.
5. Расширять поведенческий репертуар дошкольника, возможность управлять эмоционально-волевыми процессами.
6. Развивать коммуникативные способности.
7. Различать и дифференцировать звуки.
8. Формировать грамматический строй речи, развивать связную речь.
9. Развивать общую и мелкую моторику.
10. Обучать детей расслаблению в зависимости от окружающего их цветового пространства.
11. Формировать умение плавно и длительно выдыхать.
12. Способствовать творческой самореализации дошкольников.

Ожидаемые результаты:

- Снизится количество тревожных детей и детей с признаками синдрома гиперактивности.
- Повысится коммуникативная культура детей.
- Положительная динамика психического развития детей и развития произвольной сферы детей.
- Расширятся представления детей о самих себе и окружающем мире.
- Активизируется процесс самопознания и познания окружающего мира.
- Снизится число конфликтов.

Форма проведения клуба: интегрированные коррекционно-развивающие занятия.

Примерный график проведения занятий детского клуба «Разноцветик»: каждый третий четверг месяца, во второй половине дня, в музыкальном зале.

Перспективно-тематический план детского клуба «Разноцветик»

Месяц: ноябрь.

Тема: «Путешествие в страну Разноцветик» (красный цвет).

Задачи:

- Расширение представления детей о красном цвете и развитие умения его различать.
- Развитие слухового и зрительного внимания.
- Формирование умения плавно и длительно выдыхать.
- Развитие мелкой моторики пальцев и координации движения. Формирование умения произвольно расслаблять мышцы тела.

- Воспитание способности внимательно и терпеливо слушать других.
- Развитие фантазии и творческого воображения.
- Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам.

Содержание работы:

- ✓ Погружение в цвет, тренинговая игра настраивает на занятие.
- ✓ Игра «Красный предмет в моей ладошке», упражнение на расслабление и напряжения мышц руки.
- ✓ Игра на внимание «Поймай красный цвет в ладошку».
- ✓ Распевка «Ау», прятки с гномом.
- ✓ Игра с красными шариками «Веселые шарики», развитие моторно-двигательного восприятия.
- ✓ Практическая деятельность «Пластилиновые заплатки», развитие мелкой моторики.
- ✓ Упражнение «Сдуй бабочку».
- ✓ Танец «Гномика».
- ✓ Игра «Четвертый лишний».
- ✓ Релаксация (проговаривание занятия для закрепления).
- ✓ Ритуал окончания занятия «Солнечные лучики».
- ✓ Дети получают от Гнома раскраски с рисунком яблока.

Месяц: декабрь.

Тема: «Путешествие в страну Разноцветик» (синий цвет).

Задачи:

- Расширение представления детей о синем цвете и развитие умения его различать.
- Обучение умению ясно и чётко излагать свои мысли, делать выводы и обобщать.
- Развитие слухового и зрительного внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия.
- Формирование умения плавно и длительно выдыхать.
- Развитие мелкой моторики пальцев и координации движения.
- Формирование умения произвольно расслаблять мышцы тела.
- Воспитание способности внимательно и терпеливо слушать других.
- Активизация и обогащение словаря.
- Снижение эмоционально-психического напряжения.

Содержание работы:

- ✓ Погружение в цвет, тренинговая игра настраивает на занятие.
- ✓ Игра «Синий предмет в моей ладошке», упражнение на расслабление и напряжения мышц руки.
- ✓ Игра на внимание «Поймай синий цвет в ладошку».
- ✓ Упражнение на дыхание «Сдуй бабочку».
- ✓ Игровой танец «Танец бабочек».
- ✓ Музыкальная игра-распевка «Эхо».
- ✓ Игра с воздушным шариком синего цвета «Шарик-непоседа», развитие моторно-двигательного восприятия.
- ✓ Практическая деятельность «Пластилиновые заплатки», развитие мелкой моторики.
- ✓ Релаксация (проговаривание занятия для закрепления).

- ✓ Ритуал окончания занятия «Солнечные лучики».
- ✓ Дети получают от Гнома раскраски с рисунком воздушного шара.

Месяц: январь.

Тема: «Путешествие в страну Разноцветик» (желтый цвет).

Задачи:

- Расширение представления детей о желтом цвете и развитие умения его различать.
- Развитие восприятия, внимания, мелкой моторики рук и двигательной координации.
- Формирование умения плавно и длительно выдыхать.
- Формирование у каждого ребенка чувства принадлежности к группе.
- Активизации и обогащение словаря.
- Снижение эмоционально-психического напряжения.

Содержание работы:

- ✓ Погружение в цвет, трениговая игра настраивает на занятие.
- ✓ Игра «Желтый предмет в моей ладошке», упражнение на расслабление и напряжения мышц руки.
- ✓ Упражнение на дыхание «Ветерок».
- ✓ Игра «Доброта».
- ✓ Танец «Солнышко».
- ✓ Игра на внимание и ориентировку в пространстве «Где находится?».
- ✓ Игра «Повторялки».
- ✓ Распевка «ИИИИ, ОООО».
- ✓ Релаксация (проговаривание занятия для закрепления).
- ✓ Ритуал окончания занятия «Солнечные лучики».
- ✓ Дети получают от Гнома раскраски с цветами.

Месяц: февраль.

Тема: «Путешествие в страну Разноцветик» (зеленый цвет).

Задачи:

- Расширение представления детей о зеленом цвете и развитие умения его различать.
- Развитие восприятия, внимания, мелкой моторики рук и двигательной координации.
- Формирование умения плавно и длительно выдыхать.
- Снятие эмоционального и телесного напряжения.

Содержание работы:

- ✓ Погружение в цвет, трениговая игра настраивает на занятие.
- ✓ Игра «Зеленый предмет в моей ладошке», упражнение на расслабление и напряжения мышц руки.
- ✓ Игра на внимание «Поймай зеленый цвет в ладошку».
- ✓ Распевка «Ию».
- ✓ Игра с зеленым шариками «Веселые шарики», развитие моторно-двигательного восприятия.
- ✓ Практическая деятельность «Бумажная мозаика», развитие мелкой моторики.
- ✓ Упражнение на дыхание «Птичка».
- ✓ Танец «Гномика».
- ✓ Игра «Узнай по описанию».
- ✓ Пальчиковая игра «Лягушка».
- ✓ Релаксация (проговаривание занятия для закрепления).
- ✓ Ритуал окончания занятия «Солнечные лучики».
- ✓ Дети получают от Гнома раскраски с лягушкой.

Месяц: март.

Тема: «Путешествие в страну Разноцветик» (оранжевый цвет).

Задачи:

- Расширение представления детей об оранжевом цвете и развитие умения его различать.
- Развитие восприятия, внимания, мелкой моторики рук и двигательной координации.
- Формирование умения плавно и длительно выдыхать.
- Стабилизация нервной системы, погружение в состояние покоя и расслабления.
- Активизация и обогащение словаря.
- Расширение представления детей о зеленом цвете и развитие умения его различать.
- Развитие восприятия, внимания, мелкой моторики рук и двигательной координации.
- Формирование умения плавно и длительно выдыхать.
- Снятие эмоционального и телесного напряжения.

Содержание работы:

- ✓ Погружение в цвет, трениговая игра настраивает на занятие.
- ✓ Игра «Оранжевый предмет в моей ладошке», упражнение на расслабление и напряжения мышц руки.
- ✓ Упражнение «Огонек».
- ✓ Пальчиковая игра «Лисичка».
- ✓ Игра на внимание «Хлопни в ладоши».
- ✓ Распевка «Еееууу».
- ✓ Игра «Повторялки», развитие моторно-двигательного восприятия.
- ✓ Практическая деятельность «Бумажная мозаика», развитие мелкой моторики.
- ✓ Танец «Весна пришла».
- ✓ Игра «Угадай по голосу».
- ✓ Упражнение на дыхание «Перышко».
- ✓ Игра «Эхо».
- ✓ Релаксация (проговаривание занятия для закрепления).
- ✓ Ритуал окончания занятия «Солнечные лучики».
- ✓ Дети получают от Гнома раскраски с апельсином.

Месяц: апрель.

Тема: «Путешествие в страну Разноцветик» (голубой цвет).

Задачи:

- Расширение представления детей о голубом цвете и развитие умения его различать.
- Развитие восприятия, внимания, мелкой моторики рук и двигательной координации.
- Формирование умения плавно и длительно выдыхать.
- Стабилизация нервной системы, погружение в состояние покоя и расслабления.

Содержание работы:

- ✓ Погружение в цвет, трениговая игра настраивает на занятие.
- ✓ Игра «Голубой предмет в моей ладошке», упражнение на расслабление и напряжения мышц руки.
- ✓ Распевка «Ау», игра на ориентировку в пространстве «Потерялся друг».
- ✓ Упражнение на дыхание «Пора вставать».
- ✓ Игра «Назови ласково».

- ✓ Игра на внимание и ориентировку в пространстве «Где находится?»
- ✓ Танец «Дождик».
- ✓ Игра «Эхо».
- ✓ Практическая деятельность «Рисуем пальцами» развитие мелкой моторики.
- ✓ Релаксация (проговаривание занятия для закрепления).
- ✓ Ритуал окончания занятия «Солнечные лучики».
- ✓ Дети получают от Гнома раскраски зонтика с каплями дождя.

Месяц: май.

Тема: «Путешествие в страну Разноцветик» (фиолетовый цвет).

Задачи:

- Расширение представления детей о фиолетовом цвете и развитие умения его различать.
- Развитие восприятия, внимания, мелкой моторики рук и двигательной координации.
- Развитие творческого воображения.
- Активизация и обогащение словаря.
- Формирование умения плавно и длительно выдыхать.

Содержание работы:

- ✓ Погружение в цвет, трениговая игра настраивает на занятие.
- ✓ Игра «Фиолетовая дорожка», упражнение на расслабление и напряжения мышц руки.
- ✓ Упражнение на дыхание «Фиолетовый запах».
- ✓ Танец-игра «Пряталки».
- ✓ Игра на внимание и ориентировку в пространстве «Найди друга».
- ✓ Распевка «Оооэээ».
- ✓ Практическая деятельность, рисование «Клякса» (смещение цветов).
- ✓ Игра «Волшебный мешочек».
- ✓ Игра «Радуга».
- ✓ Релаксация (проговаривание занятия для закрепления).
- ✓ Ритуал окончания занятия «Солнечные лучики».
- ✓ Дети получают от Гнома раскраски с радугой.

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4 – 7 лет: Игровые технологии. – М.: «СФЕРА», 2006.
2. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Филатова Ю.О., Хатнюкова-Шишкова Т.Г. Здоровьесберегающие технологии развития речи у детей. Формирование речевого дыхания. – М.: Национальный книжный центр, 2017.
3. Дивина Е.А. Обучающие занятия для детей дошкольного возраста с элементами методики Монтессори. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
4. Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии: учебное пособие для вузов / 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2021.
5. Нищева Н.В. Новые разноцветные сказки. Конспекты комплексных занятий. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.
6. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. – СПб.: Издательство Речь, 2005.
7. Сидорова И.В. Развитие и коррекция с использованием цвета эмоционального мира детей старшего дошкольного возраста: методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.

Гатауллина Гузелия Габдулхаковна,

учитель музыки,
ЧОУ СШ №23 «Менеджер»,
г. Альметьевск

**Самостоятельная работа
как одно из важных условий организации современного урока**

Современная модель образования требует активного поиска новых целей, форм организационных структур и технологий обучения.

Исходя из требований времени, меняется подход к современному уроку. Современный урок должен быть интересен, информационно насыщен, а материал понятен учащимся. Задача учителя – найти такие приемы и методы, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

Организация самостоятельной работы в обучении музыке представляет собой альтернативную логику построения образовательного процесса, противоположную традиционной системе обучения (от теории к опыту). Сначала учащиеся приобретают некий новый практический опыт путем самостоятельного исследования явлений музыкальной культуры, а затем, обрабатывая и анализируя исследованный материал, переходят к его теоретическому осмыслению [1].

Самостоятельная работа школьников в процессе обучения музыке проявляет их «способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога с чем-либо (компьютером) или кем-либо (человеком)» [1, с. 143]. Это подготовка презентаций, докладов, публичная защита исследовательских гипотез, индивидуальных и групповых мини-проектов в формате урока музыки.

Сущность осуществления самостоятельной работы обучающимися на уроках музыки заключается в том, что позволяет детям найти и выбрать самому информацию по душе и интересам, которая вполне соответствует их силам, дает огромную пользу от самостоятельно добытых знаний, способствует формированию информационной культуры, компетенций, обуславливает зарождение новых импульсов к последующему самостоятельному поиску.

Обращаясь к собственному опыту работы учителем музыки, можем отметить, что использование самостоятельной работы на уроках способствует интеллектуальной активности школьников, повышению их учебной мотивации, побуждению желания создавать групповые исследования, что проявляется тогда, когда дети самостоятельно совместно выполняют исследовательский проект. Самостоятельная работа всегда связана с открытием нового знания, с наличием некой проблемы, некоего противоречия, белого пятна в истории музыки, разночтений в жизнеописаниях жизнедеятельности композиторов, что нуждается в желании школьников это изучить и объяснить. В результате применения на уроках музыки системной организации самостоятельной работы у обучающихся формируются оценочные, информационные навыки и навыки социального взаимодействия [2].

Чтобы учение было эффективным, образовательный процесс должен отвечать следующим требованиям:

1. Любая самостоятельная работа на уроке должна иметь конкретную цель, и ученик должен знать пути ее достижения.

2. Переход от пассивных форм обучения к деятельному обучению с преобладанием самостоятельной работы; вовлечение учащихся в активную самостоятельную познавательную деятельность посредством разнообразных форм.

3. Самостоятельная работа должна соответствовать учебным возможностям ученика. Переход от одного уровня сложности к другому должен быть постепенным.

4. Учитель обеспечивает сочетание разнообразных видов самостоятельной работы и управление самим процессом работы.

5. Самостоятельная работа должна иметь минимум шаблонности, ибо основная ее задача – развитие познавательных способностей, инициативы и творчества ученика.

6. Учитывать физиологические и психические особенности учащихся с целью сохранения их здоровья.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Таким образом, организация самостоятельной работы школьников в процессе обучения музыке – это то, что отвечает требованиям и коренным изменениям, происходящим в системе образования в настоящее время. Современная школа нуждается во внедрении поисковых методов обучения, активизирующих познавательные способности и развивающих мышление, компетенции у подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Ермолаева М.Г. *Современный урок: анализ, тенденции, возможности. Учебно-методическое пособие.* – Санкт-Петербург: Изд-во Каро, 2011.
2. Савенков А.И. *Содержание и организация исследовательского обучения школьников.* – М.: Изд-во Прогресс, 2013. – 274 с.

Голякова Тамара Александровна,

*учитель технологии,
ЧОУ СШ №23 «Менеджер»,
г. Альметьевск*

Формирование функциональной грамотности на уроках технологии

«Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений». А.А. Леонтьев такое определение дает в одной из своих работ. Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Цель учителя – развить ребенка. Для достижения этой цели обучение должно носить деятельностный характер.

Особенности функциональной грамотности:

- направленность на решение бытовых проблем;
- является ситуативной характеристикой личности, поскольку обнаруживает себя в конкретных социальных обстоятельствах;
- связь с решением стандартных, стереотипных задач;

- это всегда некоторый элементарный (базовый) уровень навыков чтения и письма;

- используется в качестве оценки прежде всего взрослого населения.

Примеры использования заданий на формирование функциональной грамотности:

Умение применять естественно-научные знания в ситуациях, близких к реальным.

Задание. Вы вернулись с отдыха и обнаружили, что в квартире отсутствует электричество. Позвонив в горсеть, вы узнали, что свет отключили 13 часов назад. За это время холодильник успел полностью разморозиться, а продукты приобрели комнатную температуру.

В холодильнике на полках находились следующие продукты: пакет молока, яйца, сырая курица, сливочное масло, консервы рыбные, суп на мясном бульоне. В ящике лежали: пучок зелени, овощи (морковь, огурцы, помидоры).

От каких продуктов необходимо избавиться, а какие еще можно использовать? Объясните, почему.

Умение применять читательскую грамотность.

Дается этикетка с информацией: Наименование изделия: Ткань для постельного белья. Артикул №02С135 – ШР. Ширина 150.0см. Цвет 330. Линейная плотность пряжи, текс: основа 56*1 ВЛ, уток 56*1 ВЛ. Число нитей на 10см: по основе 180, по утку 136. Поверхностная плотность 185г/м². Состав: лен – 100%.

Задание: внимательно рассмотрите этикетку и ответьте на:

1. Вопросы на нахождение информации, данной в явном виде:

- Для пошива каких изделий предназначена ткань?
- Как называется ткань?
- Какова ширина ткани?
- Сколько стоит метр ткани?

2. Вопрос для интерпретации и обобщения информации:

Сколько метров ткани необходимо купить для пошива двух наволочек на подушку размером 70х70?

3. Вопросы для формулирования выводов на основе фактов, данных в тексте:

Можно ли из данной ткани сшить летний сарафан? Объясните, почему.

4. Вопрос для анализа и оценки содержания, языковых особенностей и структуры текста:

Составьте текст СМС сообщения, чтобы подруга могла купить данную ткань.

Умение выполнять несложные математические расчеты.

Задание. Рассчитайте калорийность своей порции салата.

Продукты	Кал-ть на 100 гр. продукта	Общий вес продукта в салате	Общая кал-ть продукта в салате
Пекинская капуста	12		
Болгарский перец	27		
Лимон	34		
Помидор	20		
Огурец	15		
Зелёный горошек	40		
Масло растительное	877		
Итого:	1025		

Формула для расчёта: $Kп = Пс * Ок / Ос$

Где: Ос – общий вес салата

Ок – общая калорийность салата

Пс – вес своей порции

Кп – калорийность своей порции

Умения планировать, работать самостоятельно, анализировать, делать выводы.

Задание. Выполнение творческого проекта. Работая над творческим проектом, ученик разрабатывает, проектирует, моделирует, анализирует, оценивает, выполняет коррекцию и изготавливает новый продукт. Для этого он выполняет эскиз изделия, чертежную документацию, подбирает необходимые материалы и инструменты. В заключение подготавливает варианты презентации готового изделия. Всё это формирует умения и навыки функциональной грамотности.

Список литературы:

1. Верилловский С.Г., Матюшкина М.Д. Функциональная грамотность выпускников школ // Социологические исследования. – 2007. – №5. – С. 140 – 144.
2. Куропятник И.В. Чтение как стратегически важная компетентность для молодых людей // Педагогическая мастерская. Все для учителя. – 2012. – №6.
3. Леонтьев А.А. От психологии чтения к психологии обучению чтению // Материалы 5-ой Международной научно-практической конференции (26 – 28 марта 2001 г.). В 2-х ч. Ч. 1 / Под ред И.В. Усачевой. – М., 2002. – С. 5 – 8.
4. Сметанникова Н.Н. Грамотность. Единственное или множественное число? // Школьная библиотека, 2001.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под редакцией А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.

Гречнева Ирина Владимировна,

музыкальный руководитель,

Титова Елена Викторовна,

музыкальный руководитель,

МКОУ «Киреевский центр образования №4»

(структурное подразделение Детский сад «Аленушка»),

Тульская область

Сценарий праздника, посвящённого Дню Победы

Цель праздника: создать атмосферу праздника, вызвать у детей эмоциональный отклик на происходящее, донести до их сознания истинную цену Великой Победы.

Задачи:

- формировать элементарное представление об истории своего Отечества и подвиге земляков в годы войны;
- развивать познавательный интерес, внимание, память;
- продолжать работу над выразительностью речи в процессе театрализации и чтении стихотворений;
- воспитывать патриотизм, уважение к подвигу своего народа во время Великой Отечественной войны.

Предварительная работа: подбор материалов и репертуара, беседы с детьми, просмотр телепередач (с родителями), беседы с ветеранами и «детьми войны», изготовление костюмов для инсценировки, приглашение гостей с рассказом о войне.

Ход праздника:

Звучит песня «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. А. Харитоновна).

Дети входят в зал.

Ведущий: Дорогие ребята, уважаемые гости! Мы собрались сегодня в этом зале, чтобы вместе со всей страной отметить великий праздник – День Победы. 9 Мая – светлый и радостный праздник. Много лет назад в этот день закончилась война с

немецко-фашистскими захватчиками. Мы с большой благодарностью вспоминаем наших воинов, защитников, отстоявших мир в жестокой битве. Вечная им слава!

Уже давно закончилась война,
Она несла лишь горести и беды.
Сегодня отмечает вся страна
Великий, славный праздник – День Победы!
Победа так была нам всем нужна,
Чтоб звонко птицы в вышине запели,
Чтобы могла смеяться детвора,
Цвели цветы, и травы зеленели.
Как много жизней унесла война!
Об этом свято помнят ветераны
И в праздник надевают ордена,
Ведь День Победы – праздник самый главный!

Песня «Чтоб больше не было войны» (муз. и сл. М.В. Сидоровой).

Ведущий: Этот день – не просто замечательный праздник, в этот день закончилась война, страшная и жестокая, которая длилась целых 4 года. А началась она неожиданно, воскресным летним утром, когда все ещё спали. И вдруг по радио объявили, что на нашу страну напали фашистские захватчики.

Такою все дышало тишиной,
Что вся Земля еще спала, казалось,
Кто знал, что между миром и войной,
Всего каких-то пять минут осталось.

Видеопрезентация на песню «Священная война».

Ведущий: Гитлеровцам очень хотелось закончить войну быстрой победой. Фашисты направляли в бой всё больше и больше солдат и военной техники. У врагов были быстрые самолёты, танки, пушки и пулемёты. Они тщательно готовились к нападению. Но зато у наших солдат была отвага, стойкость и мужество.

Дети: 1. Напала фашистская нечисть,
Нет вражеским танкам числа.
Сражается Брестская крепость
Под шквалом литого свинца!
2. Пылает огнем Севастополь,
Раскинув Андреевский флаг,
И грудью своей закрывает
Одессу родную моряк!
3. Москву защищает Панфилов,
В кольце на Неве Ленинград,
Но шепчут усталые люди:
«Ни шагу, ни шагу назад!».

Ведущий: Да, какую стойкость и мужество проявили жители и солдаты, защищавшие эти города: Москва, Новороссийск, Севастополь, Ленинград, Керчь и, конечно же, Тула. Именно они носят гордое звание – Город-герой!

И мы с вами можем гордиться тем, что живём на Тульской земле, потому что Тула играла большую роль в победе над врагом. Ведь именно у нас, в Тульской области, недалеко от нашего города Киреевска, шли жестокие бои. Погибло много солдат, но Тула не подпустила врага к сердцу России – Москве.

Дети: 1. Когда фашистских пушек дуло
Сомкнули пламя над тобой –
Ты натиск выдержала, Тула,
Непобедимый город мой!

2. Прославлена былинной силой,
Немало на своём веку
Ты злого недруга сразила
И не пустила на Москву!
3. И чтя святую память боя,
Твой труд и подвиг твой любя,
Звездой геройской золотою
Венчала Родина тебя!

Ведущий: Да, своё гордое звание героя Тула получила не только за проявленную стойкость в боях, но и за то, что она день и ночь ковала оружие для фронта!

Песня «Тульская оборонная» (муз. А. Новикова, сл. В. Гурьян).

Ведущий: В последние годы в это время, незадолго до 9 мая, мы с вами видим на улицах, на одежде людей, на машинах оранжево-черные ленточки. Такая же лента в виде звезды украшает и наш зал. Что она означает? Эта двухцветная лента называется георгиевской. Она относится к ордену Святого Георгия, который является высшей военной наградой в России. Цвета ленты – черный и оранжевый – означают «дым и пламя» и являются знаком личной доблести солдата на поле боя.

Сценка «Перед боем».

Выходят 6 мальчиков, садятся у костра, рядом котелок с картошкой. Один солдат чистит автомат, другой прилег отдохнуть, третий пишет письмо, остальные греют руки у костра.

1 солдат: Скажите, ребята, когда же кончится эта война?

2 солдат: Не вешай нос, дружище. Поешь, пока не остыла картошка. Одолеем врага, победим.

3 солдат: Вот тогда долг мы стране сполна отдадим. Я вернусь к своей маме – старушке, как она без меня там одна? Буду спать я на мягкой подушке. Может, мама моя голодна?

4 солдат: Я буду спать суток двое, у берега речки потом посижу. О жестокой войне младшим братьям и сестренке своей расскажу.

1 солдат: Отдохни, на рассвете в бой!

5 солдат: Сейчас, только сыну письмо допишу.

Здравствуй, дорогой Максим!

Здравствуй, мой любимый сын!

Я пишу с передовой,

Завтра утром – снова в бой!

Будем мы фашистов гнать,

Береги, сыночек, мать,

Позабудь печаль и грусть.

Я с победою вернусь!

Обниму вас, наконец.

До свиданья.

Твой отец.

6 солдат: Полно, братья, довольно кручины.

Завтра в бой, завтра рано вставать.

Мы ведь сильные, мы же мужчины!

Выдержим все, а сейчас надо спать.

(Солдаты ложатся спать, звучит тихая музыка)

Ведущий: Да, вот так проходили солдатские будни. И сердце каждого из них согревал заветный платочек, фотографии любимых и родных. Ведь они знали – их дома помнят, любят и ждут с победой!

Видеопрезентация на песню «От героев былых времен».

Ведущий: Низкий поклон всем героям, отстоявшим мир в той великой войне! И пусть память о тех днях, о тех героических людях всегда живёт в наших сердцах. Послушайте стихотворение Андрея Усачева «Мой прадед рассказывал мне о войне»:

Ребенок: Мой прадед рассказывал мне о войне.

Как в танке сражались, горели в огне,
Теряли друзей, защищая страну.
Победа пришла в сорок пятом году!
Вечернее небо, победы салют.
Солдаты России наш сон берегут.
Я вырасту – детям своим расскажу,
Как прадеды их защищали страну!

Ведущий: В каждой семье есть свои герои – наши деды, прадеды, отстоявшие мир в той страшной войне. И сейчас в память о них прозвучит эта песня.

Песня «Мой прадедушка» (муз. и сл. Е. Лыжовой).

Ведущий: В годы войны появилось много новых песен: грустных и весёлых, торжественных и лирических. Все они были призваны поднимать дух народа и веру в победу. Давайте вспомним некоторые из них.

Попурри на тему военных песен в исполнении воспитателей.

Ведущий: Самой любимой на фронте и в тылу была песня «Катюша». Она была написана еще до войны. О чём она? О светлой и красивой любви девушки к воину, защитнику Родины. Но в годы Великой Отечественной войны наши солдаты стали ласково называть «катюшами» новые реактивные миномёты, которые наводили ужас на врагов. А песню «Катюша», которой уже более 80 лет, наш народ помнит и любит до сих пор.

Танец девочек на песню «Катюша» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского).

Ведущий: Жить без пищи можно сутки,
Можно больше, но порой
На войне одной минутки
Не прожить без прибаутки,
Шутки самой немудрой!

Частушки в исполнении детей.

Ведущий: И вот наступил май 45-го года. Последние дни войны. С победой входили в Берлин наши пулемётчики, артиллеристы, танкисты, сапёры, пехотинцы, связисты и, конечно же, кавалеристы-казаки. Радостью и счастьем светились их лица.

Танец на песню «Казаки» (муз. Д. Покрасса, сл. Ц. Солодаря).

Ведущий: Красоту, что нам дарит природа,
Отстояли солдаты в огне,
Майский день 45-го года
Стал последнею точкой в войне.

Дети: 1. День Победы – дня дороже нету.
День Победы – самый главный день!
В этот день на зависть всей планете
Все награды, Родина, надень!
2. Всех, Отчизну отстоявших,
Прославляет наш народ.
О героях, в битвах павших,
Память вечная живёт.
3. Славим в мае День Победы –
Светлый праздник всех людей.
В мае радуга смеётся,
Черёмух запах все сильнее.

4. Выше голуби взлетают
 Майским утром на заре.
 В синь взлетают, всем желают
 Мира, счастья на земле.
 5. Был великий День Победы
 Много лет тому назад.
 День Победы помнят деды,
 Знает каждый из ребят.
 6. С тех пор салютов много отзвучало,
 Но каждый день, прошедший без войны,
 И каждая весна своё начало, своё тепло
 Берут от той весны.

Песня «Салют Победы» (муз. и сл. В. Шестаковой).

Ведущий: Низкий поклон нашим дорогим ветеранам за их героический подвиг!
 С праздником! С Днём Победы!

*Гудименко Олеся Сергеевна,
 педагог-психолог,
 Слободчикова Анна Сергеевна,
 учитель-логопед,
 МОУ Центр развития ребенка №11
 Красноармейского района г. Волгограда*

***Песочная терапия как здоровьесберегающий метод
 в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога и учителя-логопеда***

Истоки песочной терапии лежат в основе диагностической и терапевтической методики, детально разработанной детским психиатром Лондонского института детской психологии Маргарет Лоуэнфелд. Она впервые описала использование песочницы с набором фигурок в процессе недирективной игровой терапии. Автором метода «Терапия песком», возникшего в середине XX века, считается швейцарский юнгианский аналитик Дора Калф. Позднее отечественные психологи Т. Грабенко и Т. Зинкевич-Евстигнеева предложили систему песочных игр, назвав их коррекционно-развивающими. Авторы научно доказали, что игры с песком развивают психические и речевые функции.

При наличии нарушений связной речи у дошкольников с ОНР выявляются быстрая утомляемость, рассеянность, возбудимость или вялость, безучастность на занятиях, в играх и другой деятельности. Следствием ограничения речевой практики выступает задержка формирования коммуникативных навыков и развитие эмоционально-волевой сферы. Следовательно, дошкольникам указанной категории необходима целенаправленная логопедическая коррекционная работа по формированию навыков связной монологической речи.

В настоящее время игровое моделирование на песке – одна из наиболее известных и широко применяемых арттерапевтических технологий. Песочная терапия основывается на создании фигур или изображений на плоскости. Детская аудитория рассматривает это как игру, которая на самом деле является мощным диагностическим инструментом и коррекционной методикой. Заниматься можно под музыку или слушая сказку, в зависимости от задачи конкретной процедуры.

Песок – загадочный материал. Он обладает способностью завораживать человека – своей податливостью, способностью принимать любые формы, быть сухим и легким, или ускользящим и влажным, или плотным и пластичным.

Песочная терапия – это уникальная возможность исследовать свой внутренний мир с помощью множества миниатюрных фигурок, подноса с песком, некоторого количества воды – и ощущения свободы и безопасности самовыражения, возникающей в общении.

Это естественная и доступная каждому ребенку форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи. Он проигрывает тревожащие его ситуации, создает картину собственного мира из песка, освобождается от напряжения. Он приобретает опыт положительного разрешения жизненных ситуаций. Повышается мотивация ребенка узнавать новое, экспериментировать и работать самостоятельно, уверенность в себе.

Пример упражнений с песком, которые можно использовать на занятиях: «Чувствительные ладошки» (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева).

- Положите ладоши на песок, закройте глазки, почувствуйте, какой он.
- Откройте глазки, расскажите, что вы чувствовали (ответы детей).
- Сделайте то же самое, повернув ладошки другой стороной. Расскажите о своих ощущениях.
- Скользить по поверхности песка как змейка или как машина.
- Пройтись ладошками, как слон, как маленький слонёнок, как быстрый зайчик.
- Оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней.
- Создать узоры и рисунки – солнышко, бабочка, буква А или целое слово.
- «Пройтись» каждым пальчиком правой и левой руки поочередно.
- Просеять песок сквозь пальцы или щепоткой высеять дорожку из контрастного по фактуре песка.
- Разложить на песке в особой логической очерёдности разные по структуре и размеру камни и природные материалы.
- Провести фигурку по песочным дорожкам-лабиринтам.
- Посчитать камешки и решить на песке математическую задачу.
- Выложить фишками геометрическую фигуру.
- Просеять песок через сито, нарисовать узор кисточкой или палочкой, просеять песок через систему воронок и т.д.
- Песочницу можно использовать для нахождения животных, предметов, определенной буквы, изготовленной из пластмассы и закопанной среди прочих в песке (вариация игры «Волшебный мешочек»).
- Лепить буквы из песка, сгребая его ребрами ладоней.
- Превращать буквы «Л» в «А», «Ч» в «Т», «О» в «Я» и т. д.
- Найди спрятанные в песке буквы и составь из них слоги, слово.

Для дошкольников песочная терапия – это прежде всего игра, которая доставляет огромное удовольствие! Занятия, проводимые в песочнице, позволяют сделать коррекционно-развивающий процесс творческим, интересным, приносящим радость открытий и удовольствие детям.

Список литературы:

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.

2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной терапии. – СПб.: «Речь», 2002.
3. Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия. – СПб.: Питер, 2001. – 320 с.
4. Юнг К.Г. Человек и его символы. – М., 2002. – 352 с.

Дмитриева Ирина Александровна,

воспитатель,

МДОУ ЦРР-детский сад «Сказка»,

п. Ивня, Белгородская область

Комплексно-тематическое планирование и взаимодействие с родителями в обучении и воспитании дошкольников

Комплексно-тематическое планирование работы ДОУ по ФГОС – это составной элемент управленческой деятельности, который способствует подготовке и реализации планов, позволяет определять развитие педагогической ситуации, а также регулировать ход обучения и воспитания дошкольников.

Комплексно-тематическое планирование применяется в ДОУ и охватывает такие образовательные области, как познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие и художественно-эстетическое развитие.

Работа педагога детского сада – это не только креативное общение с малышами, но и систематическая реализация ряда формальностей, связанных с организацией процесса обучения и воспитания. И, прежде всего, речь идёт о написании планов работы с детьми. Поскольку каждый из аспектов эффективного педагогического взаимодействия с ребятами требует составления алгоритма выполнения, вопросы методически грамотного написания плана приобретают особую актуальность. Одной из главных задач дошкольного учреждения является сотрудничество с семьями воспитанников. Успешное выполнение планов работы педагога во многом зависит от совместной работы с родителями, а в период пандемии особенно, так как общение с родителями происходит через социальные сети.

Характерной тенденцией современного периода в развитии отечественного образования является стремление образовательных учреждений к открытости, которая предполагает и участие общества в жизни ДОУ. (ФГОС ДО ч. III п. 3.1 п. п. 5, 6)

Немаловажную роль в процессе становления открытости играют родители, которые являются основными социальными заказчиками ДОУ. И взаимодействие педагогов с ними просто невозможно без учета интересов и запросов семьи.

Проблема вовлечения родителей в единое пространство детского развития в ДОУ решается в трех направлениях:

- повышение педагогической культуры родителей,
- вовлечение родителей в деятельность ДОУ,
- совместная работа по обмену опытом.

Перед нами поставлена цель: сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Для достижения данной цели, для координации деятельности детского сада и родителей мы работаем над решением следующих задач:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;

- объединить усилия семьи и детского сада для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, позитивный настрой на общение и доброжелательную взаимоподдержку родителей, воспитанников и педагогов детского сада;
- активизировать и обогащать умения родителей по воспитанию детей;
- поддерживать уверенность родителей (законных представителей) в собственных педагогических возможностях.

В ДООУ мы проводим работу с родителями с дифференцированным подходом, учитываем социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью дошкольного учреждения, повышаем культуру педагогической грамотности семьи.

Семья и детский сад, взаимодействуя друг с другом, создают оптимальные условия для полноценного развития ребенка, накопления определенного социального опыта.

Организация общения педагога с родителями воспитанников остается одной из наиболее сложных проблем в деятельности дошкольного образовательного учреждения. Современные родители в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь. Мы всеми возможными способами объясняем родителям, что дошкольник не эстафетная палочка, которую семья передает в руки педагога. Очень важен не принцип параллельности, а принцип взаимопонимания и взаимодействия между детским садом и семьей.

В нашем детском саду мы активно сотрудничаем с родителями, используя разные формы работы:

- нетрадиционные формы организации родительских собраний,
- мастер-классы, дни открытых дверей,
- совместные праздники,
- досуги,
- развлечения,
- чаепития,
- участие родителей в семейных конкурсах, выставках,
- оказание дополнительных образовательных услуг,
- организация совместной трудовой деятельности,
- наглядное оформление стендов, уголков, фотовыставки,
- консультации,
- анкетирование,
- индивидуальные беседы,
- социальные сети и др.

Определение общей объединяющей темы и тем на каждую неделю плана, в соответствии со временем года и предстоящими праздниками.

Планирование каждого занятия, составление конспектов.

Каждое занятие должно продолжать общую тему или быть как-то иначе связанным с ним.

В качестве занятия – лепка, развитие речи, ФЭМП, конструирование и т.д.

На каждом последующем занятии обязательно должно быть краткое повторение ранее пройденной темы.

Итогом пройденной темы является тематический день.

Тематический день – коллективно-творческое погружение в тему, интересующую участников. Иными словами, тематический день призван объединить малышей и их родителей в деятельности так, чтобы они могли:

- свободно выбирать вид деятельности;
- проявлять инициативу;
- учиться выражать мысли и чувства.

Как правило, такая форма организации взаимодействия с малышами и родителями используется для подведения итога после изучения темы и включает следующие виды деятельности:

- игры;
- проведение опытов;
- создание проектов;
- театрализацию;
- трудовую активность;
- бытовое общение с товарищами и взрослыми.

Тематический день составляется поэтапно:

- осмысление идеи;
- формулирование целей и задач;
- описание целевой аудитории (дети, родители);
- разработка сути;
- описание результатов;
- составление плана подготовки и проведения;
- написание сценария.

Как и тематические недели, тематические дни имеют некий стандартизированный набор тем, которые, как показывает практика, интересны малышам, итоговое занятие по теме, например, «Посуда», мы приводим ниже.

Родители принимали активное участие, учили стихи, готовили костюмы, разучивали движения и так далее.

Каждый человек, сделав какую-нибудь работу, нуждается в оценке своего труда. В этом нуждаются и наши родители. Мы не забываем хвалить наших родителей. Приятно видеть счастливые глаза взрослых, когда они слышат слова благодарности в свой адрес, и особенно радостно за детей, которые с гордостью смотрят на своих родителей.

На сегодняшний день можно сказать, что у нас сложилась определённая система в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определённые результаты: родители стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения.

Список литературы:

1. Глебова С.В. *Детский сад – семья: аспекты взаимодействия: практическое пособие для методистов, воспитателей и родителей.* – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005. – 111 с.
2. Карабанова О.А. *Психология семейных отношений и основы семейного консультирования: учебное пособие.* – М.: Гардарики, 2005. – 320 с.

Ельцова Екатерина Александровна,
 воспитатель первой квалификационной категории,
Аксенова Юлия Витальевна,
 воспитатель первой квалификационной категории,
 МАДОУ детский сад №78,
 г. Белгород

Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ по ФГОС

Дети проводят в детском саду большую часть времени. Поэтому окружающая среда должна отвечать их интересам, развивать, давать возможность свободно играть и общаться со сверстниками, развивать индивидуальность каждого ребенка. Она должна быть комфортной, уютной, рационально организованной, наполненной игровыми материалами. Одной из основных задач считается обогащение среды такими элементами, которые стимулировали бы познавательную, речевую, двигательную и иную активность детей. Развитие познавательно-речевых способностей – это одна из главных задач дошкольного образования.

Развивающая предметно-пространственная среда – это определенное пространство, организованно оформленное и предметно-насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, физическом и духовном развитии в целом.

Развивающая предметно-пространственная среда группы должна обеспечивать:

1. Гармоничное всестороннее развитие детей с учетом особенностей возраста, здоровья, психических, физических и речевых нарушений.
2. Полноценное общение между собой, а в процессе учебной деятельности с педагогом, дать возможность уединиться по желанию ребенка.
3. Реализацию образовательной программы ДОУ.
4. Учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Согласно требованиям ФГОС, развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- вариативной;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

Насыщенность РПП среды предполагает:

- разнообразие материалов, оборудования, инвентаря в группе;
- соответствие возрастным особенностям и содержанию программы.

Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды (детская мебель, маты, мягкие модули, ширмы и т.д.).

Вариативность среды предполагает:

- наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения);
- периодическую сменяемость игрового материала;
- разнообразие материалов и игрушек для обеспечения свободного выбора детьми;

- появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- доступность для детей всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ к играм, игрушкам, пособиям, обеспечивающим все виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность среды:

- соответствие всех ее элементов по обеспечению надежности и безопасности, т.е. на игрушки должны быть сертификаты и декларации соответствия.

Учитывая требования ФГОС, развивающая предметно-пространственная среда делится на пять образовательных областей:

1. Социально-коммуникативная;
2. Познавательная;
3. Речевая;
4. Художественно-эстетическая;
5. Физическая.

В каждой области имеются свои центры.

Социально-коммуникативное развитие:

- Центр ПДД;
- Центр пожарной безопасности;
- Центр игровой активности (центр сюжетно-ролевых игр).

Познавательное развитие:

- Центр «Уголок Природы»;
- Центр сенсорного развития;
- Центр конструктивной деятельности;
- Центр математического развития;
- Центр экспериментирования.

Речевое развитие:

- Центр речевого развития или уголок речи и грамотности;
- Центр Книги.

Художественно-эстетическое развитие:

- Центр ИЗО или уголок творчества;
- Центр музыкально-театрализованной деятельности.

Физическое развитие:

- Центр физического развития;
- Спортивный уголок «Будь здоров!»

Направление:

Социально-коммуникативное развитие.

Игра – основной вид деятельности наших малышей. Яркий, насыщенный игровой центр создает условия для творческой деятельности детей, развивает фантазию, формирует игровые навыки и умения, воспитывает дружеское взаимоотношение между детьми. В свободном доступе для детей находятся атрибуты для зарождающихся в этом возрасте сюжетно-ролевых игр:

В центре по ПДД и пожарной безопасности находятся необходимые атрибуты к сюжетно-ролевым играм и занятиям по закреплению правил дорожного движения. Дети при необходимости объединяют центр сюжетно-ролевых игр, ПДД и пожарной безопасности.

Познавательное направление.

Большой популярностью у детей пользуется центр науки. В нем находится материал для осуществления опытной деятельности: лупы, мерные стаканчики, песочные часы, камни и т.п.

Центр математического развития: пособия с цифрами, счетный материал, дидактические игры, развивающие игры математического содержания.

Центр конструктивной деятельности организован так, чтобы дети могли строить подгруппой и индивидуально. Имеется крупный и мелкий строитель, разнообразное лего, конструкторы.

В уголке природы подобраны безопасные растения, имеется необходимое оборудование по уходу за ними.

Речевое развитие.

Направление играет существенную роль в формировании у детей интереса и любви к художественной литературе. В этом уголке ребенок имеет возможность самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть ее с яркими иллюстрациями.

Художественно-эстетическое развитие.

В Центре «Творческая мастерская» находится материал и оборудование для художественно-творческой деятельности: рисования, лепки и аппликации. По желанию ребенок может найти и воспользоваться необходимым, для воплощения своих творческих идей, замыслов, фантазии. К данному центру имеется свободный доступ.

Театрализованная деятельность.

Театрализованные игры решают следующие задачи:

1. развивают артикуляционную моторику;
2. расширяют словарный запас;
3. развивают монологическую и диалогическую речь;
4. развивают общую и мелкую моторику.

Физическое развитие:

Здесь имеются: спортивный инвентарь, игрушки, дорожки здоровья для профилактики плоскостопия, дидактические игры спортивного содержания.

Создавая развивающую предметно-пространственную среду, мы учитываем, что:

1. Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.

2. Необходимо гибкое и вариативное использование пространства. Среда должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.

3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.

4. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.

5. В каждой группе необходимо предусмотреть место для детской экспериментальной деятельности.

6. Организуя предметную среду в групповом помещении, необходимо учитывать закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития.

7. Цветовая палитра должна быть представлена теплыми, пастельными тонами.

8. При создании развивающего пространства в групповом помещении необходимо учитывать ведущую роль игровой деятельности.

Алгоритм проектирования развивающей предметно-пространственной среды.

Сформулировать цели и задачи работы по созданию развивающей среды.

1. Определить игровое и дидактическое оборудование для решения образовательных задач.
2. Определить дополнительное оборудование.
3. Определить, как разместить оборудование в игровой комнате.

Вывод.

Организация развивающей ППС в ДОУ с учетом требований ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Ермакова Анастасия Геннадьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Родничок»,
г. Тулун

Описание опыта реализации детского исследовательско-творческого проекта по теме «Что нам стоит построить дом?»

Дом – это образ, который рано появляется в детских рисунках. Играя в «Семью», «Дочки-матери», дети обязательно сооружают его, выражая определенное пространство, в котором придумывают взрослую жизнь. Занимаясь с различными конструкторами, дети зачастую выбирают образ дома для своих объемных или плоскостных построек. И даже самостоятельные игры детей предполагают использование детьми кукольных домиков, разных по конфигурации и размерам. Однако в настоящее время в нашей группе такое игровое оборудование отсутствует. Поэтому в ходе совместного с детьми обсуждения и было принято решение изготовить домик для кукол самостоятельно в ходе проектной деятельности.

Цель проекта – развитие представлений дошкольников о строительстве жилых зданий и создание на их основе макета домика для кукол.

Для достижения этой цели необходимо было последовательно решить следующие задачи: сформировать у детей представления о разнообразии жилых домов (большие и маленькие, высокие и низкие, одноэтажные и многоэтажные, деревянные, кирпичные, панельные); познакомить с разнообразием строительных профессий (архитектор, крановщик, строитель, водитель, маляр, дизайнер), учить пользоваться мерками (палочками Кюизенера) для измерения длины, ширины и высоты изображений домов на плоскости, на рисунках; разработать эскиз домика для кукол; создать элементы интерьера и экстерьера дома (мебель, обои, картины, посуда; наличники окон и др.); с помощью родителей изготовить модель домика для кукол; организовать игровую деятельность с использованием постройки (режиссерские, сюжетно ролевые, дидактические игры), воспитывать уважение к тем, кто трудится.

В рамках реализации проекта предполагалось проверить следующую гипотезу: Чтобы построить дом, нужно много знать и уметь.

Для реализации поставленных задач проекта и проверки гипотезы применялись следующие методы: беседа; модель трех вопросов; показ фотографий, слайдов «Профессия строитель», «Какие бывают дома?», «Какие дома есть у людей?», «Кто строит дома?», «Для чего нужны в доме: стены, потолок, окно, крыша?»; рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы, дидактические игры, сюжетно-

ролевая игра «Строим дом»; равнение домов по высоте, строительным материалам, конструктивным и декоративным решениям; макетирование; режиссерская игра «Новоселье куклы».

Для работы нам понадобилось следующее оборудование:

Для познавательно-исследовательской деятельности: слайдовые презентации, раздаточный материал для измерения – палочки Кюизенера.

Для творческой деятельности: бумага, клей, краски, ножницы, пластилин, конструкторы, куклы, игрушечная мебель.

На первом этапе реализации проекта была проведена беседа с детьми о домах; спланирована предстоящая работа; распределены обязанности между участниками проекта; создана развивающая среда; подобрана литература, видеоматериалы.

В ходе основного этапа проекта: проводились беседы с детьми, посмотрели мультфильм «Строители», презентацию познавательного содержания «Какие раньше строились дома?», дети познакомились с профессиями строителей. Дома с родителями дети строили дома из разных видов конструктора, учились измерять плоскостные домики палочками Кюизенера. В самостоятельной деятельности дети собирались группками и строили различные домики. Потом совместно с ребятами провели сюжетно-ролевую игру «Строители», где были распределены роли каждого ребенка. Дети из крупных кубиков строили дом. Одни ребята были водителями – привозили на стройку строительный материал, другие – грузчики – разгружали, строители – строили, художники рисовали и красили стены, дизайнеры расставляли мебель. Мальчикам понравилось быть строителями, а девочкам – малярами. Для украшения макета «Кукольный домик» ребята превратились в маляров и покрасили рамы окон белой гуашью. На заключительном этапе были организованы разные игры. Так, в ходе сюжетно-ролевой игры «Строители», дети проигрывали роли водителя, грузчика, строителя, развернули увлекательный сюжет, в ходе которого построили большой дом, завезли игрушечную мебель, украсили дом. В ходе дидактических игр дети закрепили знания о строительных профессиях, строительных материалах, последовательность постройки дома. Таким образом, в ходе проектной деятельности дети средней группы значительно расширили свои представления о мире строительных профессий. Теперь они знают архитектора, водителя, строителя, маляра, дизайнера, могут сами построить дом из различных видов кубиков, научились измерять дома палочками Кюизенера, освоили материалы, из которых можно построить дом. Таким образом, гипотеза, поставленная в начале проектной деятельности, нашла свое подтверждение, дети хорошо осознали, что для того, чтобы построить дом, нужно очень много знать и многому учиться. В перспективе проект может быть продолжен. У детей появилась задумка построить гараж для игры с машинами.

Список литературы:

1. Афанасьева С.К. Коллекционирование в педагогической деятельности ДОУ / С.К. Афанасьева // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: материалы междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 18 марта 2014 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интер-актив плюс», 2014. – С. 92 – 94.
2. Тугушева Г.П. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста / Тугушева Г.П. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 128 с.

Жданова Лариса Ефремовна,

учитель математики,

МАОУ СОШ №23,

г. Екатеринбург

Применение современных образовательных технологий на уроках математики

В «Концепции развития математического образования в Российской Федерации» сформулированы задачи развития математического образования, и одной из них является «обеспечение отсутствия пробелов в базовых знаниях для каждого обучающегося, формирование у участников образовательных отношений установки «нет неспособных к математике детей»... и преодоление индивидуальных трудностей».

Математическое образование должно предоставлять каждому обучающемуся возможность достижения уровня математических знаний, необходимого для дальнейшей успешной жизни в обществе. Возможность достижения необходимого уровня математического образования должна поддерживаться индивидуализацией обучения, использованием современных образовательных технологий.

Какие же практические знания должна давать математика? Совершенно очевидно, что математика обязана вооружить его методами познания, сформировать познавательную самостоятельность. Поэтому на уроках математики школьники учатся рассуждать, доказывать, находить рациональные пути выполнения заданий, делать соответствующие выводы, одним словом – думать. В современных условиях, в образовательной деятельности важны ориентация на развитие познавательной активности, самостоятельности обучающихся, формирование умений проблемно-поисковой, исследовательской деятельности.

Для решения этой проблемы необходимо использовать следующие принципы:

позиция учителя – к классу не с ответом (готовые знания, умения, навыки), а с вопросом,

позиция ученика – за познание мира (в специально организованных для этого условиях). Необходимо создавать условия для формирования интеллектуальных умений и познавательных навыков, лежащих в основе мышления, развития творческих способностей и самостоятельной активности обучающихся, формирования ключевых компетентностей, сохранения здоровья через внедрение современных образовательных технологий:

- деятельностных, проблемно-поисковых;
- компетентностно-ориентированных;
- информационно-коммуникативных;
- здоровьесберегающих.

Использование современных образовательных технологий позволяет повысить эффективность учебного процесса. Моя задача, как учителя – организовать учебную деятельность таким образом, чтобы полученные знания на уроке были результатом собственных поисков учащихся.

Деятельностный и проблемно-поисковый подход связан с созданием на уроках проблемных ситуаций, стимулирующих открытия обучающихся. Стараюсь на уроках не давать информацию в готовом виде, а строю урок так, чтобы ученики «открывали» новое знание, смело высказывали свое мнение или предположение. Проблемный урок обеспечивает качественное усвоение знаний; развитие интеллекта и развитие творческих способностей личности.

Для создания проблемной ситуации на уроке использую противоречивые факты, научные теории, взаимоисключающие точки зрения или ответы учеников на задаваемый вопрос или практическое задание, выполнить которое можно, опираясь

на новый материал. На уроке создаётся атмосфера сотрудничества, совместного поиска ответа на проблемные вопросы. При использовании деятельностной и проблемно-поисковой технологии у школьников:

- зарождаются основы системного мышления;
- формируются навыки выдвижения гипотез, формулирования проблем, поиска аргументов;
- развиваются творческие способности, воображение;
- воспитываются целеустремлённость и организованность.

Одной из технологий компетентностно-ориентированного подхода является **метод проектов**. Метод проектов позволяет строить учебный процесс исходя из интересов обучающихся, дающий возможность проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей учебно-познавательной деятельности.

Введение элементов проектной деятельности позволяет уйти от однообразия образовательной среды и монотонности учебного процесса; создает условия для смены видов работы. Учитывая, что метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся (индивидуальную, парную, групповую), реализующуюся в течение определённого отрезка времени. При выполнении проекта обучающиеся решают поставленную проблему, учатся применять знания из различных областей науки, техники. При этом у обучающихся формируются компетентности решения проблем, коммуникативная и информационная компетентности. Таким образом, метод проектов органически сочетается с проблемно-поисковым методом.

В своей работе использую **информационно-коммуникативные технологии**. Использование ИКТ на уроках математики мне позволяет:

- сделать процесс обучения более интересным, ярким, увлекательным за счёт богатства мультимедийных возможностей;
- эффективно решать проблему наглядности обучения, расширить возможности визуализации учебного материала, делая его более понятным и доступным для учащихся;

индивидуализировать процесс обучения за счёт возможности создания и использования разноуровневых заданий, усвоение учащимися учебного материала в индивидуальном плане, с использованием удобного способа восприятия информации.

Обучающиеся проявляют большой интерес к теме, когда при объяснении нового материала применяются презентации. Даже пассивные ученики с огромным желанием включаются в работу.

Процесс образования и воспитания строится и на принципах здоровьесбережения. Поэтому на уроках соблюдаю требования санитарных правил; создаю обстановку доброжелательности, положительного эмоционального настроя, ситуации успеха и эмоциональные разрядки, т.к. результат любого труда, а особенно умственного, зависит от настроения, от психологического климата. Чёткая организация учебного труда способствует предупреждению утомляемости, при планировании урока предусматриваю смену деятельности, чередую различные виды активности и использование динамических пауз, «минут здоровья», осуществляю индивидуальный подход к учащимся с учетом личностных возможностей.

Системная работа по применению современных педагогических технологий приводит к тому, что обучающиеся успешно учатся на уроках математики.

Захаренко Татьяна Вячеславовна,
педагог дополнительного образования,
Донская Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Дом детского творчества»,
г. Валуйки

Игровые формы занятий в дополнительном образовании

Педагогические технологии дополнительного образования детей ориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Роль педагога в дополнительном образовании заключается в организации естественных видов деятельности детей, в развитии индивидуальных способностей и творческого отношения к жизни каждого учащегося и умении педагогически грамотно управлять системой взаимоотношений в этой деятельности.

Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Дидактическая игра будит воображение, создает радостное настроение, дает возможность вызвать активную работу мысли и направить ее в нужное русло – на овладение учебным материалом.

Дидактические игры и занимательные упражнения, а также использование на занятиях раздаточного материала – необходимое условие успешного обучения детей и подростков, так как благодаря этому, с одной стороны, можно вызвать внимание, интерес и активность всей группы, а с другой стороны, дать возможность каждому ребенку работать в подходящем для него темпе и проявить свои способности и умения.

В дидактической игре формируется умение подчиняться правилам, так как от точности соблюдения правил зависит успех игры. В результате игры оказывают влияние на формирование произвольного поведения, организованности. Большинство игр такого рода являются коллективными.

Дидактическую игру следует отличать от игры вообще и игровой формы занятий, хотя это деление условно. Игровая форма занятий создается на занятиях при помощи игровых приемов и ситуации, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к мотивационной деятельности.

Все структурные элементы дидактической игры взаимосвязаны между собой, и отсутствие основных из них разрушает игру. Без игрового замысла и игровых действий, без организующих игру правил, дидактическая игра или невозможна, или теряет свою специфическую форму, превращается в выполнение указаний, упражнений.

Дидактические игры различаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей, по роли педагога. Перечисленные признаки присущи всем играм, однако, в одних играх отчетливее выступают одни признаки, в других – иные. Чёткой классификации, группировки игр по видам ещё нет. Часто игры соотносят с содержанием обучения: игры по сенсорному восприятию, словесные игры, игры по ознакомлению с природой и другие.

1) *Игры-путешествия* всегда несколько романтичны. Именно это вызывает интерес и активное участие в развитии сюжета игры, обогащение игровых действий, стремление овладеть правилами игры и получить результат: решить задачу, чему-то

научиться. Игры-путешествия развивают внимание, наблюдательность, осмысление игровых задач, облегчают преодоление трудностей и достижение успеха.

2) *Игры-поручения*. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения (собрать вместе все предметы одного цвета, разложить предметы по величине, форме).

3) *Игры-предположения*. «Что было бы...?» или «Что бы я сделал...?» и др. Дидактическое содержание игры заключается в том, что перед детьми ставится задача и создаётся ситуация, требующая осмысления последующего действия. Эти игры требуют умения соотнести знания с обстоятельствами, установления причинных связей.

4) *Игры-загадки* используются для проверки знаний, находчивости. Главной особенностью загадок является логическая задача. Способы построения логических задач различны, но все они активизируют умственную деятельность ребёнка. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы, умозаключения.

5) *Игры-беседы (диалоги)*. В их основе лежит общение педагога с детьми, детей с педагогом и детей между собой. Игра-беседа воспитывает умение слушать вопросы педагога, вопросы и ответы детей, умение сосредотачивать внимание на содержании разговора, дополнять сказанное, высказывать суждение. Всё это характеризует активный поиск решения задачи.

Таким образом, роль дидактической игры в развитии мотивации познавательной деятельности обучающихся очень велика, ее психологический анализ в процессе обучения показывает, что игра помогает выразить собственную индивидуальность детей и ближе подойти к своим внутренним ресурсам, которые в процессе игровой деятельности становятся частью их личности, развивает наблюдательность, смекалку, самостоятельность мышления, образное и логическое мышление, интеллект каждого ребенка.

Список литературы:

1. Баблий Е.В. Игровые методы как одна из форм активных методов обучения // *Дополнительное образование*. – 2004. – №4. – С. 31.

Иванченко Мария Валерьевна,

воспитатель,

МАДОУ №50,

г. Томск

Развитие описательной речи дошкольников путем ознакомления с родным краем

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования прописано: «Речевое развитие включает владение речью, как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной речи, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Проблемами развития речи детей дошкольного возраста занимались такие ученые, как Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Е.И. Тихеева и др.

Исследованиями описательной речи у детей занимались: О.А. Бизикова, О.Е. Галицких, Н.В. Елкина, Э.П. Короткова, М.И. Лисина, Р.И. Лалаева, А.Р. Лурия, Н.В. Новоторцева, В.А. Петровский, А.Г. Рузская и др.

Описательная речь – это связная речь, которая относится к монологической речи и имеет свои особенности построения: завершенность, тематическое единство, подчинение высказываний основной мысли построением по определенной логической схеме, связность между отдельными частями и между предложениями, а также может иметь оценочное суждение или вывод об описываемом.

Уровень описательной речи дошкольников повысится, если в процессе ознакомления дошкольников с родным краем будут реализованы следующие условия:

- будет создана предметно-пространственная среда;
- будет организовано систематическое проведение НОД по ознакомлению с историческим прошлым, природой своего края, Родины;
- будет осуществлено взаимодействие с родителями.

Реализация первого направления деятельности: создание предметно-пространственной среды. С целью ознакомления детей старшего дошкольного возраста с родным краем среда группы была усовершенствована. Было отведено специальное место, где расположили собранные игры, упражнения, дидактические пособия. Для развития у детей интереса к истории и культуре родного края предметно-развивающая среда была пополнена книгами, открытками, фотографиями и иллюстрациями с видами города Томска и Томской области. Пополнили подборками иллюстративного, дидактического материалов, тематическими альбомами, играми о достопримечательностях родного края, исторических событиях, защитниках и героях, культурных традициях, памятниках культуры. Были составлены материалы по ознакомлению с символикой, для проведения экскурсий и прогулок. Предметно-пространственная среда была пополнена тематическими альбомами на темы: «Мой любимый город», «Путь в детский сад», «Мы любим гулять по нашему городу». Были созданы: книга-летопись «Я и моя семья»; «Книга памяти», которая содержит фотографии почетных людей города, участников войны; уголок краеведения; уголок экологии.

На основании имеющегося в ДООУ материала для развития описательной речи детей и ознакомления их с родным краем были использованы такие формы работы, как: аудиоинформация, презентации родного края, фотоальбомы «Мой детский сад», «Моя улица»; фотовыставки «История названий улиц города»; слайд-шоу «Великий праздник – День Победы; виртуальные экскурсии «Томск – мой город».

Реализация второго направления деятельности: систематическое проведение НОД по ознакомлению с историческим прошлым, природой своего края. Создание и использование виртуальных экскурсий в образовательном процессе детского сада дает возможность осуществить интеграцию направлений развития ребенка. Презентация дала возможность рассмотреть материал поэтапно, обратиться не только к текущему материалу, но и повторить предыдущую тему, чтобы в дальнейшем использовать полученные навыки для составления описательных рассказов в процессе ознакомления с родным краем.

Комплекс мероприятий по развитию описательной речи дошкольников на темы ознакомления с родным краем состоял из занятий, целью которых являлось: осуществление комплексного подхода в этом процессе.

Основные задачи:

1. Учить детей отвечать на вопросы кратко и полными предложениями.
2. Упражнять детей в постановке вопросов по картинному материалу, игрушкам и в жизненных ситуациях, практическое усвоение вопросительных слов: Кто это? Что это такое? Куда? Зачем? Сколько? Откуда? Какого цвета?
3. Использовать мнемотаблицы, схемы, модели для логических выстраиваемых высказываний.
4. Обогащать словарный запас в различных видах работ (драматизация речевого материала, лексические упражнения, сравнения описания предметов, действий, дидактические и сюжетно-ролевые игры, инсценировки).

5. Развивать связную монологическую речь (пересказывание, описание).
6. Использовать деятельность кооперативного типа (совместное рисование, аппликации, конструирование, художественный труд).
7. Обучать выражению своих чувств в словесной форме.
8. Использование различного наглядного материала.
9. Использование малых форм фольклора.
10. Придумывание сказок на заданные темы, по желанию детей используя при сказки, волшебные превращения, повторы, «волшебные предметы».
11. Составление творческих рассказов на развитие фантазии, мышления, монологической, диалогической речи.
12. Привлечение родителей к процессу формирования описательной речи.

Работа по развитию описательной речи дошкольников осуществлялась как в совместной деятельности в НОД фронтально, так и индивидуально.

Нами был разработан комплекс мероприятий по развитию описательной речи детей старшего дошкольного возраста, который был основан на следующих формах и методах:

1. Беседа о семье.
2. Развивающая игра «Найди своё дерево».
3. Словесные игры «Придумай предложение», «Скажи по-другому».
4. Ролевая игра «Игра на прогулку».
5. Квест-игра «Символы нашей родины».
6. Беседы на тему «Знаешь ли ты свой свой район?»
7. Беседа «Великая Отечественная война».
8. Игра «Улица».

Реализация третьего направления деятельности: взаимодействие с родителями.

В рамках реализации проекта «Моя малая родина» дети и родители познакомились с достопримечательностями, символикой России и города Томска, культурой, традициями родного края, с историей образования города Томска. Также познакомились с народными промыслами, узнали о праздниках, какие национальности проживают и многое другое.

Создание центров патриотического воспитания и экологии помогло узнать о народном быте, о защитниках земли русской, об истории родного края.

В процессе реализации данных проектов мы организовали взаимодействие с родителями, которые помогали нам в проведении прогулок, экскурсий, составлении их маршрутов, составляли вместе с детьми описательные рассказы, готовили доклады, фотографии и иллюстрации по темам, оформляли выставки рисунков, фотографий, коллажей, презентаций, детской литературы, тем самым наполняли предметно-пространственную развивающую среду и участвовали в жизни детей.

Таким образом, с целью развития описательной речи дошкольников в процессе ознакомления дошкольников с родным краем были реализованы следующие условия:

- 1) Организовано систематическое ознакомление детей с родным краем в разных формах (НОД, совместной с воспитателем и свободной деятельности).
- 2) Создана развивающая предметно-пространственная среда, обеспечивающая это ознакомление.
- 3) Осуществлено активное взаимодействие с родителями воспитанников.

Список литературы:

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Алешина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом и страной: конспекты занятий / Н.В. Алешина. – М.: УЦ Перспектива, 2011.

3. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sch2025.mskobr.ru/files/borodich_metodika_razvitiya.

Катураева Елена Викторовна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
Сокол Наталья Владимировна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
МБДОУ №43,
г. Ковров, Владимирская область

**Конспект ООД по аппликации в подготовительной группе.
Мозаика из рваной бумаги по теме «Флаг России»**

Цели:

1. Закрепить знание детей о символе России – государственном флаге.
2. Совершенствовать умение детей выполнять мозаику из рваной бумаги.

Задачи:

1. Воспитательные: воспитывать интерес к окружающему миру, эстетический вкус, аккуратность, самостоятельность, чувство гордости и патриотизма, умение доводить дело до конца.

2. Развивающие: развивать внимание, мышление, мелкую моторику рук, воображение, познавательный интерес к государственным символам России.

3. Образовательные: формировать умение использовать прием аппликации – рваная бумага, а также технические способности, безопасное обращение с клеем.

Предварительная работа: беседа о символах России; рассматривание иллюстраций с изображением флагов разных государств.

Материалы и оборудование: изображение государственного флага России (репродукция, фотография), альбомный лист, цветная бумага трех цветов (белая, синяя, красная), клей-карандаш, салфетки.

Методические приемы: рассказ воспитателя, беседа-диалог, обсуждение этапов работы, динамическая пауза, самостоятельная работа.

Этапы	Содержание	Время проведения
1. Процесс вовлечения	На магнитной доске заранее прикреплены картинки с государственными символами России (герб, флаг). Дети приходят в группу, обращают внимание на доску, рассматривают картинки, ведут диалог друг с другом, воспитателем.	Приход детей в ДОУ до зарядки
2. Процесс целеполагания	Воспитатель читает стихотворение о России: Россия – Родина святая, Люблю тебя я всей душой. Россия, ты – обитель рая, Горжусь великою страной. Рассказ воспитателя: Наша Родина – Россия. У каждой страны есть свой флаг. У нашей Родины – России тоже есть государственный флаг. Под государственным флагом воины сражаются за свою страну, флаг поднимают в честь победителей на спортивных соревнованиях, во время праздников вывешивают на улицах городов и сел. Посмотрите, как выглядит российский флаг. Из каких цветов состоит наш флаг? Ответы детей: Флаг состоит из полос белого, синего, красного цвета. Воспитатель: Государственный флаг Российской Федерации состоит из трех одинаковых по размеру горизонтальных полос (белого, синего и красного цвета). Что же они обозначают? Белый	3 – 4 минуты

	цвет – это цвет мира. Он говорит о том, что наша страна миролюбивая, она ни на кого не нападает. Синий цвет – это верность, вера. Народ любит свою страну, защищает ее, верен ей. И третья полоса ярко красная. Красный цвет – цвет силы. Это кровь, пролитая за Родину. Флаг наш красивый, яркий. В праздники и другие торжественные дни улицы городов, сел украшают флагами. (Воспитатель предлагает рассмотреть флажок.) – Любой флаг имеет полотнище и древко. Полотнище – это отрезок ткани, а древко – это палочка, на которую крепится полотнище. Ребята, флаг – государственный символ России. Его нужно беречь, уважать. Сегодня мы будем создавать флаг России. Но для начала мы поиграем в игру «Разноцветные флажки». Физкультминутка «Разноцветные флажки». (Воспитатель по очереди поднимает флажки разных цветов, а дети выполняют задания, соответствующие цвету одной из полос флага России. Красный – хлопок в ладоши над головой, синий – хлопок в ладоши за спиной, белый – хлопок в ладоши перед собой.) – Молодцы ребята. Чувствуете, как согрелись ручки, теперь можно ими и поработать. Как вы думаете, что мы сегодня будем делать? Ответы детей (делать аппликацию флага).	
3. Процесс планирования	Что нам нужно для работы? (клей, заготовки флага, цветная бумага трёх цветов, салфетки) Воспитатель: Посмотрите, что у меня есть? (Показ образца, демонстрация приемов работы.) Повторим технику безопасности при работе с клеем: - не вдыхать - не брать в рот - наносить тонким слоем - не вытирать руки об одежду - после работы вымыть руки с мылом - клей – это яд Мы будем наклеивать рваные бумажки (капельки) на нашу заготовку, словно выкладываем мозаику, не оставляя пробелов, не выходя за контур.	3 – 4 минуты
4. Процесс осуществления действий	Воспитатель: У вас на столах лежат заготовки: прямоугольник, разделенный на три одинаковых по ширине части, бумага красного, синего и белого цвета. И сейчас мы с помощью них будем создавать флаг России. А пока нам необходимо еще раз вспомнить цвета флага и приклеить «капельки», которые мы сделаем из бумаги (нарвём небольшие кусочки бумаги трёх цветов), на готовые прямоугольники. Полосу какого цвета мы будем делать первой? Ответы детей: Белого цвета. Воспитатель: А какого цвета будет следующая полоса? Ответы детей: Синего цвета. Воспитатель: А какая самая нижняя полоса? Ответы детей: Красного цвета. (Изготовление детьми Флага России.)	20 минут
5. Рефлексия	(После окончания работы воспитатель рассматривает все работы детей.) Воспитатель: Какие яркие, красивые флаги у вас получились. Подведение итогов. Какие цвета нашего флага? Что они обозначают? Что понравилось? Какие были трудности?	4 минуты

	Воспитатель: Они мне очень нравятся, думаю, они понравятся и вашим родителям.	
	Оформление выставки детских работ.	



Качур Анастасия Александровна,
музыкальный руководитель,
Самофалова Юлия Николаевна,
инструктор по физической культуре,
МАДОУ детский сад №2,
г. Белгород

Предметно-пространственная развивающая среда в ДОО как условие развития физических и музыкальных способностей дошкольников

Аннотация. Данная статья показывает важность создания организованной предметно-пространственной среды в ДОО для развития физических и музыкальных способностей дошкольников. Также авторы статьи делятся своим опытом организации среды в дошкольном учреждении.

Ключевые слова: предметно-пространственная развивающая среда, физические способности, спортивный центр, двигательная активность, двигательные задачи, «зона актуального развития», «зона ближайшего развития», музыкальное сопровождение.

Дошкольное воспитание играет значительную роль в жизни общества, создавая условия для дальнейшего развития человека, а гармоничное развитие невозможно без физического воспитания.

Являясь биологической потребностью человека, движения служат обязательным условием формирования всех систем и функций организма, обогащая новыми ощущениями, понятиями, представлениями.

Учить детей движениям не только нужно, но и необходимо. С целью обучения движениям, укреплению здоровья ребёнка и совершенствования организма средствами физической культуры в нашем детском саду особое внимание уделяется физкультурно-оздоровительной работе с детьми, что является одной из главных задач дошкольного образования.

Физическое развитие, по ФГОС, нацелено на приобретение опыта в двигательной деятельности, формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Физические способности – это задатки человека. Они заложены природой в каждом, но проявляются в конкретном двигательном действии, у каждого человека по-разному. Одна физическая способность может выражаться в разных физических качествах. И наоборот, одно физическое качество может выражаться в разных физических способностях.

Развитие физических способностей достигается через выполнение двигательных задач. Формой проявления физических способностей являются двигательные умения и навыки.

На развитие физических способностей оказывают влияние два основных фактора:

- наследственная программа индивидуального развития организма;
- социально-экологическая адаптация организма (приспособление к внешним воздействиям).

В силу этого под процессом развития физических способностей понимают единство наследственного и педагогически направляемого изменения функциональных возможностей органов и структур организма.

По мнению учёных, представления о сути физических качеств и физических способностей позволяют заключить:

- В основе воспитания физических качеств лежит развитие физических способностей. Чем более развиты способности, выражающие данное физическое качество, тем более устойчиво оно проявляется в решении двигательных задач.

- Развитие физических способностей обуславливается врожденными задатками, определяющими индивидуальные возможности функционального развития отдельных органов и структур организма. Чем более надежно функциональное взаимодействие органов и структур организма, тем более устойчиво выражение соответствующих физических способностей в двигательных действиях.

- Воспитание физических качеств достигается через решение разнообразных двигательных задач, а развитие физических способностей – через выполнение двигательных заданий.

Возможность решения многообразных двигательных задач характеризует всесторонность воспитания физических качеств, а возможность выполнения многообразных двигательных действий с необходимой функциональной активностью органов и структур организма говорит о гармоничном воспитании физических качеств.

Особую роль для укрепления здоровья ребенка, его всестороннего физического и психического развития, а также для реализации потенциальных умственных и двигательных возможностей и стимулирования познавательной и творческой активности играет построение такой развивающей предметной и двигательной среды, которая, по мнению Л.С. Выготского, должна соответствовать «зоне актуального развития» самого слабого и «зоне ближайшего развития» самого сильного ребенка в группе.

Предметная развивающая среда – система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика в соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Предметно-пространственная развивающая среда – среда, насыщенная

различными играми, игрушками, инструментами, оборудованием и материалами для организации самостоятельной творческой деятельности детей.

Одно из требований к развивающей предметно-пространственной развивающей среде, согласно ФГОС ДО, звучит так: «Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства организации, группы, а также территории, прилегающей к организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы (далее – участок), материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития».

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Исходя из вышесказанного следует, что для обеспечения эффективной работы по физическому развитию в дошкольном образовательном учреждении необходимо формирование предметно-пространственной развивающей среды.

МАДОУ детский сад №2 г. Белгорода осуществляет свою работу по физическому развитию на основе проекта примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, а также парциальной программы Л.Н. Волошиной, Т.В. Куриловой «Играйте на здоровье!».

Предметно-пространственная развивающая среда в МАДОУ создана с учётом требований ФГОС и регулярно пополняется.

В детском саду оборудованы спортивный зал и спортивная площадка, в каждой возрастной группе детского сада организованы спортивные центры. Цель спортивного центра в группе – создание условий для привлечения внимания детей к занятиям физической культурой и спортом. Наполняемость в таких центрах соответствует возрасту детей и программным требованиям, способствует полноценному и всестороннему развитию двигательной активности, которая оказывает огромное влияние на состояние здоровья и физическое развитие дошкольников.

В МАДОУ имеется достаточное количество физкультурного оборудования для обеспечения детей благоприятным уровнем двигательной активности в процессе разных форм физического воспитания дошкольников. Многообразие оборудования и пособий дает возможность продуктивно его использовать в разных видах занятий по физической культуре, при этом создавая их вариативное содержание для развития произвольности движений детей, их самостоятельности и творческих замыслов.

Подбор оборудования определяется задачами как физического, так и всестороннего воспитания детей.

Оборудование (размеры, габариты и вес предметов) соответствуют возрастным особенностям детей и их антропометрическим показателям. Количество оборудования определяется из расчета активного участия всех детей в процессе разных форм двигательной активности.

Одним из важных требований к отбору оборудования в МАДОУ является обеспечение безопасности детей при его использовании. Каждое пособие устойчивое и прочное. С целью обеспечения страховки, предотвращения травматизма у детей во время занятий по физической культуре имеются хорошие крепления и гимнастические маты. Материалы, из которых изготовлено оборудование, отвечают гигиеническим требованиям, экологически чистые и

прочные.

Оборудование скомплектовано в соответствии с разными видами движений, физических упражнений, подвижных и спортивных игр. С помощью оборудования и пособий обеспечивается правильное выполнение разнообразных комплексов физических упражнений (общеразвивающих, упражнений в основных видах движений), а также целенаправленное формирование различных физических качеств (ловкости, гибкости, силы, выносливости, скоростных и скоростно-силовых качеств).

Большинство физкультурных пособий в МАДОУ используется детьми в процессе выполнения физических упражнений и подвижных игр, поэтому в комплекты оборудования входят самые разнообразные предметы:

- крупногабаритные (гимнастические скамейки, лестницы, бумы и др.);
- переносные и стационарные, изготовленные из разных материалов (дерева, резины, пластмассы и т.п.);
- мелкие (резиновые кольца, мячи, шары, обручи и т.п.).

Наличие в комплектах разнообразного оборудования обусловлено спецификой построения и содержания разных видов занятий по физической культуре (утренняя гимнастика, корригирующая гимнастика после дневного сна, занятие по физической культуре, игры и упражнения на воздухе и в помещении, физкультурные досуги и праздники).

Используемая в МАДОУ парциальная программа «Играйте на здоровье!» ориентирует педагогов осуществлять работу по освоению элементов спортивных игр с учётом смены времени года. Ребята, начиная со второй младшей группы, на занятиях по физическому развитию постепенно начинают осваивать элементы спортивных игр, поэтому смена оборудования в групповых спортивных центрах происходит посезонно, чтобы дать возможность дошкольникам закреплять двигательные умения и навыки в свободной деятельности.

Таким образом, каждый ребёнок имеет возможность проявить свои физические способности в разных видах спорта. Инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатель, наблюдая за интересами детей и видя их способности, имеют возможность помочь родителям дошкольников определиться в выборе того или иного вида спорта.

В детском саду закладываются основы всестороннего развития ребенка, которое включает в себя художественно-эстетическое, музыкальное, физическое развитие. В свою очередь мы рассматриваем взаимосвязь физического развития с помощью музыки. И таким помощником является музыкальный руководитель ДОО, главной задачей которого является осуществление целенаправленного музыкального развития дошкольников в разных формах детской деятельности – развитие и совершенствование движений, музыкальности и основных ее компонентов (эмоциональной отзывчивости, слуха). Ребенок учится слушать, слышать и воспринимать музыку, двигаться в соответствии с характером.

Задача музыкального руководителя ДОО – обеспечить музыкальное сопровождение двигательной деятельности. Музыка, сопровождая утреннюю гимнастику, музыкальные и физкультурные занятия, праздники и развлечения, активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, способствует организации детского коллектива. Выполнение физических упражнений под музыку является наиболее эффективной формой создания у детей правильного понимания характера движений, совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус – все это создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом, подготавливает к различным видам деятельности.

Как разновидность игровой деятельности в детском саду можно отметить

музыкально-ритмические общеразвивающие упражнения с элементами художественной гимнастики с применением гимнастических лент, фитнес мячей, обручей и т.д., которые используются в таких спортивно-патриотических мероприятиях, как «День Флага», «День Победы», «День защитника Отечества».

Таким образом, благодаря музыке, музыкально-ритмические движения занимают одно из первых мест в физическом развитии детей. Организация совместной работы по музыкальному и физическому воспитанию является приоритетной задачей музыкального руководителя. К совместной деятельности относятся: занятия, праздники, развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность, построенные на активном взаимодействии взрослых с детьми, и поэтому музыка должна звучать во всех мероприятиях физкультурного, музыкального и развлекательного цикла.

В нашем детском саду организация музыкальных и физкультурных занятий с использованием всех вышеперечисленных видов деятельности помогает обеспечить более бережное отношение к физическому здоровью наших воспитанников, выявить и развить музыкальные, физические и творческие способности каждого ребенка.

Таким образом, правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда в ДОО способствует развитию физических способностей детей дошкольного возраста, помогает сформировать музыкально-ритмические и двигательные навыки, а также стимулирует развитие независимости, инициативы, в которой дети реализуют свои способности.

Список литературы:

1. Жилина Е.А. Образовательная среда как условие эффективности физического воспитания и развития ребенка-дошкольника / Е.А. Жилина, Г.В. Маркова, Н.Г. Кошель, С.В. Иванова // *Образование и воспитание*. – 2017.
2. Колидзе Э.А. Личностно-ориентированное физическое развитие ребенка: учебное пособие / Э.А. Колидзе. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2006.
3. Моргунова О.Н. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2007.
4. Щербакова Т.Н. К вопросу о структуре образовательной среды учебных учреждений / Т.Н. Щербакова // *Молодой ученый*. – 2012.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.

Клевакина Елена Анатольевна,

воспитатель,
МАДОУ №50,
г. Томск

Теория и методика экологического образования дошкольника

Экологическое воспитание – это воспитание нравственности, духовности, интеллекта. Формирование экологической культуры населения, начало ее становления падает на первые семь – восемь лет жизни ребенка. Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как малыш воспринимает природу очень эмоционально, как нечто живое. Влияние природы на ребёнка огромно: она встречает малыша морем звуков и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живёшь, и, в конечном счёте, любовь к Отечеству. Все составляющие подобного комплексного подхода к экологическому воспитанию в условиях дошкольного учреждения существуют не обособленно, а взаимосвязано.

Заботливое отношение к природе как главная составляющая часть экологической культуры дошкольников. Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период

закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и окружающим людям. Природа оставляет глубокий след в душе ребенка, воздействуя на его чувства своей яркостью, многообразием, динамичностью. Убеждения человека формируются с детства. Одна из главных нравственных задач, стоящих перед педагогами, – воспитать любовь к родине, а значит, и бережное отношение к родной природе. Экологическое воспитание дошкольников – это ознакомление детей с природой, в основу которого положен экологический подход, при котором педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии. Основным содержанием экологического воспитания является формирование осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам, которые окружают ребенка и с которыми он знакомится в дошкольном детстве.

М. Хафизова считает, что «формирование у детей ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс. Его результатом должно быть не только овладение определенными знаниями и умениями, а развитие эмоциональной отзывчивости, умение и желание активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду». Процесс становления бережного отношения к природе сопровождается определенными формами поведения ребенка, которые могут служить критерием оценки уровня его экологической воспитанности.

Бережное отношение к природе – это проявление добрых дел и поступков в тех случаях, когда это необходимо, а для этого дети должны знать, как ухаживать за растениями и животными, какие условия создавать для их благоприятного роста и развития. Достичь это можно в том случае, если знакомить ребенка с ее тайнами, показывать интересное в жизни растений и животных, учить наслаждаться запахом цветущих трав, красотой цветка, пейзажами родных мест. Восприятие природы помогает развивать такие качества, как жизнерадостность, эмоциональность, чуткое, внимательное отношение ко всему живому. Ребенок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных. Особое значение для формирования бережного отношения к природе имеют знания о живом организме, о некоторых биоценозах, о взаимосвязях внутри природных сообществ, умение отличать их от объектов неживой природы. Такие знания в процессе общения ребенка с природой обеспечивают ему понимание конкретных ситуаций в поведении животных, состоянии растений, правильную их оценку и адекватное на них реагирование.

В старшем дошкольном возрасте основным новообразованием является формирование внутренних этических инстанций, зарождение своеобразного «контролера» действий, поступков, достижений, мыслей. Осознанный характер отношения при этом проявляется в том, что дети могут объяснить сами или понять объяснения взрослых, могут выполнить самостоятельно отдельные трудовые действия на основе понимания ситуации и знания потребностей живого существа или включиться в совместную со взрослыми деятельность, направленную на сохранение растений, животных и условий их жизни. Усвоенные знания и умения способствуют формированию отрицательного отношения к проявлению небрежности или жестокости при контакте с природой, вызывая желание охранять ее.

Эффективным путем закрепления знаний считается включение эмоциональной сферы ребенка в процессы восприятия. «Ни одна форма поведения, – констатирует Л.С. Выготский, – не является такой крепкой, как та, что связана с эмоциями». Формируя бережное отношение к природе, следует руководствоваться тем, что отношение к природе является отношением к самому себе, ведь человек живет в природе, а природа живет в человеке. Целью морально-ценностного отношения к природе является воспитание ощущения ценности жизни, уникальности каждой формы его проявления.

Николаева С.Н., Саморукова П.Г. выделяют три задачи для воспитателя, знакомящего детей с природой: формирование у детей элементарной системы знаний,

формирование у детей трудовых навыков и умений, формирование у детей любви к природе. Таким образом, бережное отношение к природе – это компонент экологической культуры, которую необходимо формировать у дошкольников.

Методы формирования отношения к природе в процессе совместной деятельности взрослых и детей в эколого-развивающей среде ДОУ.

В педагогическом процессе детского сада используются различные формы организации детей при ознакомлении их с природой. В работе по ознакомлению детей с природой необходимо использовать разные методы как по отдельности, так и в комплексе, сочетая их между собой. Выбор методов и необходимость комплексного их использования определяются возрастными возможностями детей, характером воспитательно-образовательных задач, которые решает воспитатель.

И так, методы обучения – это способы совместной деятельности воспитателя и детей, в ходе которых осуществляется формирование знаний, умений, навыков, а также отношение к окружающему миру.

При ознакомлении детей с природой широко используются все указанные методы, как наглядные, словесные и практические.

К наглядным методам относится наблюдение – основной метод ознакомления детей с природой. Наблюдение – это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять в них существенное, основное, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины, делать выводы. Любое наблюдение – это познавательная деятельность, требующая от детей внимания, умственной активности, сосредоточенности, поэтому оно непродолжительно. Свое продолжение занимательность общения находит в интересных игровых заданиях, дидактических и речевых играх во время наблюдения. А также рассматривание картин, демонстрация моделей, диафильмов. Наглядные методы с наибольшей полнотой соответствуют возможностям познавательной деятельности детей дошкольного возраста, позволяют сформировать у них яркие, конкретные представления о природе.

Практические методы – это игра, элементарные опыты и моделирование. Использование этих методов в процессе ознакомления с природой позволяет воспитателю уточнять представления детей, углублять их путем установления связей и отношений между отдельными предметами и явлениями природы, приводить в систему полученные знания, упражнять дошкольников в применении знаний.

Словесные методы – это рассказы воспитателя и детей, чтение художественной литературы о природе или беседы. Словесные методы используются для расширения знаний детей о природе, систематизации и обобщения их. Словесные методы помогают формировать у детей эмоционально положительное отношение к природе. Для формирования отношения словесного пояснения недостаточно, поэтому воспитатель на глазах у детей проделывает практически все то, что он обозначил словом. Действие и слово дополняют друг друга – это два приема, которые сливаются в единый педагогический акт и выступают как образец взаимодействия человека с природой на конкретном примере обитателей живого уголка. В совместной деятельности по созданию условий для живых существ в эколого-развивающей среде наполняется конкретными и адекватными педагогической ситуации. В совокупности формируются у детей определенный круг представлений о природе и отношение к ней. Прочность сложившихся знаний и отношения зависит от объема педагогического воздействия, например, в течение учебного года каждый ребенок вместе с воспитателем трудился в уголке природы. Только неоднократное включение детей в совместную деятельность позволяет считать данный метод эффективным в экологическом воспитании дошкольников.

Список литературы:

1. Виноградова Н.Ф. *Дети, взрослые и мир вокруг.* – М., 2005.
2. Марковская М.М. *Уголок природы в детском саду / Пособие для воспитателя детского сада.* – М.: Просвещение, 2004.

3. Методика ознакомления детей с природой в детском саду: учеб. пособие для пед. уч-щ / Л.А. Каменева, Н.Н. Кондратьева, Л.М. Маневцова, Е.Ф. Терентьева; под ред. П.Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1991.

4. Николаева С.Н. Теория и методика экологического воспитания детей в дошкольном учреждении. – М., 2005.

Ковердяева Елена Михайловна,

воспитатель,

МДОУ ЦРР-детский сад «Сказка»,

п. Ивня, Белгородская область

Комплексная НОД по теме «Чаепитие»

Цели:

Обучающие:

Развивать умение видеть общий признак предметов группы.

Формировать умение группировать знакомые предметы.

Развивать мелкую моторику, с помощью интеграции образовательной области «художественно-эстетическое развитие» – конструирование.

Закреплять умение правильно сервировать стол.

Развивающие:

Закреплять умение подбирать предметы по величине.

Развивать интерес к различным видам игр.

Продолжать расширять и активизировать словарный запас детей: посуда чайная, столовая, кухонная.

Воспитывающие:

Воспитывать эстетические качества, культуру поведения за столом.

Познакомить с понятием гостеприимство.

Материал: предметные картинки с изображением столовой, кухонной и чайной посуды; магнитная доска с магнитами (стол); разрезные изображения чайной посуды; маски насекомых, самовар.

Ход НОД:

1. Организационный момент:

(голос за кадром)

Муха, Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо!

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла.

Пошла Муха на базар

И купила самовар.

Воспитатель: Приходите, тараканы, я вас чаем угощу.

Дети: Здравствуйте, гости дорогие!

Воспитатель: Таракашечки, букашечки, помогите мне, пожалуйста, накрыть на стол, а то я устала, самовар тяжелый.

2. Основная часть:

Дидактическая игра «Что лишнее?»

Воспитатель: Ну, помогайте мне. (Начинает накрывать на стол для чаепития. Ставит на стол чашки, сковороду, кастрюлю, тарелку.)

Дети: Нет. Кастрюля и сковорода лишние.

Воспитатель: А почему на столе не нужна кастрюля?

Дети: В ней варят суп.

Воспитатель: А сковорода почему лишняя?

Дети: В ней жарят мясо, рыбу, котлеты. Эта посуда кухонная.

А тарелка лишняя, потому что из нее едят суп. Эта посуда столовая.

Воспитатель: Дети, а из чего пьют чай?

Дети: Из чашек.

3. Игровая ситуация «Накроем стол для чаепития».

Воспитатель: Накрываем стол для чаепития.

(Дети приносят салфетки, сахар, ложки.)

Воспитатель: Куда же мы положим сахар?

Дети: Вот сюда (показывают сахарницу).

Воспитатель: Правильно. Как называется посуда для сахара?

Дети: Сахарница.

Воспитатель: А для салфеток есть специальная подставка. Интересно, кто знает, как она называется?

Дети: Салфетница.

Воспитатель: Ребята, чашки, чайник, блюдца, сахарница – все это чайная посуда.

А для чего нужно блюдце?

Дети: Поставить на него чашку, чтобы скатерть не испачкать, и ложечку положить.

Воспитатель: Молодцы. Ой, а в чем же мы будем заваривать чай?

Дети: В заварочном чайнике.

Воспитатель: Угадайте, у кого какая чашка?

(Сериация по величине)

– У кого самая большая чашка? (У бабочки)

Почему? (Потому что она самая большая)

– А у кого поменьше? (У кузнечика)

– А самая маленькая чашечка у кого? (У блошки)

Почему? (Она самая маленькая)

Воспитатель: Правильно, вот и закипел наш самовар. А теперь нальем заварку в чашку и добавим кипятка.

Как мы будем его пить? Он же горячий. Что нужно сделать, чтобы чай остыл? (Подуть на него)

4. Дыхательная гимнастика.

Воспитатель: Хорошо, сейчас мы подуем (воспитатель показывает, дети выполняют: сесть ровно, поднести чашку ко рту, вдохнуть носом, задержать дыхание, выдохнуть ртом).

– Чем мы будем гостей угощать? (Чаем) Да, и поэтому поставили на стол чайную посуду. Назовите, какую посуду вы поставили на стол? (Перечисляют предметы посуды)

5. Конструирование.

Воспитатель: Так, посуду расставили, чай заварили, но чего-то не хватает на нашем столе. Чего не хватает, ребята?

Дети: Угощений!

Воспитатель: Конечно! Я испекла вкусное пирожное, а украсить не успела. Предлагаю стать настоящими кондитерами. Перед вами лежат украшения, ягоды, цветочки, листочки.

Посмотрите, сначала на пирожное закрепляю листочек, затем цветочек. И ягоду. Ах, аппетитно получилось. А теперь вы.

Какие красивые пирожные получились.

Воспитатель: Ну вот, чай попили, сколько грязной посуды осталось! Что же мы с ней будем делать?

Дети: Уберём и помоем.

6. Пальчиковая игра «Посуда».

Раз, два, три, четыре, (удар кулачком друг о друга, хлопок в ладоши)

Мы посуду перемыли: (одна ладонь скользит по другой)

Чайник, чашку, ковшик, ложку (загибаем пальцы)

И большую поварешку.

Мы посуду перемыли, (одна ладонь скользит по другой)

Только чашку мы разбили, (загибаем пальчик)

Ковшик тоже развалился,

Нос у чайника отбился.

Ложку мы чуть-чуть сломали.

Так мы маме помогали. (удар кулачком друг о друга, хлопок в ладоши)

Воспитатель: Разбили чашку? Не беда, можно собрать осколки и починить.

7. Дидактическая игра «Собери чашку из частей».

Воспитатель: Что у тебя получилось? Какого цвета?

Рефлексия: Чему научились? Вам понравилось занятие? Если да, пошевелите усиками.

Чем, ребята, мы занимались на занятии? Что нового узнали?

Дети: Научились принимать гостей, накрывать стол для чаепития, украшать пирожные.

Козлова Елена Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
ЧОУ «СШ №23 «Менеджер»,
г. Альметьевск, РТ

Использование активных методов обучения на уроках русского языка как средство формирования лингвистической компетенции обучающихся

Одно из требований времени – успешная реализация ФГОС, цель которого заключается в создании условий, позволяющих решить стратегическую задачу Российского образования – повышение качества образования, достижение новых образовательных результатов, соответствующих современным запросам личности, общества и государства. Образование стало личностно-ориентированным, обеспечивающим развитие, прежде всего, тех качеств личности, которые помогут школьнику занять в жизни активную, ответственную позицию. Оно должно заложить в ребёнке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие необходимые для становления самобытного личного образа и диалогического взаимодействия с людьми, природой, культурой, обществом.

Стратегическая задача школьного образования – формирование у школьников ключевых предметных компетенций – невозможна без опоры на понятийную основу курса, так как обучение, например, русскому языку состоит не только в развитии и совершенствовании уже сложившейся речевой практики, но и в осмыслении учащимися своего речевого опыта при помощи соответствующих понятий. Среди компетенций у учащихся необходимо выделить один из компонентов коммуникации –

лингвистическую. Она обеспечивает познавательную культуру личности, развитие логического мышления, памяти, воображения, овладение навыками самоанализа, самооценки. Лингвистическая компетенция предполагает наличие знаний о системе языка на всех языковых уровнях: фонемном, морфемном, лексическом, синтаксическом, стилистическом. Для овладения языком нужны осознанные знания, опосредованные в лингвистических понятиях. Поэтому особое внимание должно уделяться изучению тем теоретико-практической направленности. Эта задача не будет достигнута без развития интереса к обучению и предмету в частности. Именно он является движущим фактором, стимулирующим творческую активность, познавательные интересы учащихся.

Здесь неопределимую роль играют активные методы обучения – это методы обучения, при которых деятельность учащихся носит творческий, продуктивный и поисковый характер. Использование активных методов обучения способствует тому, что меняется роль учащихся: из послушных механически «запоминающих устройств» они превращаются в активных участников учебного процесса. Это обучение деятельностью. Отличительной особенностью активных методов обучения от традиционных является то, что в их основе заложено побуждение к практической и мыслительной деятельности, без которой нет движения вперед в овладении знаниями.

«Внутреннее содержание» методов, которые отвечают на вопрос «Чему и как научиться?», диктует органичное включение новых технологий в систему школьного **языкового** образования, дает возможность личностного роста учащихся, т.е. это один из способов превратить учение в личностно-ориентированное.

В этом смысле технология – это система алгоритмов, способов и средств, комплексное применение которых ведет к заранее намеченным результатам деятельности, гарантирует получение продукта заданного количества и качества. Наиболее продуктивными здесь являются здоровьесберегающие, развивающего обучения (ТРО), уровневой дифференциации обучения, информационно-коммуникативные, исследовательской и проектной деятельности, перспективно-опережающего обучения, игровая, модульная.

Одной из составных частей любого метода является прием. Это ещё не метод, а его составная часть, однако практическая реализация метода достигается именно с помощью приёмов. Так, в методе работы с книгой можно выделить следующие приёмы: 1) чтение вслух; 2) составление плана текста; 3) заполнение таблицы по прочитанному материалу; 4) составление логической схемы прочитанного; 5) конспектирование; 6) подбор цитат. Один и тот же метод в различных ситуациях может осуществляться с помощью разных приёмов. Например, работа с книгой в одном случае может включать чтение вслух и составление плана текста, в другом случае – составление логической схемы и подбор цитат, в третьем случае – конспектирование. Один и тот же приём может входить в разные методы. Так, составление логической схемы может являться частью объяснительно-иллюстративного метода (например, учитель, объясняя новый материал, чертит схему на доске), а может применяться и как часть исследовательского метода (например, ученики составляют схему, отражающую самостоятельно изучаемый ими материал).

Перечислять их нет смысла. Главная задача учителя – выбрать наиболее оптимальные для реализации формирования лингвистической компетенции.

Таким образом, можно сделать вывод, что в арсенале современного учителя огромное количество способов достижения поставленных целей и задач. Главное – уметь ими грамотно пользоваться.

Список литературы:

1. Львов М.Р. *Основы теории речи: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений*. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 248 с.
2. Львов М.Р. *Речь младших школьников и пути ее развития. Пособие для учителей*. – М.: «Просвещение», 1975. – 176 с.
3. *Методика развития речи на уроках русского языка: кн. для учителя* / Н.Е. Богусловская, В.И. Капинос, А.Ю. Купалова и др.; под ред. Т.А. Ладыженской. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: «Просвещение», 1991. – 240 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://spravochnick.ru/pedagogika/teoriya_obucheniya/aktivnye_metody_obucheniya/.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://spravochnick.ru/pedagogika/teoriya_obucheniya/aktivnye_metody_obucheniya/.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met110/node3.html>.

Колтакова Наталья Михайловна,

учитель истории и обществознания,

МБОУ СОШ №26,

г. Абакан

**Методическая разработка квест-игры «Путешествие в Техноград»
для летнего профильного лагеря «ПРОФИ-СТАРТ»**

Цель: способствовать приобретению воспитанников пришкольного оздоровительного лагеря знаний о технических профессиях.

Задачи:

- дать детям общее представление о технических профессиях;
- через игру повысить интерес детей к профессии инженер, расширить их кругозор;
- систематизировать знания воспитанников о профессии инженер;
- развивать познавательные процессы, наглядно-образное мышление;
- воспитывать уважение к труду и людям труда;
- сплочение команды в процессе преодоления трудностей.

(После выполненного задания отряд получает букву, в конце игры из букв должны сложить слово ИНЖЕНЕР.)

Ход игры:

Испытание 1. Расшифровав фразу, вы прочитаете одно из изречений английского поэта XVII века Джорджа Герберта (число соответствует номеру буквы в алфавите).

20-16-20, 12-20-16 15-6 19-14-16-20-18-10-20 3-17-6-18-6-5, 16-12-1-9-29-3-1-6-20-19-33 17-16-9-1-5-10. (Ответ: «Тот, кто не смотрит вперед, оказывается позади»)

Ведущий: Как вы понимаете эту фразу? Как она связана с выбором профессии? (После ответа отряд получает карточку с буквой.)

Испытание 2. «Описание профессии». Соотнеси название профессии и ее описание (в таблице представлен правильный вариант, для работы можно сделать карточки и работать с ними).

Название профессии	Профессиональная деятельность
Инженер-конструктор	Многое, чем мы пользуемся, создано ими, включая бытовые приборы, автомобили, мебель и многое другое. Он проектирует конструкции, инструменты, механизмы, здания, сооружения. Помимо разработки новых конструкций, инженер может модернизировать ранее созданные продукты. Например, разработать более производительный станок или современный автомобиль.
Инженер-механик	Это специалист, который занимается проектированием, конструированием и эксплуатацией механического оборудования, машин, аппаратов в различных сферах производства и народного хозяйства. Представители этой профессии участвуют в производстве материальных благ во всех отраслях народного хозяйства – от производства бытовых товаров и продуктов питания до электронной техники и космических ракет.
Инженер-программист	Специалист в области программного обеспечения, автоматизации производственных процессов, проектирования компьютерных программ и технологий, обеспечивающий решение экономических и других задач разрабатываемым программным обеспечением и средствами вычислительной техники.
Инженер-робототехник	Три кита, на которых держится моя работа – механика, электроника и программирование. То есть я, как универсальный хирург, должен одинаково успешно проводить операции и на конечностях, и на сердце, и на головном мозге. Сначала я разрабатываю «тело», подбираю материалы и привожу его в действие. Затем формирую своему подопечному электронную «нервную систему», благодаря которой удастся его контролировать. И, наконец, загружаю «мозг», то есть программное обеспечение, связанное с искусственным интеллектом, обработкой речи и техническим зрением.
Инженер-технолог	Я разрабатываю технологический процесс в соответствии с имеющимся на производстве оборудованием или подбираю оборудование, которое позволит изготовить продукцию, определить необходимые материалы, комплектующие, инструменты, подбираю или проектирую оснастку, обеспечиваю правильность технологического процесса, его эффективность и качество продукции. Я также должен установить нормы времени на определенные операции технологического процесса, обеспечить ритмичность производства и план по выпуску продукции.
Инженер-электроник	Специалист, обеспечивающий правильную техническую эксплуатацию, бесперебойную работу электронного оборудования. Он конструирует и модернизирует электронное оборудование, проводит испытания новых электросхем, контролирует правильность использования электроники, составляет инструкции по использованию электронного оборудования.
Инженер-архитектор	Это специалист, который занимается работой над проектами зданий, сооружений и территорий. Именно людям этой профессии мы во многом обязаны появлением производственных и жилых зданий, памятников и парков. В обязанности этого специалиста входит планирование самой конструкции, а также используемых для ее возведения материалов с учетом их поведения в различных природно-климатических условиях.

Испытание 3. «Изобретатели и изобретения». Необходимо ответить на вопросы об изобретателях и изобретениях, интересных фактах и открытиях, изменивших мир.

1. Какая японская фирма в 1971 году предложила потребителям первый в мире бытовой видеомаягнитофон да еще с цветным изображением? («Сони»)

2. Назовите английского промышленника, который в 18 веке придумал и изготовил особую плотную бумагу на радость всем чертежникам (Джордж Ватман)

3. Изобретатель Жорж Местрель назвал свое изобретение «велькро» от французских слов «бархат» и «колючий». Что это за изобретение? (Застежка-липучка)

4. Это было в двадцатом веке. Однажды в театральном фойе одна дама открыла сумочку и вытащила оттуда легкую шаль. Человек, бывший в то время в фойе, тут же придумал изобретение. Какое? (Глеб Евгеньевич Котельников в 1911 году изобрел ранцевый парашют, примененный в Первой мировой войне)

5. В конце шестнадцатого века Галилео Галилей, наблюдая за движением самых разных лампад в Пизанском соборе во время богослужения, установил, что ни вес, ни форма лампад, а лишь длина цепей, на которых они подвешены, определяет их периоды колебания от ветра, врывающегося в окна. Какой бытовой механизм, которым пользуются и сейчас, изобрел Галилео Галилей, глядя на церковные лампы? (Часы с маятником)

Испытание 4. «Найди кабель». Необходимо разложить кабели в соответствии с их названиями. Участникам выдаются карточки с рисунками и их названиями. Какой инженер может с закрытыми глазами определить кабель?

USB	VGA	RJ
DVI	HDMI	PS/2
		
		

Испытание 5. «День из жизни инженера».

Необходимо общими усилиями с помощью слов составить рассказ на тему «Обычный день из жизни инженера». В ходе игры каждый называет слово, характеризующее деятельность этого профессионала так, чтобы получился связный рассказ. При обсуждении выясняется, удалось ли создать цельный рассказ, а также то, насколько оптимистичным или грустным получился этот рассказ, и почему так произошло.

Испытание 6. «Пословицы». Необходимо собрать рассыпанные пословицы.

Каков строитель	тому без дела не сидится.
Дело	того люди чтут.
Построить здание	и пила плохая.
У плохого мастера	надо иметь знание.
Кто любит труд	мастера боится
Кто любит трудиться	такова и обитель

Испытание 7. Из длинного слова (существительного) надо составить 3 и более простых слов. Слово АВТОМАТИЗИРОВАННЫЙ.

(Дети получают все буквы и составляют из этих букв ключевое слово (инженер). Называют качества на каждую букву, которые необходимы инженеру.)

Список литературы:

1. Педченко А.Ф., Артемьева А.Н. Квест-технология в образовательном учреждении. – Новосибирск, 2020.
2. Сулов В. Квесты для обучения и развлечения. Как придумать и организовать. – Изд-во «Солон-пресс», 2020.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kladraz.ru/viktoriny/viktoriny-dlja-shkolnikov/viktorina-s-otvetami-po-teme-izobretenija-dlja-shkolnikov.html>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://snova-prazdnik.ru/zadaniya-dlya-kvestov/>.

Корягина Светлана Николаевна,

воспитатель,

МДОУ ЦРР-детский сад «Жар-птица»,

г. Серпухов

Досуг «День матери»

Цель: продолжать воспитывать любовь, уважение, бережное отношение к женщинам, мамам.

Воспитатель: За день до своего рождения ребёнок спросил у Бога:

– Я не знаю, зачем я иду в этот мир. Что я должен делать?

Бог ответил:

– Я подарю тебе ангела, который будет рядом с тобой. Он всё тебе объяснит.

– Но как я пойму его, ведь я не знаю его язык?

– Ангел будет учить тебя своему языку. Он будет охранять тебя от всех бед.

– А как зовут моего ангела?

– Не важно, как его зовут, у него много имён. Но ты будешь звать его...

Дети: Мама!

Воспитатель: Сегодня мы поговорим о маме.

О той, кто жизнь дарует и тепло,

Звучащее в напеве колыбельном.

О той, что нас в терпенье беспредельном

Растит, лелеет, ставит на крыло.

Самое прекрасное слово на земле – мама. Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на всех языках одинаково нежно. У мамы самые добрые и ласковые руки, они всё умеют. У мамы самое верное и чуткое сердце – в нём никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не остаётся равнодушным. И сколько ни было бы тебе лет – пять или пятьдесят – тебе всегда нужна мама, её ласка, её взгляд. И чем больше твоя любовь к матери, тем радостнее и светлее жизнь. Закройте на минутку глаза и вспомните свою маму. А теперь ласково произнесите слово «мама». Почувствовали, как стало теплее? Как вы думаете, почему? Да, самое прекрасное слово на земле, которое произносит человек, – это «мама».

Ребёнок: Какое самое первое слово?

Какое самое светлое слово?

Какое самое нежное слово?

Какое самое главное слово?

Шепни его тихо, скажи его звонко,

Главное слово любого ребёнка – ...

Дети (хором): Мама!

Песня «Мама жизнь подарила».

Воспитатель: А какие наши мамы?

Игра «Положи слово в шкатулку» (прилагательные).

Воспитатель: Молодцы! Сколько прекрасных слов о маме вы положили в волшебную шкатулку! Множество добрых пословиц и поговорок посвящено маме. Давайте вспомним их вместе.

Игра «Заверши поговорку».

- С матерью жить... *ни скуки, ни горя не знать.*
- Родных много, а мать... *роднее всех.*
- Сыр калача белее, а мать... *всех друзей милее.*
- Матушкин гнев что весенний снег, и много его выпадет... *да скоро растает.*
- Материнская ласка... *конца не знает.*
- Для матери ребёнок до ста лет... *дитёнок.*
- Мать кормит детей, как земля... *людей.*
- Сердце матери лучше солнца... *греет.*
- Дитя плачет, а у матери... *сердце болит.*

Воспитатель: Молодцы, ребята! Дети – самое дорогое для матери счастье! В трудную минуту она всегда защитит. Поймёт, простит и оградит от беды. Вы, конечно, не помните первую встречу с мамой. Как она обрадовалась и как счастливо светились её глаза, когда она увидела вас! Сейчас вы немного подросли, а мамы продолжают вас сильно любить и будут любить всегда, сколько бы вам ни было лет. Когда мама улыбается, она красивая? *(ответы детей)*

Ребёнок: Красивые мамы – на свете их много,

В глаза вы глядите открыто и прямо...

В какую бы даль ни звала вас дорога,

Нас всех провожают красивые мамы.

Красива по своему каждая мама,

Любовью своей материнской красива.

Воспитатель: Улыбка, которая идёт от души, всегда украшает человека. Улыбка – символ доброты. Надо быть добрым, тогда лицо будет приветливым, привлекательным, красивым.

Этюд «Подари улыбку маме!»

Воспитатель: Как вы думаете, что самое главное в женщине-матери? (любовь) Чем же выражается любовь? (нежностью, заботой, вниманием) Мама человеку даётся раз и навсегда. Давайте мы будем заботиться о маме. А для этого что нам нужно делать? (помогать, любить, быть внимательным к её состоянию, не огорчать)

Игровое упражнение «Как это просто – порадовать маму!» Дети дают интервью.

- Чтобы мама знала о моей любви к ней, я...
- Если я вижу уставшую маму, то...
- Чтобы мама чувствовала, что я думаю и забочусь о ней, я...
- Если мне не здоровится, я обязательно...

Воспитатель: Как приятно слышать от вас такие добрые и разумные суждения! Я недавно слышала, как один мальчик назвал свою маму «мамка». А другая девочка – «маманя». Что бы вы на это сказали? Приятно ли маме? Почему? Обращение выражает наше отношение к человеку. Как вы обращаетесь к своей маме?

Игра «Назови маму ласково!» (с мячом)

Воспитатель: Ребята, какими только ласковыми именами не называем мы своих мам!

Называйте маму ласковыми именами как можно чаще!

Словесная игра «Я начну, а ты закончи».

- Улыбка мамы словно...
- Когда я слышу мамин голос, мне...
- Мамины глаза словно...
- Руки мамы нежные, как...

Воспитатель: Я знаю, что вы разучили много стихов о маме. Почитаете?

Мама нас ласкает,
Солнце согревает.
Солнце, как и мама,
Лишь одно бывает.

Мама – это солнечный свет,
Взгляд чудесных ласковых глаз.
Сохранит от тысячи бед
И поможет тысячу раз.

На свете добрых слов немало,
Но всех добрее и нежнее одно –
Из двух слогов простое слово «мама»,
И нету слов роднее, чем одно!

Воспитатель: Все эти замечательные стихи о маме написали поэты. Давайте и вы ненадолго станете поэтами и подберёте рифмы.

Игра «Допиши стихи!»

- Из фланелевых пелёнок руки вытащил... *ребёнок*.
- Поцелует мама в щёчку на ночь маленькую... *дочку*.
- Есть у мамы голубочек, он единственный... *сыночек*.
- Кушай мамин ты блинок, подрастай скорей... *сынок*.
- Для портрета – рама, для ребёнка... *мама*.
- Заявляем твёрдо, прямо: лучше всех на свете... *мама*.

Воспитатель: Сегодня я предлагаю вам совершить виртуальную экскурсию по музеям мира и посмотреть на картины великих художников, изображающих женщину-мать.

Показ слайдов «Женщина с ребёнком на руках» под музыку.

Воспитатель: Как много чудесных картин, посвящённых женщине с ребёнком, написали художники! Какое удовольствие рассматривать их и любоваться ими! Вы вчера тоже были художниками, и у нас есть своя картинная галерея.

Давайте посмотрим на неё.

Звучат песни о маме, дети рассматривают нарисованные ими портреты мам.

Ребёнок: Мама! В этом слове солнца свет!

Мама! Лучшее слова нет!

Мама! Лётся песенка ручьём!

Мама! Это мы о ней поём!

Дети исполняют песню о маме.

Кочелаева Елена Равильевна,

учитель информатики,

Зайцева Ирина Викторовна,

учитель начальных классов,

Лазарева Людмила Мухединовна,

учитель русского языка и литературы,

МБОУ «Гимназия №3»,

г. Астрахань

Командная работа

**как инструмент междисциплинарного взаимодействия учителей
(опыт участия в профессиональном конкурсе «Учитель будущего»)**

Если вы когда-нибудь участвовали в конкурсах, то, возможно, помните, как дрожал голос, когда нужно было дать ответ, дрожали коленки перед выступлением, потели руки, чтобы успеть зафиксировать самое важное... Казалось бы, все конкурсанты – Профессионалы с большой буквы. Но наши профессиональные навыки – это далеко не все, что нужно для достижения успеха.

Мы много говорим о том, что у современных школьников нужно воспитывать гибкие навыки, но ведь эти качества важны и учителям.

И мне хочется остановиться на Эмоциональном интеллекте. Через нашу жизнь проходит много разных людей. Кто-то из них придает большую ценность яркости и остроте своих чувств; кто-то же, наоборот, стремится свои чувства контролировать всеми возможными способами. Так или иначе, и для того, чтобы адекватно выражать свои чувства, и для того, чтобы в нужный момент их сдерживать, необходимо обладать навыком эмоционального интеллекта. Так вот, конкурс безусловно работал над развитием этого навыка. Работа в команде – важное его достоинство. В один из дней конкурса мы оказались свидетелями ситуации: в команде, с которой нас объединили на одном из этапов, высказанное мнение было достаточно резко встречено членами их же команды: «Нет, Мария Ивановна, это не верно!» (Имя изменено) Такую эмоциональную реакцию нам пришлось скорректировать, чтобы Мария Ивановна не почувствовала себя отвергнутой, ее идею можно и нужно было преломить, важно было услышать разные мнения, корректно их обсудить, прийти к общему. Несомненно, контролировать свои чувства важно не только в условиях конкурса! В любой работе к единому мнению прийти легче, если реагировать **на причины**, а не действия или эмоции. Это помогает правильно воспринимать критику, понимать других людей и отвечать им адекватной реакцией. И та ситуация, в которой мы оказались, является одной из побуждающих причин к формированию такой компетенции, как быстрое реагирование в условиях ограниченного времени.

Анализ, отсечение лишнего, принятие решения. Как это важно, хочу показать примером, но уже из другого конкурса – Учитель года 2007. Тренировочный урок перед всероссийским конкурсом. Незнакомая школа, класс незнакомый. Урок по творчеству Шарля Бодлера, к нему подготовлен зрительный и звуковой ряд, с которого, собственно, и должен начаться урок, погружение и актуализация. Сидят присутствующие – эксперты в лице министра образования, его заместителя, начальник управления образованием и другие важные лица – строгие судьи. Урок начался, но не включается ни звук, ни видео. Идет время урока. Как быть? И тут приходит единственное решение, начать, не паникуя, обыграв ситуацию: «Ребята, посмотрите в

эти краски... (недоумение, ведь перед ними черный экран монитора) Продолжаю: «Вслушайтесь в эти звуки» (снова вопрос, ведь звуков-то нет...) «Да, я вижу в ваших глазах недоумение, недопонимание и, возможно, даже испуг по поводу моей адекватности. Именно такие чувства испытывала я, когда впервые прочла стихотворения Ш. Бодлера. И вот сегодня перед вами одно из них – «Соответствия»... Давайте с ним познакомимся....»

Урок прошел на одном дыхании, горящие глаза ребят, вовлеченных в обсуждение, погружение в анализ образности помог мне. Думаю, что если бы я запаниковала, попросила настроить мне технику, то такого не было бы. Ушло бы время и пришло раздражение – и ребят, и моих строгих судей. Этот пример, конечно, одна иллюстрация того, как важно не только быстро реагировать, но и креативно подходить в выборе единственного решения, когда у тебя ограничено время – и конкурс от нас этого требовал. Были испытания, когда нам давалось 3 мин. или 1 мин. на обсуждение и представление идеи. Важно услышать всех, принять общее решение.

Как вы думаете, что может быть общего у бумажного самолетика, весов и учебника по геометрии? Наверное, многим этот вопрос напомнил упражнение по триз-педагоге. А таких упражнений на конкурсе было немало. Первый этап – дебаты. Когда все группы отвечали на проблемный, но одинаковый для всех вопрос. Важно было не только высказаться, но и быть услышанными, а еще более важно – отмеченными членами жюри. Поэтому, отвечая на вопрос о гибких навыках, мы решили представить модель обучения в школе, сравнив ее с самолетом. Обучаясь в школе, ученик выстраивает индивидуальную образовательную траекторию – это корпус самолета, одно крыло – это предметные навыки, другое – надпредметные. Самолет не сможет лететь с одним крылом, так и ученику, чтобы быть успешным, необходимы и «жесткие», и «мягкие» навыки.

Умение найти неординарный выход из ситуации или создать нечто новое отличает креативных людей. И не только на конкурсе важно быть креативным. Провести он-лайн последний звонок или торжественное родительское собрание, оторвать детей от мультиков и уложить спать, а может быть, заставить полюбить творог – и не только эти непростые задачи мы решали во время пандемии.

Эмоциональный интеллект, креативность, умение быстро реагировать... Зачем нам эти навыки? Чтобы победить? Или чтобы составить конкуренцию роботам?! Возможно, ведь искусственный интеллект еще не овладел этими навыками! Общение с новыми людьми, возможность вместе решать важные задачи, наполнять ежедневную рутину креативными идеями делает нас счастливыми, а значит успешными.

Можно ли подготовиться к конкурсу? И нужно ли к нему готовиться? Из нашего опыта, да, нужно. Институт развития образования «Платформа» помог нам выйти из привычной «зоны урока», наполнил нас идеями геймификации и фасилитации, прокачал 4к компетенции.

Может случиться так, что жизнь даст нам задания сложнее конкурсных. Но мы рады, что Конкурс был в нашей жизни и мы есть в истории конкурса!

Кручинина Марина Сергеевна,

учитель ИЗО и музыки,

МБОУ Ромодановская СОШ

Алексеевского района Республики Татарстан

Конспект урока ИЗО в 5 классе на тему

«Праздничный народный костюм: целостный художественный образ»

Цель урока: познакомить обучающихся с видами и символическим значением русского народного праздничного костюма, с символикой цвета в одежде.

Задачи урока:

- познакомить с особенностями русского праздничного костюма;
- развивать творческую самостоятельность, эстетический и художественный вкус;
- воспитывать интерес к народному творчеству.

Используемый УМК: Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование ответственного отношения к учебе, формирование гражданской ответственности и патриотизма, развитие навыков доброжелательного сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Предметные: формирование основ художественной культуры, умения самостоятельного получения и применения новых знаний по предмету, приобретение опыта работы различными художественными материалами, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные:

регулятивные: умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

познавательные: овладеть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, использовать приём планирования учебных действий с опорой на заданный алгоритм, самостоятельно планировать пути достижения цели;

коммуникативные: освоение диалоговой формы общения, умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения.

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Ход урока:

1. Организационный этап. Проверка готовности к уроку.

2. Актуализация знаний. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Учащимся предлагается посмотреть видеоролик «Русский танец».

– Ребята, что вы сейчас увидели? (Русские народные танцы)

Что особенного вы заметили в исполнителях этих танцев? (Костюмы)

Верно. Какой бывает одежда в зависимости от назначения? Ведь на Руси считалось невозможным пойти в одном и том же наряде «и в пир, и в мир, и добрые люди». (Повседневная, праздничная, обрядная)

3. Постановка цели и задач урока.

– Что бы вам хотелось узнать сегодня на уроке? Попробуем сформулировать тему урока. Исходя из темы, сформулируем цель и задачи урока.

4. Первичное усвоение новых знаний.

Учитель читает фрагмент стихотворения:

«Нам, россиянам, русского костюма
историю полезно очень знать!

Костюм о людях призовет подумать,
о быте, нравах может рассказать».

«По одежке встречают...»

Эта известная поговорка пришла из глубины столетий. Тогда нашим предкам было достаточно один раз взглянуть на одежду незнакомого человека, чтобы понять, из какой он местности, к какому роду-племени принадлежит, каково его общественное положение, возраст, сочетался ли браком и т.д. Чаще всего знаками различия были не покрой и вид одежды, а её цвет и количество декора. Цвет в костюме имел своё значение.

Более всего разнились костюмы северных и южных губерний, о них мы сегодня и поговорим.

– Можете ли вы предположить, какой костюм считается северорусским? Почему? Что является основой северного и южного костюмов?

Рассмотрим мужской праздничный костюм. Основой мужского костюма была «рубаша» – от древнеславянского «руб» – кусок ткани.

Рассмотрим орнамент на рубаше, где-то мы его уже встречали?

Единство пользы и красоты орнамента, связь с природой.

- Какую роль играла вышивка на рубаше?

- Какие цвета преобладали в народном орнаменте?

- Каково их значение?

Собственную рубашу не продавали: считалось, что заодно продашь и свое счастье.

Частью костюма были штаны (порты). Штаны были неширокими синего или чёрного цвета. Праздничные штаны бывали в полоску. Они заправлялись в сапоги.

На Руси никогда не ходили распояской, и первой «одеждой», которую получал новорожденный, был именно пояс.

Какую функцию он мог выполнять, если одевали его сразу после крещения?

– Рассмотрим женский праздничный костюм. Сарафан был одеждой всех сословий.

Что представлял собой сарафан? Как украшен? Где расположен орнамент?

Сарафан обязательно подпоясывался пояском, и девушки носили на нем съёмные карманы – «лакомники».

Как вы думаете, что там находилось?

Что еще одевали в праздник поверх сарафана, опишите? (душегрея-епанечка-коротя)

В южных районах России модницы одевали поневный комплекс.

Чем наряд отличается от северного?

Понева – юбка. Она одевалась поверх рубахи, затем передник и наверхник.

Завершал праздничный костюм головной убор.

Какие русские головные уборы вы уже знаете?

Есть ли отличие между женским головным убором и девичьим?

Отличаются ли головные уборы северных народов от южных?

(Учитель ведёт речь о головных уборах и украшениях.)

Любой национальный костюм, так или иначе, отражает особенности национальной культуры.

А где сейчас используют элементы национального русского костюма?

5. Динамическая пауза.

Представьте, что вы на подиуме и демонстрируете новые народные костюмы современных дизайнеров.

Распрямили плечи, утянули живот и плавно двинулись вперед, а затем назад, повернулись, улыбнулись, поклонились, сели. Молодцы!

6. Творческая практическая деятельность.

Предлагается работа над созданием изображения русского народного костюма.

Ребята, сегодня вы – команда дизайнеров-костюмеров, работаете в Доме культуры, в котором будет проводиться бал русского народного праздничного костюма.

Я предлагаю вам выполнить эскиз русского народного праздничного костюма. У вас на партах лежат куклы. Вот их мы и будем наряжать. По этой кукле мы изготовим элементы русских нарядов. Рубаху, сарафан, фартук, головной убор. Нарядим наших кукол?

Начнём работу с изготовления рубахи. Прикладываем куклу на лист бумаги и рисуем рубаху, на заготовках рисуем орнамент, украсим ворот, оплечья, грудь и подол – места возможных «входов» злых сил.

Далее мы изготовим сарафан, фартук и головной убор. А какими они будут, всё зависит от вас, ребята, от ваших способностей и знаний, которые вы приобрели на уроке.

(Во время практической работы учитель делает целевые обходы. Работа выполняется под звучание русской народной мелодии.)

– Ребята, все вы сегодня старательно выполняли работу. Внимательно изучали новый материал, творчески подошли к практической работе, а теперь мы организуем выставку ваших работ.

Нашу выставку дополняют слайды из презентации, где мы увидим русский костюм в произведениях художников.

7. Информация о домашнем задании.

– Ребята, вместе с родителями найдите в книгах, журналах, Интернете образцы народной праздничной одежды разных регионов России, сравните их общие и отличительные признаки.

8. Рефлексия деятельности.

Ребята осуществляют самооценку собственной деятельности:

«На уроке я узнал...»

«Мне на уроке удалось...»

«Самым интересным на уроке было...»

«Урок для меня показался...»

«Мое настроение»

Крюкова Екатерина Викторовна,

воспитатель,
ГБОУ лицей №16
СПДС «Красная Шапочка»,
г. Жигулевск

**Конспект интегрированной непосредственно-образовательной деятельности
(ознакомление с окружающим миром)
по мотивам сказки «Репка» с детьми старшей группы**

Цель: формировать целостную картину окружающего мира; закрепить и уточнить знания детей о книге (ее роли в жизни человека); активизировать познавательную деятельность детей.

Задачи: уточнить представления детей о загадках, формировать умение детей отгадывать загадки; развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений; активизировать речевую деятельность детей; развивать умение пересказывать текст точно, последовательно, выразительно; обыгрывание сказки «Репка»; развивать сообразительность, быстроту реакции на сигнал в процессе игры; развитие общей координации движений через физминутки, умение соотносить текст с действиями; закреплять умение детей рисовать карандашами, аккуратно закрашивать рисунок, не выходя за контур.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок; рассматривание картин с изображением персонажей участников сказки; использование театрализованных игр в свободной деятельности детей; рисование по мотивам сказок; использование театрализованных игр в свободной деятельности детей.

Материалы и оборудование: волшебный сундучок, выставка книг, волшебная палочка, фланелеграф с картинками к русской народной сказке «Репка»; магнитофон, музыкальное сопровождение: «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева), «Романс» Г. Свиридова (из музыки к к/ф «Метель»); цветные карандаши, альбомные листы с силуэтами на каждого ребенка.

Организация и методика проведения.

Воспитатель обращает внимание детей на красивый сундучок и предлагает подумать, что там может быть. (*Предположения детей*) Предлагает самому догадливому ребенку вынуть записку с загадкой:

«Я все знаю, всех учу, а сама всегда молчу.

Чтоб со мною подружиться, нужно грамоте учиться». (*Книга*)

Воспитатель: Говорят, книга – это наш друг. А почему? Правильно, с самого детства книги сопровождают нас всю жизнь. Книги учат, помогают разобраться в самых разных вопросах. А еще они могут развеселить и развлечь нас. Из книг мы узнаем много нового. Много сказок мы узнали с вами уже, благодаря книгам. И сегодня я хочу пригласить вас в путешествие по сказке, которую вы узнали самой первой. Хотите туда отправиться?

Дети: Да.

Воспитатель: Ребята, есть у меня волшебная палочка, которая и поможет нам очутиться в сказке. Отправляемся? Дети встают в круг, воспитатель делает взмах «волшебной палочкой», и все переносятся в сказку.

Воспитатель: Попали мы в сказку, а в какую, нужно отгадать. Слушайте загадку: «Круглый бок, желтый бок сидит в грядке колобок. Врос он в землю крепко. Что же это?» (*Репка*)

Воспитатель: Давайте вспомним начало сказки. (Дети вспоминают начало сказки.) Посадил дед репку, выросла репка большая-пребольшая, стал дед репку тянуть. Тянет-потянет, вытянуть не может. Стал он бабушку звать (*фигурки главных героев вывешиваются на фланелеграф*).

Воспитатель: Ребята, бабка просит выполнить её задание, только тогда она поможет деду. Она хочет узнать, знаете ли вы какие-либо жесты? (*проводится игра «Жесты»*)

Жесты

Иди сюда. Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».

Уходи. Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».

Несогласие. Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).

Плач. Закрыть лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

Приветствие. Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.

Воспитатель: Молодцы, ребята (*дети садятся на ковер*). Помогла бабка деду. Стала бабка внучку звать (*фигурка внучки появляется на фланелеграфе*). Внучка просит вас, ребята, поиграть с ней, тогда она нас выручит.

Этюд «Изобрази Снегурочку». (*Проводится игра «Снегурочка». Музыкальное сопровождение: «Романс» Г. Свиридова из музыки к к/ф «Метель».*)

Снегурочка

Наступила весна. Все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает...

Воспитатель: Стала внучка Жучку звать на помощь (*фигурка собаки вывешивается на фланелеграф*). Ребята, Жучка предлагает выполнить физминутку (дети стоят в кругу).

Физминутка «Хомка, хомка, хомячок»

Воспитатель: Молодцы (*дети садятся на ковер*). Стала жучка кошку звать (*прикрепляем фигурку кошки на фланелеграф*), а она приготовила для нас следующее задание: выполнение упражнений.

Марионетки

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку – быстро принять новую позу и т.д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве. (*Музыкальное сопровождение: «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева.*)

Воспитатель: Стала кошка мышку звать (*на фланелеграфе появляется фигурка мышки*). У мышки простое задание: она просит поиграть с ней. (*Проводится игра «Тень»*)

Тень

Ход игры. Один ребенок – водящий ходит по залу, делая произвольные движения: останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей (3 – 5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает.

Воспитатель: И с этим заданием вы справились, мышка помогла и вытащили репку! А сейчас нам пора возвращаться в группу. (Дети встают в круг, воспитатель с помощью волшебной палочки возвращает детей в детский сад.) Мы вернулись в детский сад, побывали в сказке, и я предлагаю вам рисование на основе силуэта.

(*Дети проходят, садятся за столы и начинают рисовать, дорисовывают и закрашивают силуэт.*)

Список литературы:

1. Комплексные занятия по программе под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Средняя группа / авт.-сост. З.А. Ефанова. – Волгоград: Учитель, 2012.

2. Щеткин А.В. *Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 – 6 лет* / Под редакцией О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raskraska.com/raskraski/1>.

Куликова Марина Владимировна,
учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад №206»,
Галкина Наталия Александровна,
учитель-логопед,
МАДОУ «ЦРР-детский сад №167 «Родничок»,
Бурова Екатерина Владимировна,
учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад №207»,
Варвенко Татьяна Геннадьевна,
учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад №24 «Теремок»,
г. Хабаровск

Системный подход к коррекционно-развивающему обучению на индивидуальных и подгрупповых занятиях

Современные изменения в системе дошкольного образования отразились и на содержании коррекционно-развивающего обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Это проявляется в стремлении специалистов и исследователей к поискам вариативных программ, в использовании новых методов обучения и воспитания.

Основную роль в обновлении дошкольного специального образования играет создание условий для системного развития возможностей проблемного ребенка в целях обогащения его социального опыта.

В системном подходе реализуется отношение к ребенку как к системно-развивающемуся индивидууму, который имеет свою субъективно выраженную направленность, а также формы внешнего и внутреннего реагирования на изменяющуюся социальную среду. При этом процесс продуктивного взаимодействия ребенка и взрослого понимается как динамический мотиво-образующий процесс для обоих участников общения, который рассматривается в программе как основа коррекционно-развивающего обучения и воспитания на индивидуальных и подгрупповых занятиях.

Основой возникновения всех психических процессов и становления личности ребенка в целом является его общение, предметная, игровая, изобразительная, конструктивная и трудовая деятельность.

Эффективная работа при логопедическом воздействии осуществляется за счет создания благоприятных условий в коррекционной работе по преодолению недостатков звукопроизношения:

- создания эмоционального контакта учителя-логопеда с ребенком;
- применения интересных форм при организации;
- сочетания приемов работы, которые позволят избежать переутомление ребенка.

Логопед должен учитывать принципы коррекционно-логопедического воздействия, как основу эффективности процесса восстановления (коррекции) речи у детей.

Логопедическое воздействие понимается как педагогический процесс, который направлен на коррекцию и компенсацию нарушений речевой деятельности, на воспитание и развитие ребенка с речевыми нарушениями.

При коррекционной работе по исправлению нарушения речи на индивидуальных и подгрупповых занятиях большое внимание уделяется:

- общедидактическим принципам воспитывающего направления;
- принципам систематичности, научности, наглядности, сознательности, индивидуального подхода и др.

При коррекционной работе используются и специальные принципы. В первую очередь, к таким принципам относятся принцип учета этиологии и механизмов нарушения речи, учета структуры нарушения, дифференцированного подхода, поэтапного подхода. Основным и важным принципом является принцип учета личности ребенка, его способностей к развитию и формированию речи в нормальных естественных условиях общения и жизни. При логопедическом воздействии обязательное внимание должно уделяться этиологическим принципам. Этиологические принципы являются причинами появления различных нарушений. Это внутренние, внешние, биологические и социально-психологические факторы.

При различных нарушениях речи учитель-логопед должен работать совместно с медицинскими работниками. Этиология включает в себя не только причины речевых нарушений, но и их механизмов, поэтому при одних и тех же симптомах возможны различные механизмы нарушений. К примеру: нарушения звукопроизношения могут возникать вследствие неправильной артикуляции или недоразвитости слуха. Коррекционную работу по устранению недостатков речи ребенка необходимо проводить с учетом ведущего нарушения.

Принцип систематичности:

- учитывает структуры разных дефектов;
- определяет ведущее нарушение;
- соотносит первичные и вторичные дефекты.

Так как речь является наиболее сложным психическим процессом, поэтому при нарушении отдельных ее звеньев, как правило, нарушается и вся речевая деятельность в целом. Это и определяет системный подход в коррекционно-развивающем обучении.

Комплексный принцип воздействия имеет важное значение при таких сложных речевых нарушениях, как алалия, афазия, дизартрия и заикание.

Принцип дифференцированного подхода осуществляется с учетом этиологии нарушения, симптоматики, структуры речевых дефектов, индивидуальных и возрастных особенностей ребенка. В процессе логопедической работы важно учитывать уровень развития речи ребенка, особенности психических процессов, уровень познавательной деятельности.

Принцип поэтапности представляет собой сложный процесс логопедического воздействия. Исправление недостатков происходит в несколько этапов. Каждому этапу соответствуют свои задачи, методы и приемы исправления. Происходит постепенный переход от одного этапа к следующему – от более простого к более сложному.

Воспитывать личность, учитывая особенности ее формирования, в связи с различными видами нарушения является одним из принципов логопедического воздействия. Этот принцип особенно актуален при работе с детьми, у которых имеются сложные дефекты речи.

Принцип естественного речевого общения предполагает различные ситуации, в которых оказывается ребенок. Сначала они моделируются на занятиях, а затем закрепляются в обычных условиях при помощи родителей, воспитателей. Окружение

ребенка должно быть информировано о виде дефекта, о задачах, методах работы и тесно взаимодействовать с логопедами.

При исправлении нарушений речи используются различные методы, которые направлены на формирование у детей знаний, умений, навыков, воспитание личности в целом. Применение определенного метода обусловлено характером и степенью нарушения, возрастом ребенка, его личностными качествами. Методы могут быть практическими, наглядными, словесными.

Стойкое исправление произношения может быть гарантировано только при опережающем формировании фонематического восприятия. Впоследствии это оказывает положительное влияние и на освоение письма. Несомненна связь фонематических и лексико-грамматических представлений. Развитие фонематического слуха: дети намного лучше воспринимают и различают окончания слов, приставки в однокоренных словах, общие суффиксы, предлоги и т.д.

Таким образом, системный подход в коррекционно-развивающем обучении на индивидуальных и подгрупповых занятиях обеспечивает интегрированные связи между специалистами ДОО (создание единого коррекционно-педагогического пространства; оборудование предметно-развивающей среды, стимулирующей речевое и личностное развитие ребенка; повышение уровня подготовки специалистов; пропаганда логопедических знаний среди родителей и педагогов; расширение интегрированных связей, объединение усилий педагогов, медиков, детей и родителей в целях коррекции речевых нарушений).

Список литературы:

1. Кузнецов А.П. Логопедическое воздействие при различных речевых патологиях // Вопросы науки и образования, 2017. – С. 45 – 48.
2. Соловьева Л.Г. Логопедия: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Л.Г. Соловьева, Г.Н. Градова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 191 с.
3. Филичева Т.Б. и др. Основы логопедии: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.

Кутянова Любовь Алексеевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №315»,

г. Нижний Новгород

Использование блоков Дьенеша

в развитии логического мышления дошкольников

Мышление – одна из высших форм деятельности человека. Некоторые дети уже к 4 годам способны логически формулировать свои мысли. Однако далеко не все дети обладают такими способностями. Но все родители хотят, чтобы их дети росли развитыми и умными. Поэтому в современном мире родители стараются как можно раньше отдать свое «чадо» в развивающий центр, где их научат чтению и счету. Однако, задача развития способностей ребенка состоит не только в обучении чтению и счету. Необходимо своевременно развивать логические и психические функции: воображение, мышление, память.

Психолого-педагогические исследования ученых (Ж. Пиаже, П. Гальперина, Л. Вегнера, Д. Эльконина, О. Дьяченко) доказали, что основные логические умения у детей формируются, начиная с 5 – 6 летнего возраста. Концепция Д. Эльконина, В. Давыдова, педагогические эксперименты психологов и педагогов показали, что основным условием развития мышления детей является обучение в процессе игровой деятельности [5].

В своей работе по развитию логического мышления дошкольников мы используем дидактические игры на смекалку, головоломки, различные логические игры и

лабиринты. И как показывает практика, все выше перечисленное вызывает большой интерес у детей.

Сейчас имеется огромное количество различных логико-математических игр. Среди этого изобилия я хотела бы отметить палочки Кюизенера, логические блоки Дьенеша, игры Воскобовича и игры головоломки. Применение этих дидактических игр при работе с дошкольниками проходит несколько этапов:

1. Знакомство детей с новой игрой, ее правилами.
2. Обучение детей данной игре в процессе деятельности, организованной воспитателем.
3. Самостоятельная игра детей с развивающим материалом.

Я хотела бы рассказать об опыте использования блоков Дьенеша в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Набор логических блоков состоит из 48 объемных геометрических фигур, различающихся по цвету (желтый, синий, красный), по форме (круг, прямоугольник, квадрат, треугольник), по размеру (большой и маленький) и толщине (толстый и тонкий). Таким образом, каждая фигура характеризуется 4 свойствами.

Мы используем следующие формы организации работы с блоками Дьенеша:

- ✓ Дидактические и развивающие игры (описаны в развивающих альбомах к блокам «Давайте вместе поиграем», «Поиск затонувшего клада»).
- ✓ Подвижные игры (такие, как «Угощение для медвежат», «Посадим красивые клумбы», «Кто быстрее соберет блоки», «Найди свой гараж», «Найди себе пару»).
- ✓ Театрализованные игры (моделирование русских народных сказок, символически обозначая блоками героев сказки).
- ✓ Сюжетно-ролевые игры («Магазин» – деньги обозначаются блоками, «Почта» – адрес на доме обозначается кодовыми карточками, «Поезд» – место в билете кодируется блоком).
- ✓ Конструирование.
- ✓ Образовательные ситуации.

Блоки Дьенеша мы используем как в совместной, так и в самостоятельной деятельности.

В процессе разнообразных действий с блоками дети сначала осваивают умение выявлять и абстрагировать в предметах одно свойство, сравнивать, классифицировать и обобщать предметы по одному из этих свойств. Затем они овладевают умениями анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать предметы сразу по двум признакам, несколько позже – по трем и по четырем свойствам.

С логическими блоками ребенок выполняет различные действия: выкладывает, меняет местами, убирает, прячет, ищет, делит и по ходу рассуждает. Так он изучает форму предметов и геометрических фигур. Для проверки того, насколько хорошо дети освоили свойства геометрических фигур, вводится специальный код, графически изображающий данные свойства. Это позволяет развивать способность к моделированию и замещению свойств, умение кодировать и декодировать информацию. Так, подбирая карточки, которые «рассказывают» о цвете, форме, размере и толщине блоков, дети упражняются в замещении и кодировании свойств. В процессе поиска блоков со свойствами, указанными на карточках, дети овладевают умением декодировать информацию. Когда ребята выкладывают карточки, которые «рассказывают» о всех свойствах блока, создают его своеобразную модель. Таким образом, карточки – свойства помогают детям перейти от наглядно-образного мышления к наглядно-

схематическому, а карточки с отрицанием свойств – это маленький переход к словесно-логическому мышлению.

Наш опыт показал, что с помощью специально подобранных форм работы с блоками Дьенеша у детей складывается умение логически мыслить, формируется умение рассуждать, доказывать, делать выводы.

Список литературы:

1. Богуславская З.М. Психологические особенности познавательной деятельности детей-дошкольников в условиях дидактической игры. – М., 1966. – 268 с.
2. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. – М., 1985. – 217 с.
3. Носова Е. Игры упражнения с логическими блоками / Е. Серова // Обруч. – 2001. – №2. – С. 30 – 31.
4. Носова Е.А, Непомнящая Р.Л. Логика и математика для дошкольников. – СПб., 1997. – 96 с.
5. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов / Под ред. Запорожца А.В, Эльконина Д.Б. – М., 1964. – 353 с.
6. Финкельштейн Б.Б. Страна блоков и палочек. – СПб.: ООО «Корвет», 2013. – 24 с.

Кушнарченко Ольга Владимировна,

учитель-логопед,

Игошина Мария Александровна,

учитель-логопед,

МДОУ «Детский сад №40 компенсирующего вида»,

г. Ухта

**Методическое пособие по обучению грамоте
детей подготовительной к школе группы с ОВЗ
«Читаю и понимаю»**

При формировании у детей навыка чтения учителя-логопеды часто сталкиваются с угадывающим чтением (дети заменяют или опускают отдельные части слова). Большое количество ошибок встречается при чтении слов со стечением согласных, многосложных слов. Неправильное прочтение отдельных слов сказывается на понимании смысла прочитанного. Поэтому осознанность стоит на первом месте при формировании навыка чтения.

Существует множество букварей, пособий по обучению детей чтению, но мы в своей работе не можем их использовать в полной мере. В нашем планировании свой порядок знакомства детей с буквами. Большая сложность состоит в подборе слов, предложений для чтения с определенным набором букв. Возникла необходимость в создании пособия в соответствии с нашим планированием.

Нами было создано методическое пособие «Читаю и понимаю». Оно состоит из игр и упражнений для тренировки осмысленного чтения у детей подготовительной к школе группы с ОВЗ.

Цель: формировать навык осмысленного чтения.

Задачи:

- формирование интереса к чтению;
- тренировка навыка осмысленного чтения;
- развитие психических процессов: восприятия, внимания, мышления, памяти.

Мы разделили работу по формированию навыка осмысленного чтения на этапы: игры и упражнения на развитие понимания на уровне слов и игры на развитие понимания на уровне предложений. Предлагаем вашему вниманию несколько упражнений и игр из нашего пособия.

Игры и упражнения на развитие понимания на уровне слов.

Упражнение «Обведи нужное слово»

На листе в столбик напечатаны пять разных слов и изображение одного предмета. Ребенку дается задание прочитать слова в столбике и обвести в кружок слово, которое соответствует предмету на картинке.

Игра «Один-много»

Игра состоит из двух игровых полей, предметных картинок и карточек с напечатанными словами. Ребёнку дается задание прочитать слова на карточках. Если слово обозначает один предмет, то его размещают на поле с одним кружочком. Если слово обозначает много предметов, то его размещают на поле, где много кружочков. Например, слова: сова – совы, нота – ноты и другие. Выигрывает тот, кто быстрее закроет на игровом поле все окошки.

Игра «Собери картинку»

Состоит из карточек с изображением предмета и напечатанного на ней слова. Карточки разрезаны на части в зависимости от количества слогов в слове. Если в слове два слога, то на две части; если три, то на три части. Дети, получив одну часть слова, читают слог и подбирают оставшуюся часть. Изображение на картинке должно совпасть с напечатанным словом. Побеждает тот, кто соберет больше слов.

Игры на развитие понимания на уровне предложений.

Игра «Коллаж»

Состоит из напечатанных предложений и предметных картинок. Ребенок читает предложение и расставляет в соответствии с прочитанным предметные картинки. Например, ребёнок прочитал: «У дома стоит коза». Ребенок кладет картинку с изображением козы рядом с картинкой с изображением дома.

Игра «Закончи предложение»

Состоит из предметных картинок и напечатанных предложений. Ребенок читает незаконченные предложения и подбирает по смыслу предметную картинку. Например, ребёнок прочитал: «На дереве сидит ...». Ребёнок кладет картинку с изображением птицы.

Вариативность игр и упражнений, использование наглядного материала позволяют сделать занятия по обучению грамоте более увлекательными для детей.

Список литературы:

1. Алифанова Е.А., Егорова Н.Е. Развитие правильности и осознанности чтения. – М.: Книголюб, 2006.
2. Жукова О.С. Простые и увлекательные упражнения по обучению чтению. – М.: Астрель, 2010.
3. Косинова Е. Логопедический букварь: учебное пособие. – М.: Махаон, 2008.

Лазарева Алия Вагизовна,

учитель английского языка высшей квалификационной категории,
МБОУ «СОШ №19»,
г. Набережные Челны

Подготовка к ЕГЭ по английскому языку. Раздел «Аудирование»

Язык – это важнейшее средство общения, без которого невозможно представить современное человеческое общество. Развитие всех сфер общественной жизни и расширение географических границ делают иностранные языки, в частности английский, реально востребованными в интеллектуальной и практической деятельности человека.

Уходит в прошлое ведение урока иностранного языка без мультимедийного оснащения, что является хорошей платформой для обучения практическим владением иностранного языка. Проблема обучения аудированию все больше привлекает

внимание методистов. Разрабатываются специальные методики и проводятся мастер-классы по обучению столь серьезного и сложного процесса как аудирование. Ведется серьезный теоретический и практический поиск в изучении этого сложного процесса.

Проблема обучения восприятию аутентичной речи на слух является одной из актуальных, так как долгое время большее внимание уделялось говорению, и считалось, что построение грамматически и лексически правильного и связного монолога является показателем овладения и знания иностранного языка. Однако даже у человека с хорошим уровнем знания иностранного языка может вызвать трудности восприятие на слух аутентичных текстов и речь англо-говорящих людей.

Мы сталкиваемся с аудированием, как самостоятельным видом речевой деятельности, в различных ситуациях реального общения. Это происходит, когда мы слушаем различные объявления, новости радио и телевидения, рассказы собеседника, собеседника по телефонному разговору и т.д.

Аудирование – это мощное средство обучения английскому языку. В процессе аудирования идет усвоение фонемного и лексического состава иностранного языка, а также его грамматической структуры. Параллельно процесс аудирования помогает овладеть говорением, чтением и письмом. Если ученик понимает воспроизводимую речь, ему проще понять и графическую речь, то есть изменить то, что он видит, на то, как это должно звучать.

Кроме того, аудирование – это одна из проверяемых способностей во время проведения Единого государственного экзамена, где проверяются способность прослушивать тексты с извлечением из воспроизводимого текста детальной информации и общего осознания прослушанного.

Аудирование связано с деятельностью памяти. Само понятие «память» можно разделить на следующие виды: кратковременная – представляет собой способ хранения информации в краткосрочном периоде времени; оперативная – рассчитанная на хранение информации в течение определенного периода, то есть заранее заданного срока; долговременная – это память, способная хранить информацию в течение практически неограниченного количества времени. При использовании ее для припоминания нередко требуется мышление и усилия воли (поэтому ее функционирование не ограничено); зрительная память связана с сохранением и воспроизведением зрительных образов; слуховая память – это хорошее запоминание и точное воспроизведение разнообразных звуков, музыкальных и речевых (характеризуется тем, что человек ею может быстро и точно запомнить смысл предъявляемого ему текста и т.п., что в отношении аудирования очень важно, так как детям в первое время приходится на слух запоминать звучание звуков и слов); эмоциональная память – это память на переживания. На ней непосредственно основана прочность запоминания материала: то, что у человека вызывает эмоциональные переживания, запоминается им без особого труда и на более долгий срок.

Данные разновидности памяти составляют основополагающую роль в обучении аудированию, их недостаточная развитость делает невозможным освоить язык вообще, а тем более речь. Необходимо сделать вывод, что основополагающими психическими процессами, задействованными при аудировании, являются память, воображение, восприятие и мышление. Следовательно, активизируя данные особенности психики ученика, мы одновременно развиваем их, что и является основным фактором всестороннего развития человека. А значит, можно считать аудирование неотъемлемой частью развивающего обучения.

Овладение аудированием открывает возможность воплотить в жизнь воспитательные, образовательные и развивающие цели. Аудирование позволяет обучить учащихся внимательно слушать звучащую речь, формировать умение предвосхи-

щать смысловое содержание текста и, следовательно, воспитывать культуру общения не только на английском, но и на родном языке. Воспитательное значение в формировании навыков понимать речь на слух состоит в том, что оно благотворно влияет на развитие памяти учащихся, и, прежде всего, на его слуховую память, которая важна не только для изучения английского языка, но и абсолютно любого предмета.

Для успешного обучения аудированию на уроках должны быть в первую очередь использованы аутентичные материалы. Следует обратить внимание на возрастные соответствия учащихся их интеллектуальному и физическому развитию. Помимо текстов и диалогов, можно также использовать поэзию, песни и комические истории для заинтересованности и ответного отклика среди учащихся. Учащиеся младшей и средней ступени охотнее воспринимают эмоциональные и хорошо дублированные диалоги, обсуждения тем, затрагивающие их интересы и мировосприятие. Для учащихся старших классов подходят как тексты профессиональной направленности, так и диалоги и монологи, звучащие с посторонним шумом, то есть ситуации на улицах, в супермаркетах и т.д., максимально приближенные к реальной жизни.

Аудирование в структуре урока может встречаться и в начале, и в центральной части, и на завершающем этапе. Место аудирования в структуре занятия будет в первую очередь зависеть от цели, которую поставил перед собой и учащимися учитель. В начале урока аудирование несет практическую нагрузку, это может быть как фонетическая отработка звуков, так и речевая зарядка. Учащиеся как бы «разогреваются» и погружаются в языковую среду, тем самым подготавливая свой речевой аппарат к дальнейшей работе. Аудирование в середине урока может служить переключением с одного вида деятельности на другой, тем самым отрабатывая грамматические и лексические навыки учащихся, имея при этом информативную нагрузку. Аудирование в конце урока, с моей точки зрения, является самым продуктивным, так как в это время учащиеся полностью погружены в работу, уже проработаны и повторены многие элементы, пройденные на уроке, и аудирование может стать своего рода подведением итогов и удовлетворением понимания и освоения материала урока.

Аудирование тесно связано с другими разновидностями речевой деятельности, оно играет ключевую роль в изучении английского языка, особенно при коммуникативно-направленном обучении.

Основной преградой при восприятии речи на слух является отсутствие языковой среды. Вследствие этого звуковая форма слова становится наименее значимой, чем графическая, в результате чего учащиеся часто не понимают даже те слова, с которыми они хорошо знакомы и ученики знают, как пишутся данные слова. Так как ученики привыкают воспринимать слова в основном по зрительному каналу, восприятие речи на слух объективно затрудняется и обладает такими особенностями слухового восприятия, как неповторимость и кратковременность, следовательно, это приводит к непониманию отдельных элементов речи и приводит к нарушению целостного восприятия информации.

Аудирование – это рецептивный вид деятельности, целью которого является понимать содержание текстов на слух с разной степенью проникновения в смысл текста, выявление наиболее существенных фактов, а также их мыслительный анализ.

Дети обладают различными возможностями относительно слуховой памяти, следовательно, разные учащиеся извлекают и помнят разное количество информации. Например, если попросить детей выполнить такое упражнение, где, прослушивая высказывания других учеников, им необходимо составить суммарный рассказ, то у каждого учащегося рассказ будет в своей интерпретации. Интерпретация зависит от его личного восприятия, словарного запаса и количества информации, которую он запомнил.

Еще одно упражнение – это комментарии, характеризующие свое отношение к услышанному, к поднимаемой в тексте проблеме. Это самый сложный и параллельно наиболее ценный вид упражнений, так как именно здесь мы имеем дело со спонтанной речью, которая просто необходима при изучении английского языка. Так же целесообразно использовать упражнения на формулирование и высказывание своей точки зрения, то есть еще одно задание, которое предусматривается в Едином государственном экзамене – диалогу с целью обмена оценочной информацией.

Аудирование является основой общения, с него, как раз, и начинается овладение устным общением. Владение такой основополагающей разновидностью речевой деятельности, как аудирование, предоставляет человеку возможность понять то, что ему сообщают, а также адекватно отреагировать на сказанное; помогает правильно построить свой ответ собеседнику, что и является основой диалогической речи. В таком случае аудирование обучает культуре речи – слушать оппонента внимательно и дослушивать его до конца, что является важным аспектом не только при общении на английском языке, но и при разговоре на родном языке.

Помимо всего вышесказанного, аудирование имеет основополагающее значение при изучении звуков, потому что они все воспринимаются на слух и здесь очень важно, чтобы учащиеся четко уловили звук и при контроле учителя смогли воспроизвести его. При этом учащиеся должны слышать разницу между произношением учителя и их собственным произношением, а преподаватель, в свою очередь, должен требовать от них более правильного произношения звуков, насколько это возможно ближе к произношению людей, которые являются носителями языка, и корректировать ошибки сразу же после воспроизведения звука. Неправильное произношение, естественно, ведет к непониманию и искажению смысла сказанного.

По моему мнению, нельзя недооценивать роль аудирования при обучении английскому языку так же, как и роль других видов речевой деятельности; просто нельзя отделить аудирование от письма, говорения или чтения. Однако приоритет стоит отдавать аудированию. Данный вид речевой деятельности имеет главенствующую роль на всех этапах обучения учащихся английскому языку. Также аудирование способствует развитию воображения, восприятия, мышления, памяти. Следовательно, аудирование необходимо не только для более легкого обучения английскому языку, но и для комплексного развития обучающихся.

Список литературы:

1. Немов Р.С. Психология: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2009.
2. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика, методика. – М.: АСАДЕМА, 2006.
3. Гальскова Н.Д., Никитенко З.Н. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа. – М.: Айрис-пресс, 2004.
4. Горлова Н.А. Личностно-деятельностный метод обучения иностранным языкам дошкольников, младших школьников и подростков. – М.: МГПУ, 2010.
5. Мильруд Р.П. Методика преподавания английского языка. English Teaching Methodology. – М.: Дрофа, 2005.
6. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика. – М.: Филоматис, 2006.

Лисовская Лариса Ивановна,

учитель английского языка,

МОУ «СОШ №30»,

г. Сыктывкар

Дифференцированный подход в воспитательной деятельности классного руководителя

Воспитательный процесс в современной школе приковывает к себе пристальное внимание всех участников образовательных отношений – педагогов, родителей, администрацию образовательных организаций, чиновников от образования всех уровней. Воспитание как неотъемлемая часть всего образовательного процесса приобрело свою «законную» силу, в том числе внедрением в каждую школу Программы воспитания.

Цель воспитательной деятельности – формирование личности учащегося, имеющей активную позицию по отношению к действительности, способной к изучению и преодолению реальности и комфортному отношению к ней (не прятаться от жизни, а знать, понимать её), видению событий своей жизни такими, какие они есть, не прибегая к психологической защите, принятию других и себя, профессиональной увлечённости любимым делом, различению целей и средств, зла и добра, способной к саморазвитию, к подлинному пониманию своих возможностей, осознанию своего опыта [2].

Самый простой и эффективный инструмент классного руководителя в реализации воспитательной функции – общение со своими воспитанниками. Коммуникация с детьми требует особой способности взрослого устанавливать и поддерживать необходимые контакты с ними.

Когда классный руководитель знакомится со своими подопечными, запускается механизм, который состоит из трех этапов: Вера. Надежда. Любовь.

1. Вера. С самой первой минуты знакомства с классом за вами уже наблюдают. За вами уже следят. Ваша задача – чтобы вам поверили. У каждого ребенка есть четыре эмоциональные потребности, которые он адресует вам: его значимость, определенный статус в классном коллективе, отношения с одноклассниками и отношение к вам. Если ребёнок сможет реализовать эти потребности с вашей помощью, он вам поверил.

2. Надежда. Поверив вам, ученик надеется на хорошее качество его жизни в классном сообществе, ваше внимание к нему и вашу заботу о нём.

3. Любовь. Начинается с того самого дня, когда классный руководитель нашел для ребенка слова благодарности. Не экономьте на этом, наоборот, будьте щедры на добрые слова, старайтесь подметить что-то особое в вашем общении с ним. Благодарите за стремления, самостоятельность, выполненные поручения и даже за критику!

От первого до третьего этапа долгий и не всегда легкий путь. По мере продвижения педагог намечает цели своей воспитательной деятельности. Цели воспитания должны быть самыми высокими, большими, но реальными, так как к маленькой цели ведет один путь, а к большой цели путей много. Цели задают вектор движения, помогают управлять чувствами и эмоциями, экономят время – вы отбрасываете всё лишнее, оставляете то, что нужно для развития детского коллектива. Цели дают силы и уверенность: в себе, в своих действиях, в своих воспитанниках.

Детский коллектив – это сообщество маленьких людей с разными задатками и способностями, характерами, привычками и особенностями. В 80-е годы Билл Боннеттер разработал технологию психотипирования DISC для оценки поведенческих

аспектов деятельности людей, которая способна облегчить построение коммуникации и сократить дистанцию в общении. Он выделял четыре стиля поведения и предпочтения человека в различных ситуациях [1]. На основе этой технологии можно разделить воспитанников на следующие типы:

Тип D (доминирующий): ребёнок предпочитает действовать и принимать решения самостоятельно, обладает быстрой реакцией, задаёт много вопросов. Стратегия воспитательной работы: мотивация, побуждение к действию, чёткий план действий, без «воды».

Тип I (влияющий): ребёнок артистичен, иногда воспринимается поверхностным, любит рассказывать, знакомиться, пользуется вниманием, творческий. Стратегия воспитательной работы: вдохновение, разговор о нем, похвала, эмоциональная поддержка.

Тип S (постоянный): ребенок испытывает потребность в надёжности, эмпат, проявляет такт, сердечность, спокойный, последовательный, уделяет внимание отношениям между людьми. Стратегия воспитательной работы: чувства и события, вдохновение и мотивация, истории на примерах.

Тип C (контролирующий): ребёнок осторожный, всё по правилам, может производить впечатление закрытого, опрятен, точен. Стратегия воспитательной работы: алгоритм, пошаговая система, без авторского мнения, ориентир на конкретный результат и пользу.

Верное определение психотипа воспитанника и выбор стратегии воспитания направлены на нивелирование кризиса, который происходит в школьном возрасте. В школе ребёнок учится выполнению будущих задач. В зависимости от царящей там атмосферы и принятых методов воспитания, у ребенка развивается вкус к своей социальной роли на данном жизненном этапе или же, напротив, чувство неполноценности как в плане использования средств и возможностей, так и в плане собственного статуса среди одноклассников.

Неизбежны конфликты. Что делать классному руководителю?

1. Признать наличие конфликта в классе и назвать его «нашей проблемой».
2. Разграничить участников и предмет конфликта.
3. Сосредоточиться на интересах, а не на позициях участников конфликта.
4. Проанализировать, какие интересы наиболее важны, определить объективные и субъективные препятствия к разрешению конфликта.
5. Разработать взаимовыгодные варианты, которые бы учитывали общие интересы и примиряли конфликтующие стороны.
6. Демонстрировать детям ценность неконфликтного поведения и умения договариваться.

Дети впитывают ценности не через разговоры, а через действия. Пример, который они видят, для них аксиома, не подлежащая сомнению. В этом смысле нельзя переоценить методики обсуждения прочитанных книг и просмотренных фильмов [3]. Примеры вопросов для обсуждения в классе:

1. Тебе понравилось это произведение?
2. Мне очень интересны твои впечатления. Можешь со мной ими поделиться?
3. Какие эпизоды тебе запомнились больше всего?
4. Какие чувства охватывали тебя при этом?
5. Кто из героев вызвал интерес (не понравился)? Расскажи о его характере, поступках.
6. Чем герой похож (не похож) на тебя?
7. Какими достоинствами этого героя ты хотел бы обладать?
8. Что нужно в себе развивать, чтобы приобрести желаемые качества (преодолеть нежелательные качества)?
9. Ты бы смог подружиться с подобным человеком?

10. С кем бы ты хотел прочитать эту книгу (посмотреть этот фильм) ещё раз?

Ваше мнение детям тоже важно услышать. Рассуждая о книге или фильме, педагог много сообщает таким образом о себе самом. Это помогает выстраивать доверительные контакты в отношениях ученики – классный руководитель, избегать нотаций и советов. Быть услышанным и правильно понятым своими воспитанниками педагогу необходимо. Выражая свою позицию по тому или иному вопросу, классный руководитель привлекает внимание детей к себе как личности, к своей системе ценностей.

Вопрос внимания к каждому ученику в условиях загруженности (классный руководитель, как правило, является и предметником) и тотальной нехватки времени всегда стоит остро, но внимание – залог установления и неразрушения контакта с ребёнком. Если он чувствует интерес к себе, то не боится подойти к учителю с вопросом, трудностью, проблемой. Получая позитивную обратную связь, ученик понимает: его ценят, он интересен, он многое может, ему доверяют, у него получается, у него есть поддержка. Благодаря этому, появляется уважение к себе, к окружающим людям, к миру. Хочется познавать, учиться, развиваться, делать открытия, появляются силы для преодоления трудностей. Создаются предпосылки для формирования внутренней мотивации, когда ребенок управляет сам своими желаниями, целями, делами.

Вопросы, которые помогают педагогу маркировать своё внимание к отдельно взятому воспитаннику:

- О чём ты думаешь? О чём мечтаешь?
- Что для тебя в этом самое трудное?
- Что ты можешь сейчас сделать, чтобы тебе стало лучше?
- Что сейчас больше всего тебя волнует?
- Как я могу тебя поддержать?
- Я вижу, что ты расстроен. Ты готов сейчас со мной об этом поговорить?

Выстраивание индивидуальных воспитательных траекторий к каждому ученику класса, т.е. реализация дифференцированного подхода в воспитании, является обязательным компонентом воспитательной деятельности классного руководителя в вверенном ему детском коллективе.

Для общего обсуждения можно использовать следующие вопросы:

1. Как мы сможем сделать жизнь нашего класса ярче?
2. Каковы ключевые правила нашего коллектива?
3. Как наш класс может стать командой единомышленников?
4. Как нам вдохновлять друг друга на развитие и позитивное изменение?
5. Как нам не бояться трудностей?
6. Как нам больше ценить друг друга?
7. Как нам превратить жизнь в классе в радость?

Радость нельзя вызвать произвольно. Радость – это то, что ощущается после какого-либо творческого или социально значимого действия. Радость характеризуется чувством уверенности и значительности. Она даёт человеку ощущение способности справиться с трудностями и наслаждаться жизнью [4].

Классному руководителю необходимо относиться к воспитанию без формализма, постараться быть на одной волне со своими воспитанниками, и тогда он искренне сможет сказать о себе и о них: «Мы рады друг другу!»

Список литературы:

1. Гасумянова А.В. Неслучайная идея. – Ростов н/Д: Феникс, 2021. – 284 с.
2. Литвак М.Е. Ещё раз о воспитании детей и себя. – Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 411 с.
3. Козырев Д., Козырева Н. Детомотиватор. – Ростов н/Д: Феникс, 2021. – 286 с.
4. Самыгин С.И. Психология делового общения. – Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 298 с.

Лопатина Алёна Александровна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №139,

г. Иркутск

Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста с использованием сыпучих материалов

Современные ведущие психологи, педагоги и другие специалисты в области дошкольного образования заостряют наше внимание на вопросах развития сенсомоторной сферы дошкольников, особенно если это дети раннего и младшего дошкольного возраста. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия. Именно оно лежит в основе чувственного познания.

Сенсорное воспитание является неотъемлемой частью полноценного развития личности ребенка. Как губка впитывает влагу, так ребенок с помощью взрослого познает окружающий мир. И чем ярче и красочнее взрослый покажет наш мир ребенку, тем богаче и ярче будет восприятие действительности ребенком.

Одно из определений сенсорного развития вы видите на слайде.

Маленькие дети любят всё потрогать ручками. Ведь так они познают мир и развиваются. Несмотря на множество современных игрушек, нетрадиционный материал остается одним из любимых материалов для игр. Для примера возьмём манную крупу. Какие нехитрые игры и упражнения можно с ней придумать. Например, такие:



«Найди клад»

Возьмите емкость поглубже, насыпьте манку и закопайте в ней мелкие предметы (например, игрушки), а затем дайте ребенку задание найти их.



«Проложи дорожку»

Насыпьте на поднос манку небольшим слоем. В один угол поставьте домик, а в другой – какую-нибудь зверушку. Задание для ребенка: проложи дорожку к домику.

	Смешайте манную крупу с фасолью. Дайте ребенку ситечко и попросите его отделить (просеять) фасоль от манной крупы.
	Для этого вам понадобится поднос и манная крупа. В поднос насыпаем небольшой слой манки и всё, готово, можно рисовать.
	Насыпьте манную крупу в емкость поглубже и дайте ребенку.

а можно просто зарывать ручки в крупе

В дополнение возьмите инструменты для игр: игрушечная посуда, ложка, воронка, бутылочки, стаканчики, ситечко, также запаситесь мелкими предметами: красивые камешки (декоративные стеклянные), киндер игрушки, скорлупу от орехов, фасоль и т.д.

Чем разнообразнее получится материал, тем лучше, так как ребенок сможет получать широкий спектр тактильных ощущений. Игры с манной крупой снимают психическое напряжение, агрессию, состояние внутреннего дискомфорта у детей.

Список литературы:

1. Венгер Л.С. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – Просвещение, 1998.
2. Сенсорное воспитание в детском саду // Под ред. Н.П. Сакулиной, Н.Н. Поддьяковой. – М.: Просвещение, 2001.
3. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста. 1 – 3 года. – Мозаика-синтез, 2009.
4. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. 1 – 3 года. – Мозаика-синтез, 2009.

Макарова Наталья Николаевна,

учитель-логопед,
ГБОУ лицей №16
СПДС «Красная Шапочка»,
г. Жигулевск

**Конспект непосредственной образовательной деятельности
с детьми старшей группы
на тему «Путешествие в Звукоград»**

Цель: различение звуков Т, Ть, соотнесение звука с буквой.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- продолжить закреплять представления о звуках: понятия «гласный звук», «согласный звук», «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук»;
- закрепить умение давать характеристику звукам;
- закреплять умение определять звуки А, У, И, О по артикуляции;
- упражнять в выделении звуков Т, Ть из ряда звуков;
- упражнять в звуковом и слоговом анализе слов;
- упражнять в определении места звука в слове;
- научить выделять заданный звук из предложения (в свободной речи);
- закрепить различия в понятиях «звук и «буква»;
- познакомить с буквой Т.

Коррекционно-развивающие:

- развитие слухового восприятия и внимания – умения определять на слух источник знакомых звуков;
- развитие зрительно-моторной координации и мелкой моторики пальцев рук;
- формировать навык контроля над правильным произношением поставленных звуков.

Коррекционно-воспитательные:

- побуждать интерес к учебной деятельности;
- воспитывать умение организовывать общение, включающее умение слушать собеседника.

Оборудование: Звуковые домики, Звуковички, символы звуков, схема характеристики звуков, звуковые сигнальные карточки; предметные картинки, в названии которых есть звуки Т, Ть; карточки-схемы для определения места звука в слове; карточки для звукового анализа слова; звуковые дорожки.

Словарная работа (новое слово): согласный мягкий звук.

Основная часть:

1. Беседа:

– Ребята, что мы с вами слышим и произносим? (Звуки)

А что читаем и пишем? (Буквы)

А какие бывают звуки речи? (Гласные и согласные)

Правильно, гласные и согласные. Давайте вспомним стихотворение, чем отличаются гласные звуки от согласных.

*Гласные тянутся в песенке звонкой.
Могут заплакать и закричать,
Могут в кроватке баюкать ребёнка,
Но не желают свистеть и ворчать.
А согласные... Согласные
Шелестят, шептают, скрипят,
Даже фыркают и шипят,
Но не хочется им петь.
Ссс... – змеиный слышен свист.*

*Шиии... – шуришит опавший лист.
Жжжж... – имели в саду жужжат.
Ррр... – моторы тарахтят.*

2. Диактическая игра «Узнай звук по схеме».

Цель: дифференциация гласных звуков по артикуляции.

Логопед: Ребята, к нам в гости зашла Звуковочка и принесла схемы звуков. Определите, какой звук обозначен на схеме, и пропойте его.

Молодцы! А теперь задание посложнее. Перед вами звуковые сигнальные карточки. Сначала давайте вспомним, что каждая карточка обозначает.

Работа с сигнальными карточками.

3. Дидактическая игра «К нам пришли Звуковички».

Цель: развитие фонематического анализа – умения определять твёрдость и мягкость звука.

Логопед: Смотрите, к нам ещё Звуковички на занятие зашли. А кто помнит, как их зовут? (ответы детей)

Характеристика звуков Т, Ть.

Посмотрите на доску и назовите картинки, где есть звук Т. А теперь назовите картинки со звуком Ть.

4. Игра «Выдели звук».

Цель: развитие фонематического слуха – умения выделять заданный звук из звукового ряда.

Логопед: Пока мы с вами стоим в кругу, давайте сыграем в интересную игру «Хлопай, топай, не зевай, звук скорее узнавай» (топаем на звук Т, хлопаем на звук Ть).

5. Дидактическая игра «Кто первый, кто последний».

Цель: формирование фонематического анализа – умения определять место звука в слове.

Логопед: Где может находиться звук в слове? (В начале слова, в конце слова, в середине слова) Определите место звука в слове (раздаёт схемы слов).

Динамическая пауза.

*Руки подняли вразлёт –
Получился самолёт.
Мах крылом туда-сюда
Делай раз и делай два.*

6. Дидактическая игра «Подели словечко».

Цель: формирование слогового анализа слова – умения делить слова на слоги.

Логопед: Разделите ваши слова на слоги.

7. Подготовка к обучению грамоте. Знакомство с буквой Т.

Цель: знакомство с графическим изображением звука Т – буквой Т.

Задача:

- познакомить с графическим изображением звука Т;
- научить выкладывать букву Т из палочек по образцу;
- закрепить различие между понятиями звук и буква.

Логопед: Что мы слышим и произносим? (Звуки) Что мы пишем и читаем? (Буквы) Это буква, обозначающая звук Т. Выложите её из палочек.

*Гриб на букву Т похож.
С тонкой ножкой. Ну и что ж!
Потрудитесь-ка немножко:
Палка – шляпка, палка – ножка.*

Какие красивые буквы у вас получились!

8. Дидактическая игра «Услышь звук».

Цель: развитие фонематического слуха – умение выделять заданный звук из предложения (в свободной речи).

Логопед: Послушайте текст и назовите слова со звуком Тъ.

Тигр – он страшный зверь!
Но всё же тихим тигр бывает тоже:
Тигр бывает тих с тигрицей,
Так как сам её боится.

Итог занятия.

Логопед: Итак, ребята с какими звуками мы с вами сегодня познакомились? Какой фишкой обозначается гласный звук? Согласный твёрдый? Согласный мягкий?

Вы у меня большие молодцы, мне очень понравилось, как вы сегодня работали!

Москаленко Светлана Викторовна,

*преподаватель отдельной дисциплины «Иностранный язык»,
филиал Нахимовского военно-морского училища (Владивостокское ПКУ),
г. Владивосток*

Безопасность здоровья нахимовцев в процессе обучения в современных условиях

Сегодня мы повсеместно слышим «...локдаун», «...мир уже не будет как прежде», «...коллективный иммунитет», «...берегите себя и своих близких». Пандемия COVID-2019 изменила мир, жизненные условия и сознание людей. Все мы стали обращать больше внимания на свое здоровье и здоровье окружающих нас людей. Средства массовой информации акцентируют внимание граждан к проблеме здорового образа жизни. Пандемия изменила не только сознание людей и наше отношение к здоровью, но и затронула учебный процесс, внесла в него свои коррективы. Но несмотря на это, в учебном процессе учителя всегда использовали и используют здоровьесберегающие технологии. Здоровьесберегающие образовательные технологии – это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся. Здоровьесберегающие технологии – это неотъемлемая часть любого урока в любом классе от младшего до старшего звена.

Здоровьесберегающие технологии можно подразделить на три основных типа:

- 1) технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса;
- 2) технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности школьников;
- 3) разнообразные психолого-педагогические технологии, используемые на уроках и во внеурочной деятельности педагогами и воспитателями.

Филиал НВМУ (Владивостокское ПКУ) является образовательным учреждением закрытого типа. Соответственно, использование всех трех типов здоровьесберегающей технологии на уроках является актуальным. Рассмотрим данные типы технологий в отдельности.

Технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса, прежде всего, предполагают соблюдение требований и норм СанПиНов.

Covid-19 «внес свои требования» к гигиеническим нормам в учебном процессе: масочный режим, наличие перчаток, систематическая влажная обработка поверхностей антибактериальным раствором и т.д. И в классных комнатах, и в рекреациях соблюдается воздушно-тепловой режим. В училище также хорошо организован питьевой режим – на каждом этаже находятся питьевые фонтанчики.

В филиале НВМУ (Владивостокское ПКУ) во всех кабинетах грамотно подобрана цветовая гамма: умеренные, неброские, не раздражающие глаз цвета поддерживают нормальное эмоциональное состояние обучающихся. Высота парт регулируется в соответствии с ростом нахимовцев, мебель маркирована. Преподаватели соблюдают световой режим, следят за освещением. Производится своевременная замена неисправных ламп.

Возможности мультимедийного проектора, который есть у нас в каждом классе, прямой доступ к сети интернет, работа с интерактивной доской и в компьютерных классах поднимают процесс обучения на качественно новый уровень. Нельзя исключать психологический фактор: современному ребенку намного интереснее воспринимать информацию именно в такой форме, нежели при помощи устаревших методик, схем или таблиц. При этом следует обязательно соблюдать требования к использованию ТСО.

Для того, чтобы изменить зрительное поле обучающегося, в течение учебного года, каждую четверть, преподаватель производит замену мест расположения каждого нахимовца, что является профилактикой сохранения зрения.

Здоровый образ жизни включает в себя рациональное питание, личную гигиену. Нахимовцы питаются в столовой и перед приемом пищи обязательно моют руки.

Важное значение имеет организация урока.

Каждый преподаватель строит урок в соответствии с динамикой внимания нахимовцев, учитывая время для каждого задания, чередуя виды деятельности, чтобы избежать снижения внимания, интереса, утомляемости нахимовцев.

Технологии оптимальной организации учебного процесса предполагают:

соблюдение гигиенических требований к расписанию, общему объёму учебной нагрузки, домашних заданий.

Covid-19 изменил и организацию учебного процесса. Так, преподавали работали в режиме on-line, нахимовцы учились дистанционно. Соответственно, менялось расписание, а время урока сократилось до 40 минут.

Нельзя не отметить, что стиль общения преподавателя с обучающимися, внешняя мотивация влияют на здоровье нахимовцев. К внешней мотивации относятся: похвала, поддержка, соревновательный момент, работа в команде, парная или групповая виды деятельности и т.п.

Позитивно то, что наличие внешней мотивации создает благоприятный психологический климат на уроке, который также служит одним из показателей успешности его проведения: заряд положительных эмоций, полученных нахимовцами и самим преподавателем, определяет положительное воздействие школы на здоровье. Кроме того, внешняя мотивация стимулирует внутреннюю мотивацию – стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу и предмету в целом.

Планируя урок, преподавателю следует учитывать число видов учебной деятельности, используемых на уроке. Стоит отметить, что их может быть от четырех до семи, например, введение в тему, опрос учащихся, письмо, чтение, аудирование (на уроке иностранного языка), говорение, ответы на вопросы и т.д., в зависимости от предмета и сложности изучаемого материала. Смена различных видов деятельности, уход от однообразия на уроке способствует снижению утомляемости обучающихся. Вместе с тем необходимо помнить, что частая смена одной деятельности на другую требует от учащихся дополнительных адаптационных усилий и способствует росту утомляемости.

Как показывает практика, средняя продолжительность и частота чередования различных видов учебной деятельности – от 7 до 10 минут.

Более того, на уроке должна присутствовать смена поз учащихся, которые соответствовали бы видам работы. На каждом уроке преподаватель проводит физминутку. Физминутка проводится по прошествии двадцати, двадцати пяти минут от начала урока. В училище нахимовцам нравится проводить физминутки самостоятельно. Как правило, их проводит дежурный или обучающийся по желанию.

На уроке английского языка нахимовцы младших классов проводят физминутки на английском языке под музыку. Данный материал легко найти в интернете, например, физминутка «Head and shoulders», «I can run» или зарядка для глаз «Look at the window». На уроках английского языка, во время выполнения физических упражнений нахимовцы младшего звена общаются друг с другом, учатся помогать и поддерживать друг друга и одновременно проговаривают английские слова во внешней речи хором, что влияет на изменение их коммуникативной культуры.

Нахимовцы среднего и особенно старшего звена проводят «комплексы упражнений», которыми они овладели на уроках физической подготовки.

Психолого-педагогические технологии здоровьесбережения.

Основной целью новых стандартов является личность самого ребенка и происходящие с ней в процессе обучения изменения, а не сумма знаний, накопленная за время учёбы в школе. Следует отметить, что в училище работают педагоги-психологи, которые играют важную роль в жизни нахимовцев и помогают преподавателям найти правильный подход к обучающимся, акцентируют внимание преподавателя на особенностях поведения, работы, утомляемости или, наоборот, повышенной активности обучающихся, дают профессиональные рекомендации как преподавателю, так и нахимовцам. Совместная работа обучающийся – преподаватель – психолог, а иногда к «цепочке» добавляется и воспитатель, и родитель является важным аспектом в работе школы закрытого типа.

Каждый преподаватель, конструируя свой урок, опирается на современные педагогические технологии. Применение технологии личностно-ориентированного обучения, в том числе технологии проектной деятельности, технологии проблемного обучения снижает тревожность и психологическое напряжение обучающихся. Это, в свою очередь, улучшает адаптацию и повышает сопротивляемость организма к воздействию внешних и внутренних негативных факторов.

Использование игровых технологий, обучающих программ, оригинальных, нестандартных заданий и задач позволяют снять эмоциональное напряжение. Этот прием также позволяет решить одновременно несколько различных задач: обеспечить психологическую разгрузку учащихся, дать им сведения развивающего и воспитательного плана, показать практическую значимость изучаемой темы, побудить к активизации самостоятельной познавательной деятельности.

Преподаватели училища широко используют интерактивные формы обучения, во время которых проявляется 3 вида активности: познавательная, социальная и физическая. На уроках часто практикуется работа в парах постоянного и сменного состава, групповая работа, в ходе которой уровень осмысления и усвоения материала заметно возрастает, нахимовцам значительно легче учиться вместе, работать в команде. Организовать такую работу можно различными способами. Например, расположить обучающихся так, чтобы они могли видеть лица друг друга, или нахимовцы работают стоя. Такая работа, в какой-то степени, помогает решить одно из условий организации здоровьесберегающего обучения – избежать длительного сидения за партой, обеспечивает психологический комфорт. Более того, нами проводятся и парковые уроки, и уроки-экскурсии.

На основании вышеизложенного можно сделать следующие умозаключения: здоровьесберегающие технологии нельзя удалить из общей системы образования.

Данные технологии способствуют грамотному и рациональному использованию других приемов и средств обучения, развития и воспитания. Основой современной педагогики является не только стремление к максимальному развитию креативных и познавательных способностей каждого обучающегося, но и забота о воспитании физически и нравственно здорового поколения граждан.

Применение в учебном процессе здоровьесберегающих технологий способствует созданию положительного эмоционального фона и атмосферы психологического комфорта, ситуаций успеха, укрепляющих уверенность в своих силах; повышению мотивации, уровня успеваемости и эффективности учебного процесса; сохранению и укреплению физического здоровья школьников.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/doklad-na-temu-zdorovesberegaiushchie-tehnologi-3.html> (дата обращения: 16.06.2021).
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sites.google.com/a/shko.la/ejrno_1/vypuski-zurnala/vypusk-9-mart-2011/tema-nomera---obrazovanie-i-zdorove/zdorovesberegause-tehnologii-v-obrazovatelnom-p.

Нестеренко Наталья Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №17 МО «Ахтубинский район»,

Астраханская область

**Использование кинетического песка
для развития речи у детей дошкольного возраста**

«Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!»

(К.Д. Ушинский)

В наш технологический век, когда всевозможные гаджеты присутствуют в каждом доме, дети уже в младшем возрасте предпочитают общению со сверстниками, прогулкам и спорту часами просиживать за компьютерными играми. Родители в большинстве случаев совершенно не задумываются о последствиях данной деятельности своих детей. Такое времяпрепровождение дает необратимые последствия: замедляется развитие речи, впоследствии появляются проблемы в общении со сверстниками.

В своей практике я столкнулась с проблемой, что большое количество детей испытывают определенные трудности в развитии речи. Для успешной коррекции по формированию грамматического строя речи и моторики у детей дошкольного возраста, я решила использовать в своей работе кинетический песок, благодаря которому можно создать условия, необходимые для речевого развития с помощью простых приемов и обычных материалов. Сегодня кинетический песок приобретает всё большую популярность в работе с детьми. Кинетический песок – это инновационный материал для творчества и игр, коррекционно-развивающего и познавательного процесса. Он был создан в 2013 году и состоит на 98% из чистого песка и 2% – силиконового полимера. При контакте кинетический песок «движется», «оживает», течет сквозь пальцы и в то же время остается сухим. Он рыхлый, но из него можно строить разнообразные фигуры, приятен на ощупь, не оставляет следов на руках. Песок абсолютно безвреден, обладает антибактериальными свойствами и не содержит токсических веществ, поэтому может использоваться в работе с детьми дошкольного возраста.

Преимущества использования метода песочной игротерапии в коррекционно-развивающей работе: развивается тактильно-кинестетическая чувствительность и мелкая моторика рук; существенно повышается мотивация и интерес к коррекционно-развивающей деятельности; стабилизируется эмоциональное состояние детей,

дольше сохраняется работоспособность, снимается мышечная напряжённость; расширяется словарный запас слов, вырабатывается навык связного высказывания, развиваются фонематический слух и восприятие; закрепляется навык правильного звукопроизношения; гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление, речь и моторика); совершенствуются коммуникативные навыки ребенка.

После знакомства с кинетическим песком я его использовала в конструировании, лепке, так как он хорошо держит форму. Детям очень понравился этот песок, и они стали использовать его в самостоятельной деятельности: сначала делали различные постройки, потом стали обыгрывать их с различными маленькими игрушками, придумывать сюжеты. Для возникновения интереса у детей организовывала игры, стремилась к тому, чтобы любое действие обыгрывалось, было включено в какой-нибудь интересный сюжет. Одним из главных средств развития связной речи детей является сюжетно-ролевая игра. Атрибуты для игры можно построить из кинетического песка. Вспомогательным материалом могут служить фигурки животных.

Количество игр и упражнений с этим материалом можно придумывать множество. Необычная структура кинетического песка порождает творчество и развивает фантазию детей. Опыт работы показал, что использование кинетического песка позволяет повысить эффективность занятий и дает положительные результаты.

Игра «Угадай, что спрятано под ладошками?» Круглое, жёлтое, яркое. После верного ответа покажите фигуру и обязательно проговорите, выделяя окончания слов: «Солнце круглОЕ, солнце яркОЕ, солнце жёлтОЕ».

Игра «Волшебный клад». Где-то спрятан волшебный клад. Искать надо двумя пальчиками. Победит тот, кто первым отыщет и сюрпризы, и клад. Дети ищут по одному, проговаривая вслух план поиска клада.

Игра «Начни предложение». Ребенок делает из песка фигуру (или рисует на песке предмет) и начинает предложение, воспитатель (или другой ребенок) заканчивает фразу (и наоборот).

Игра «Выложи по контуру». Разровняйте песок и нарисуйте простой рисунок – круг, елочку или домик. А затем предложите ребёнку выложить фигурку по контуру подручным материалом – камешками, кусочками мозаики, пуговицами.

Игра «Найди домик». Знакомые всем игры и упражнения с рамками-вкладышами. Разровняйте песок и, взяв несколько формочек, оставьте на песке их отпечатки. А теперь скажите, что это домики, что настал вечер, и фигуркам нужно возвращаться по домам и ложиться спать. Кто же в каком домике живёт? Эта игра, кроме логики и мышления, прекрасно развивает и словарь.

Как показала практика, такой мега-тренажёр положительно влияет на развитие творческих способностей ребёнка, стимулирует развитие мышления, воображения, речи. С его помощью гораздо легче происходит развитие мелкой моторики, формируется представление о сенсорных эталонах.

Список литературы:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – М.: Сфера Речь, 2001. – С. 279 – 299.
2. Инновации – в логопедическую практику: методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений / Сост. О.Е. Громова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 232 с.
3. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту / Н.А. Сакович. – СПб.: Речь, 2006. – 176 с.

Неустроева Юлия Ивановна,
 учитель-логопед, дефектолог,
 ПСОШ №3,
 г. Покровск, Республика Саха (Якутия)

***Особенности развития зрительной памяти
 у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта***

Память — это запечатление (запись), сохранение и последующее узнавание и воспроизведение следов прошлого опыта, позволяющее накапливать информацию, не теряя при этом прежних знаний, сведений, навыков.

Впечатления, полученные человеком во взаимодействии с внешней или внутренней средой, не исчезают бесследно, а сохраняются, накапливаются и используются в дальнейшем в его поведении и жизнедеятельности, приобретая форму личного опыта. Память современного человека характеризуется А.Н. Леонтьевым как продукт его культурного, социального развития, имеющий такое же значение, как речь, письменность или счет. Прообразом этой мысли, как подчеркивает сам А.Н. Леонтьев, являются слова из древнегреческой трагедии Эсхила:

«Послушайте, что смертным сделал я:
 Число им изобрел,
 И буквы научил соединять, —
 Им память дал,
 Мать муз, всего причину».

К основным параметрам процессов памяти относят: объем запоминаемой информации, время, требуемое для запоминания, полноту, скорость, легкость воспроизведения, готовность к воспроизведению, скорость забывания. По этим параметрам различаются виды памяти, разграничиваемые в зависимости от характера запоминаемого материала (анализатора, участвующего в запечатлении материала), установок (поставленной цели) субъекта, длительности хранения информации.

Интеллект при умственной отсталости поражен тотально и равномерно. Отмечаются недостаточность формирования понятий, неспособность к самостоятельному обобщению и отвлечению. Нарушена также функция предметного анализа. При исследовании вербального и невербального интеллекта не отмечается существенной разницы в уровне достижений.

Особенности психики у детей с нарушением интеллекта исследованы достаточно полно. Для детей с нарушением интеллекта характерно недоразвитие познавательных интересов, которое выражается в том, что они меньше, чем их нормальные сверстники, испытывают потребность в познании. Как показывают данные исследований, дети с нарушением интеллекта на всех этапах процесса познания имеют место элементы недоразвития, а в некоторых случаях атипичное развитие психических функций.

В результате эти дети получают неполные, а порой искаженные представления об окружающем, их опыт крайне беден. Известно, что при интеллектуальном недоразвитии оказывается дефектной самая важная ступень познания — память. Часто память у детей с нарушением интеллекта страдает из-за снижения у них слуха, зрения, недоразвития речи, но и в тех случаях, когда анализаторы сохранены, память этих детей отличается рядом особенностей. Одним из недостатков психофизического развития для ребенка с нарушением интеллекта является нарушение зрительной памяти, отмечается его замедленный темп по сравнению с нормальными детьми. Для детей с нарушением интеллекта требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал (картинку, текст и т.п.). Замедленность зрительной памяти усугубляется еще и тем, что из-за интеллектуального недоразвития они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персона-

жами. Поэтому зрительная память их отличается и меньшей дифференцированностью. Эти особенности при обучении проявляются в замедленном темпе узнавания, а также в том, что учащиеся часто путают графически сходные буквы, цифры, предметы, сходные по звучанию звуки, слова и т.п. Отмечается также узость объема зрительной памяти. Дети с нарушением интеллекта выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал. Кроме того, характерным является нарушение избирательности зрительной памяти. Все отмеченные недостатки восприятия протекают на фоне недостаточной активности этого процесса, в результате чего снижается возможность дальнейшего понимания материала. Их зрительной памятью необходимо руководить и направлять.

Глядя на какой-нибудь предмет, ребенок с нарушением интеллекта не обнаруживает стремления рассмотреть его во всех деталях, разобраться во всех его свойствах. Он довольствуется при этом самым общим узнаванием предмета. Так, например, когда ребенку с нарушением интеллекта показывают карандаш и спрашивают: «Что это такое?», он может ответить, что это карандаш и отвернуться от него, сочтя вопрос исчерпанным; в ответ на тот же вопрос его сверстник из массовой школы охотно расскажет, что это красный, граненый, толстый карандаш.

Недостаточная активность зрительной памяти у детей с нарушением интеллекта особенно отчетливо обнаруживалась в опытах К.И. Вересотской. К.И. Вересотская показывала детям картинки. Некоторые из них показывались детям в обычном положении, другие (вперемешку) – повернутыми на 90° или 180°. Такие перевернутые изображения правильно узнавались учениками массовой школы. Ученики же специальной коррекционной школы 8 вида либо не могли узнать эти изображения, либо ошибочно принимали их не за то, чем они были в действительности. Детям с нарушением интеллекта не хватало той активности зрительной памяти, которая необходима для мысленного распознавания положения предмета в пространстве, для его мысленного «переворачивания». Они очень часто узнавали в картинке, показанной им «вниз головой», какой-либо иной предмет, находящийся якобы в обычном, правильном положении в пространстве. Эти факты свидетельствуют о недостаточной активности зрительной памяти у детей с нарушением интеллекта.

О характере восприятия свидетельствует и неумение всматриваться, искать и находить какие-либо объекты, избирательно рассматривать какую-либо часть окружающего мира, отвлекаясь от ненужных в данный момент ярких и привлекательных сторон воспринимаемого.

Рассматривая сюжетную картинку, они часто неправильно ее толкуют, руководствуясь первым случайным впечатлением. Способность к активному, критическому рассматриванию и анализу содержания ситуации вырабатывается у них с трудом. Для детей с нарушением интеллекта характерны трудности ориентировки в окружающем пространстве и времени. Они ошибаются при определении времени на часах, дней недели, времен года и т.п. Значительно позже по сравнению со сверстниками с нормальным интеллектом, дети с нарушением интеллекта начинают различать цвета. Особую трудность представляет для них различение оттенков цвета. Так, по данным Ж.И. Шиф, в 14% случаев к образцу темно-синего цвета учениками вспомогательной школы подбирался объект темно-зеленого цвета и наоборот. У учащихся общеобразовательной школы это не наблюдалось.

К сожалению, несмотря на большое значение разных видов памяти для последующего интеллектуального развития ребенка, изучены пока лишь главным образом зрительное восприятие. Это обусловлено тем, что зрение более, чем какой-либо другой анализатор, позволяет получать широкую, многоаспектную и разнообразную информацию об окружающем мире. Определенное значение имеют также относительная разработанность и апробированность экспериментальных методик.

Чем совершеннее анализ воспринимаемого, тем разнообразнее ощущения по качеству и силе и соответственно тем полнее, точнее и дифференцированнее они отражают раздражители.

Специфическая черта зрительной памяти человеком окружающей действительности – возможность обозрения, т.е. осмысленного восприятия объектов и явлений, находящихся в поле зрения, в их многообразных и сложных связях и отношениях.

Зрительная память у школьников с нарушением интеллекта характеризуется рядом своеобразных особенностей, которые неблагоприятно сказываются на их возможности знакомиться с окружающим миром и познавать его. К числу таких особенностей относится замедленность зрительной памяти объектов. Установлено, что при экспозиции цветных изображений хорошо знакомых детям предметов, длительность которой составляет 22 миллисекунды, первоклассники с нарушением интеллекта не могут узнать и правильно назвать ни одного из них. Ученики 1 класса массовой школы, находясь в тех же условиях, узнают и правильно называют 57% показываемых им рисунков. Ученикам с нарушением интеллекта нужно гораздо более длительное время, чем нормально развивающимся сверстникам, для того чтобы узнать знакомый объект.

Специальное исследование позволило обнаружить, что у учащихся с нарушением интеллекта отмечается отчетливое замедление переработки сенсорной информации при усложнении перцептивной задачи. Выявлена связь скорости реакции с уровнем избирательного внимания. Некоторые сведения исследователи имеют относительно осязательных восприятий. Сенсорная система, которая обеспечивает формирование осязательного образа, включает кожный (тактильный, температурный) и кинестетический анализаторы. С помощью осязания расширяется, углубляется и уточняется информация, получаемая другими анализаторами. Кроме того, отдельные свойства объектов не поддаются восприятию зрением, слухом или обонянием. К их числу относятся температура предмета, его вес, некоторые качества фактуры и др. Для их определения необходимо осязание. Установлено, что школьники с нарушением интеллекта опознают объемные и контурно выполненные предметы с помощью их ощупывания значительно хуже, чем учащиеся массовой школы.

Зрительная память неразрывно связано с мышлением. Если ученик увидел только внешние стороны учебного материала, не уловил главные, внутренние зависимости, то понимание, усвоение и выполнение задания будет затруднено. Так анализ предметов они проводят бессистемно, пропускают ряд важных свойств, выделяя лишь наиболее заметные части. В результате такого анализа они затрудняются определить связи между частями предмета. Устанавливают обычно лишь такие зрительные свойства объектов, как величину, цвет. При анализе предметов выделяют общие свойства предметов, а не их индивидуальные признаки. Из-за несовершенства анализа затруднен синтез предметов. Выделяя в предметах отдельные их части, они не устанавливают связи между ними, поэтому затрудняются составить представление о предмете в целом. Ярko проявляются специфические черты мышления у детей с нарушением интеллекта в операции сравнения, в ходе которой приходится проводить сопоставительный анализ и синтез. Не умея выделить главное в предметах и явлениях, они проводят сравнение по несущественным признакам, а часто по несотносимым. Затрудняются устанавливать различия в сходных предметах и общее в отличающихся. Особенно сложно для них установление сходства. Так, сравнивая ручку и карандаш, они отмечают: «Похожи тем, что длинные, а еще у них кожа одинаковая». Особенности восприятия и осмысливания детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Основные процессы памяти – запоминание, сохранение и воспроизведение – у детей с нарушением интеллекта имеют специфические особенности, так как формируются в условиях аномального разви-

тия. Они лучше запоминают внешние, иногда случайные зрительно воспринимаемые признаки. Труднее ими осознаются и запоминаются внутренние логические связи.

У детей с нарушением интеллекта позже, чем у их нормально развивающихся сверстников, формируется произвольное запоминание, при этом преимущество преднамеренного запоминания у умственно отсталых выражено не так ярко, как у школьников с нормальным интеллектом. Как отмечают Л.В. Занков и В.Г. Петрова, слабость памяти у детей нарушением интеллекта проявляется в трудностях не столько получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения, и в этом их главное отличие от детей с нормальным интеллектом.

Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод о том, что к началу младшего школьного возраста зрительная память у детей, несмотря на ее большие возможности, еще не очень совершенна. Это связано с тем, что примерно до 7 лет зрительная память ребенка носит глобальный характер: в сложной фигуре ребенок зрительно воспринимает только впечатление целого, без анализа частей, без синтеза их отношений, ребенок хочет увидеть все сразу. С возрастом зрительная память увеличивается объема непосредственного воспроизведения зрительной памяти, уменьшается количество представлений, необходимых для заучивания.

Таким образом, зрительная память младших школьников с нарушением интеллекта отстает и характеризуется сужением объема запоминаемого материала, замедленным темпом запоминания, недостаточной осмысленностью и последовательностью. Отмечается быстрота забывания. Воспроизведения неточные, иногда нелепые, непоследовательные, и в этом их главное отличие от детей с нормальным психофизическим развитием.

Попова Надежда Ивановна,
учитель географии и обществознания,
МБОУ «Ножовская СОШ»,
Частинский район, Пермский край

Методическая разработка урока по обществознанию «Рыночная экономика» (8 класс)

Цели урока:

- определить, что такое спрос и величина спроса, предложение и величина предложения;

- определить факторы, влияющие на спрос и предложение;
- обосновать сущность закона спроса и предложения на рынке;
- обосновать связь между тремя экономическими величинами через построение графиков и решения задач.

План урока:

1. Спрос, величина спроса, закон спроса.
2. Факторы, влияющие на формирование спроса.
3. Предложение, величина предложения, закон предложения.
4. Равновесная цена.
5. Построение графиков спроса и предложения.
6. Решение экономических задач на определение равновесной цены.

1. Организационный момент.

2. Актуализация и мотивация знаний.

Чтобы разобраться в любой рыночной ситуации, необходимо знать те понятия, которыми оперирует рынок. И урок сегодня хочется начать с показа мультфильма («На рынке корову старик продавал») и ответа на вопрос «Какие экономические категории играют важную роль в экономике?».

Просмотр мультфильма.

Вопрос: Какие экономические категории играют важную роль в экономике?

Учитель: А что мы знаем про эти две категории?

3. Поисковое пространство.

Учитель: Сегодня на примере рынка товаров мы попробуем охарактеризовать действия покупателей и продавцов.

Разбор мультфильма с точки зрения экономической категории спрос. Найти в тексте экономическую категорию – спрос. Работа с графиком спроса. Закон спроса. Какие факторы ещё влияют на формирование спроса потребителей?

Работа с дополнительным материалом (выписать факторы, влияющие на спрос).

Давайте разберем следующую экономическую категорию – предложение.

Разбор мультфильма – с точки зрения «предложения». Работа с графиком предложения. Закон предложения. Какие факторы влияют на формирование предложения?

Работа с дополнительным материалом (выписать факторы, влияющие на предложение).

Работа с графиком, где все категории взаимосвязаны.

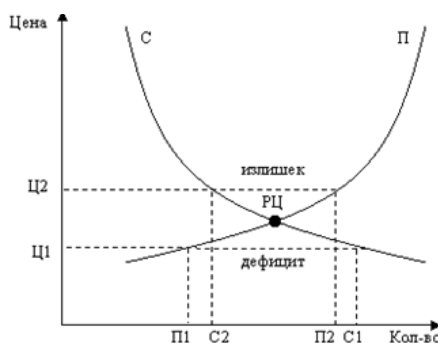


График равновесной цены. Решение экономических задач.

Задание №1. По имеющимся данным (см. табл.) проанализируйте ситуацию на рынке томатов и ответьте на вопросы.

Таблица

Цена за 1 кг (руб.)	Величина спроса (кг)	Величина предложения (кг)
10	10	4
12	9	5
14	8	6
16	7	7
17	6	8
18	5	9

А) На основании имеющихся шкал спроса и предложения определите равновесную цену и равновесное количество.

Б) Что будет иметь место – дефицит или избыток томатов на рынке, если цена будет равна 12 руб.; 17 руб.?

В) Почему и в каком направлении будут изменяться цены на томаты в случаях дефицита и избытка?

4. Рефлексивное пространство.

5. Домашнее задание.

Сабаева Ирина Николаевна,
воспитатель,
ГБОУ СОШ №10 СПДС «Аленушка»,
г.о. Жигулевск

**План-конспект деятельности Техно-часа на тему «Машиностроение»
(раздел «Транспортное, горное и строительное машиностроение»)**

Название центра Техно-часа: Мир вокруг!

Возрастная группа: подготовительная.

Цель: познакомить детей старшего дошкольного возраста с машиностроением.

Задачи:

1. Формировать у детей знания:

- об отрасли машиностроения и дальнейшем применении человеком машин в производстве и быту;
- о понятии «Машиностроения», их задачах и стадии работы;
- первоначальных и доступных понятий технологического процесса машиностроения.

2. Помочь детям усвоить и запомнить понятия: «машиностроение», «заготовка», «механическая обработка», «сборка».

3. Пробудить интерес, активизировать мыслительную деятельность детей. Продолжать учить детей вступать в диалог с взрослым; отвечать на вопросы полным предложением, аргументируя свои ответы.

4. Вызвать у детей положительные эмоции, интерес к полученным знаниям.

Методы и приёмы: практические, наглядные, словесные, игровые.

Оборудование и материалы: иллюстрации комплекса машиностроения, автомобильного завода, лабораторий.

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<i>Мотивационно-организационный</i>	Игровая ситуация «Друг другу улыбнемся»	
	Воспитатель собирает детей около себя и читает стихотворение: «Собрались все дети в круг, Я – твой друг, и ты – мой друг. Крепко за руки возьмемся И друг другу улыбнемся». Воспитатель приглашает отправиться в путешествие в мир машиностроения.	Дети встают в круг перед воспитателем. Слушают стихотворение, хором повторяют, проговаривая слова.
<i>Деятельностный</i>	Беседа о машиностроении	
	Воспитатель сажает детей за столы, вывешивает иллюстрации и начинает беседу: – Ребята, сегодня мы с вами поговорим о машиностроении. Как вы думаете, что это такое? (ответы детей) Воспитатель обобщает ответы детей: машиностроение – это такая большая промышленность, которая занимается производством машин, приборов и другого оборудования, которое используется человеком в производстве. В состав машиностроения входит: 1. Тяжелое и энергетическое производство (такие заводы выпускают энергетическое оборудование, горное и подъемно-транспортное оборудование, а также сюда входит вагоностроение, тепловозостроение, турбиностроение). 2. Станкостроение. Производство разнообразных станков для выпуска деталей.	Дети отвечают на вопросы, четко проговаривая слова. Рассматривают иллюстрации, задают вопросы. Внимательно слушают стихотворение. Повторяют правила пользования электричеством.

	3. Транспортное (автомобилестроение, судостроение, авиационная и ракетно-космическая отрасль). 4. Сельскохозяйственное машиностроение. Ребята, назовите сельскохозяйственную технику (ответы детей). 5. Машиностроение для легкой и пищевой промышленности. 6. Точное машиностроение – это приборостроение, электроника и электротехника. Машиностроение играет очень большую роль в жизни страны и всех людей.	
Игра «Четвертый лишний»		
	Воспитатель предлагает детям поиграть в игру. На доску вывешиваются карточки с изображением транспорта, нужно назвать лишний транспорт и сказать, почему он лишний и к какому виду транспорта он относится.	Дети активно играют, внимательно слушают товарищей, исправляют, помогают.
Беседа «Изготовление машин»		
	Воспитатель сажает детей и дает информацию об изготовлении машин на производстве. – Чтобы сделать готовую машину, нужно пройти три стадии ее создания: 1. Сделать заготовку. Как вы думаете, кто этим занимается? (инженеры) 2. Далее идет механическая обработка деталей, и этим занимаются: станочники, токари, штамповщики, фасовщики. 3. Детали попадают в цех сборки. Там уже машины собирают из отдельных деталей, и занимаются этим сборщики оборудования. Когда машина готова, ее испытывают и проверяют – все ли с ней в порядке, работает ли она. После проверки машина уходит к людям, которые ее заказывали. Ребята, как вы думаете, где она может оказаться? (ответы детей: у военных, у строителей, у дорожных рабочих и т.д.)	Дети внимательно слушают, думают, запоминают и отвечают на вопросы воспитателя.
Работа с конструктором.		
	Воспитатель предлагает начать строительство машиностроительного комплекса по выпуску машин для транспортного, горного и строительного производства. Уточняется три стадии: - заготовка – лаборатории, где работают инженеры по созданию машин; - механическая обработка – цех станочников, токарей, штамповщиков; - цех сборки машин; - стоянка готового транспорта (готовой продукции). – Ребята, какие правила при работе с конструктором нужно соблюдать? (Ответы детей)	Ребята распределяются и начинают стройку производственных цехов. Работают, согласовывая свои действия с воспитателем.

<i>Заключительный этап деятельности. Обыгрывание проектов, моделей.</i>	Итог занятия. – Сегодня вы получили важную информацию, которую люди используют в повседневной жизни и о которой больше вы узнаете в школе. Вам понравилось? (Ответы) О чем вы расскажете своим родителям? (Ответ) Но мы работу еще не закончили, продолжим разговор и строительство транспорта на следующих занятиях.	
--	--	--

Сагдеева Алина Нурисламовна,
учитель истории,
МБОУ «Школа №143» Ново-Савиновского района,
г. Казань

Конспект урока «Великие реформы Александра II»

Вид урока: обобщение и систематизация знаний.

Цель: обобщить, закрепить и систематизировать знания учащихся по теме «Великие реформы Александра II», используя различные виды познавательной деятельности.

Универсальные учебные действия:

Познавательные: научатся работать с различными источниками информации (утверждение) и преобразовывать ее из одной системы в другую (заполняют «Таг-оф-во» (канат)).

Личностные: оценивают, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих.

Коммуникативные: взаимодействуют в ходе групповой работы, ведут диалог, участвуют в дискуссии, планируют цели и способы взаимодействия; участвуют в коллективном обсуждении проблем, распределяют обязанности, проявляют способность к взаимодействию.

Регулятивные: планируют решение учебной задачи, выстраивают алгоритм действий; оценивают свою работу на уроке.

Ход урока.

Учащиеся разделены на группы, в каждой из которых находятся дети с равным уровнем подготовки.

– Ребята, мы продолжаем повторение реформ Александра II. Повторим судебную реформу, применяя мыслительный прием «Канат».

В исторической науке существуют дискуссионные проблемы, по которым высказываются различные, часто противоречивые точки зрения, существующих в исторической науке. «В результате судебной реформы в России сформировалась полноценная система всесословного суда, во многом соответствующая наиболее передовым европейским образцам».

Используя исторические знания, приведите два аргумента, которыми можно подтвердить данную точку зрения, и два аргумента, которыми можно опровергнуть её. При изложении аргументов обязательно используйте исторические факты.

1. Участник под №1, возьмите АЗ, положите в центр стола.

2. Участник под №2, прочертите горизонтальную линию вдоль центра листа, выделяя первую треть листа – это наш «канат».

Сейчас мы будем анализировать утверждение: «В результате судебной реформы в России сформировалась полноценная система всесословного суда, во многом соответствующая наиболее передовым европейским образцам».

3. Участник под №3 приклеивает дилемму в верхней части листа, в одном конце каната записываем аргументы в поддержку, в другом – аргументы в опровержение.

4. Участник под №4 раздает каждому по 4 листочка.

5. Каждый ученик генерирует до 4 причин в поддержку каждой из точек зрения. Используйте отдельный листочек для каждой идеи.

У вас 3 минуты.

Теперь у нас готовы причины в поддержку обеих сторон дилеммы, давайте решим, как мы расставим наши листочки в зависимости от значимости каждого утверждения. В командах обсудите и докажите «весомость» каждой причины до расположения листочков вдоль линии под «канатом». Обратите внимание, что причины послабее располагаются ближе к центру «каната», а идеи посильнее ближе к концам. Все одинаковые причины должны быть сложены вместе, чтобы было место для других листков.

Если при обсуждении у вас возникнут вопросы «А что, если...?», записывайте над линией каната. У вас 2 минуты.

Мы поработали эту дилемму внутри своей команды, теперь давайте посмотрим работы других команд. У вас будет возможность изучить идеи других команд и месторасположение их под линией «каната».

Разместите ваши листы А3 аккуратно на центр стола. Мы будем двигаться в зависимости от номера вашего стола. Команда №1 к столу №2, №2 – к №3, №3 – к №4, №4 – к №1. У вас будет 1 минута у каждого стола. Пожалуйста, двигайтесь синхронно. Готовы? Начали!

– Возвращаемся на свои места. Теперь в команде обсудите и выберите 3 аргумента в поддержку и 3 аргумента в опровержение данного высказывания. У вас 1 минута.

– Какие аргументы привели команда №1, №2...

(В ходе ответов учеников заполняем таблицу)

В результате судебной реформы в России сформировалась полноценная система всеобщего суда, во многом соответствующая наиболее передовым европейским образцам	
Аргументы в подтверждение	Аргументы в опровержение
1) введена обязательная состязательность судебного процесса;	1) на суд могли оказывать давление органы власти и управление;
2) введен суд присяжных;	2) в судах сохранялось засилье бюрократии;
3) независимость суда от администрации;	3) продолжалась практика внесудебных наказаний и неофициальной отмены судебных решений;
4) гласность судебных процессов.	4) сохранился волостной крестьянский суд, который судил на основании существующих в данной местности обычаев.

Вывод: реформы Александра II носили противоречивый характер.

Домашнее задание: таким же образом подробно разобрать реформы по командам. 1 команда – Крестьянская реформа; 2 команда – Земская реформа; 3 команда – Военная реформа; 4 команда – «Просвещение и образование».

Сёмина Наталья Владимировна,
воспитатель,
Евстропова Галина Алексеевна,
музыкальный руководитель,
Ильина Ольга Владимировна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ №43,
г. Ковров, Владимирская область

Видеоэкскурсия по ранней профориентации дошкольников в ДОУ

Концепция:

- ✓ подготовить ребенка к самостоятельному выбору профессии,
- ✓ привить ему желание познавать новое.

Содержание:

- ✓ трудовое воспитание в детском саду;
- ✓ профориентирование и условия организации труда детей.

Цели:

- ✓ укрепить познания детей о профессиях;
- ✓ развить умственные способности; повлиять на мышление, так как есть необходимость сравнения, сопоставления предметов и т.д.;
- ✓ развить самостоятельность, ответственный подход, инициативу.

Задачи:

- ✓ сформировать положительное отношение к трудовой деятельности;
- ✓ вызвать интерес к трудовым процессам и совершенствовать познания о профессиях;
- ✓ воспитать такие качества, как привычка к труду, ответственность, забота;
- ✓ сформировать навыки в организации рабочего процесса;
- ✓ формировать доброжелательные отношения детей друг к другу, учить оценивать деятельность других;
- ✓ формировать навыки работы с информацией;
- ✓ развить творческие и коммуникативные способности детей.

Дети в кадре	Голос за кадром	Действия в кадре
Репортёр: С вами наш специальный выпуск новостей! И я – Егор Смирнов – рад представить вам группу: Все дети: «Почемучки»! Репортёр: Сегодня на нашем детском портале мы вам расскажем о том, какие профессии нам нравятся!	Чтобы развить эмоциональное отношение детей к профессиональному миру, дать возможность проявить им свои силы в различных видах деятельности, в нашем дошкольном учреждении мы начинаем раннюю профориентацию детей. И сегодня... У каждого дела запах особый: На кухне нашей – щами и сдобой.	Логотип МБДОУ №43, фото здания детского сада. Приёмная группы, открывает дверь в группу. Кадры группы и детей.

	Пахнет художник масляной краской. Пахнет швея машинным маслом.	
Репортёр: В первом блоке нашего репортажа мы поговорим о самой вкусной и питательной профессии. Повариха 1: Хозяйка однажды с базара пришла, Хозяйка с базара домой принесла: Картошку, капусту, морковку, горох, Петрушку и свеклу, ох! Повариха 2: Накрытые крышкой, в душном горшке. Кипели, кипели в крутом кипятке: Картошка, капуста, морковка, горох Петрушка и свекла, ох! Вместе: И суп овощной оказался неплох!	Итак! У нас сегодня в группе Будет новая игра: Все девчонки – поварихи, А мальчишки – повара. Вы сегодня поварихи, Вы сегодня повара! Все кастрюльки перемойте, Ведь закончилась игра.	Рассказ репортёра из кухни ДОУ. Поварихи у кастрюлек. Дети убирают своё место.
Репортёр: Следующий блок нашего репортажа мы ведём со строительной площадки нашей группы. Итак, внимание... Все дети: Строитель! Строитель 1: Средь облаков, на высоте, Мы дружно строим дом. Чтобы в тепле и красоте Счастливы жили люди в нём. Строитель 2: Из кирпича мы строим дом, Чтоб смеялось солнце в нём. Чтобы выше, чтобы шире Были комнаты в квартире. Вместе: Чтобы счастье жило в нём, Мы с любовью строим дом!	Кирпичи кладет он в ряд, Строит садик для ребят. Не шахтер и не водитель, Дом вам выстроит... А чтобы построить здание, Нужно иметь знания!	Рассказ репортёра. Ускоренное видео строительства здания. Строители у постройки. Ближние кадры постройки.
Репортёр: Следующий блок очень важный, ведь в нём речь пойдёт о нашем здоровье!		Рассказ репортёра.

Все дети: Врача! Врач 1: Выпишу я вам пилюли, Травок этих, травок тех, Чтоб назавтра вы проснулись Сразу здоровее всех. Врач 2: В час любой и дня, и ночи Помогу я вам, друзья, И из всех профессий прочих Выбираю эту я!	Если щеки запылают Вдруг сильнее кумача, Если кашель – вызывают Всем немедленно...	«Больных детей» обходит врач с инструментами и лечит их.
Репортёр: И, конечно, рассказ о следующей профессии заинтересует не только наших девочек-модниц, но и наших активных мальчиков, которые то и дело норовят что-то порвать или оторвать... Репортёр: Мне братишка говорит: Братишка: – У меня Пальто Болит. Даже хлястик Отвернулся И куда-то вниз Глядит. Швея: – Что болит тут у тебя? Швея: – Это проще манной каши. Оттого пальто болит, Что у пуговицы вашей Жизнь на ниточке висит.	Про швею и про пальто И ещё про кое-что... Тут пришёл тряпичный доктор, Или попросту – швея, И заахал и заохал: Посмотрел тряпичный доктор На пальто со всех сторон И с улыбкой, и со вздохом Наконец ответил он: И скорее за машинку, Строчки ровные бегут. Складки здесь, а здесь – резинка, Пуговицу пришила тут.	Рассказ репортёра. Репортёр и Братишка разыгрывают сценку. Приходит Швея. Пришивает пуговицу, радостный Братишка убегает...
Репортёр: Ребята, вы слышите?.. Что это такое? Все дети: Это звонок на урок! Репортёр: Но мы же находимся не в школе?.. Все дети: Да, не в школе! Но мы играем,		Звенит звонок на урок...

Познаём И подрастаем! Репортёр: Тогда – тишина! Ведь сейчас начнётся урок! Учитель: На учителя пытливо Смотрит столько разных глаз! Отвечаю терпеливо Я на сто вопросов в час! Дети быстро по очереди: «Почему заходит Солнце?» «Где ночует бегемот?» «Слон когда-нибудь смеется?» «Дождик отчего идет?» Учитель: Быть учителем – призванье. Нужно так детей любить, Чтобы душу и старанье Без остатка им дарить.	Быть примером подражанья, Интересно объяснять, Чтоб имели все желанье На уроках отвечать.	В группу заходит Учитель. Дети поднимают для вопросов руку. В это время учитель раскладывает детям пятачки...
Репортёр: Мелом и книгами пахнет учитель, Бетоном и краскою пахнет строитель, Доктор в халате – лекарством приятным И чистотою в халате опрятном! Только безделье не пахнет никак. И это, поверьте, совсем не пустяк! Сколько ни душитесь лодырь богатый, Очень неважно он пахнет, ребята. На этом наш детский портал заканчивает свою работу и я прощаюсь с группой «Почемучки»! С вами был я, Егор Смирнов. До новых встреч!	И говоря о самом главном, что составляет сущность детского труда, следует подчеркнуть, что труд никогда не сводился к совокупности действий или навыков, а рассматривался как проявление духовной жизни и личности ребёнка. Дальнейшего вам роста и до новых встреч!	Дети машут на прощанье. Титры: В сценарии использованы стихи: С. Михалкова Д. Родари С. Маршака Интернет-ресурсы Футаж Музыкальное оформление: 1. «Варись, кашка» (Е. Шашин, Н. Кузьминых). 2. Музыка из песен А. Ермолова. В ролике принимали участие дети группы

		№3 «Почемучки» МБДОУ №43. Репортёр – Егор Смирнов. Повариха 1 – Дарья Дроздецкая. Повариха 2 – София Михеева. Строитель 1 – Владислав Соцков. Строитель 2 – Кирилл Кирин. Врач 1 – София Малышева. Врач 2 – Мария Сиденко. Швея – Анна Зотова. Братишка – Максим Коноплёв. Учитель – Арина Гончарук. Больные – Матвей Сокол, Надежда Семяшкина, Артём Рыжков, Александр Теплов. Принимали участие взрослые: Голос за кадром: Н.В. Сёмина – воспитатель группы №3. Режиссер: О.В. Ильина – музыкальный руководи- тель. Куратор сценария: Л.В. Ищик – старший воспитатель. Генеральный продю- сер: О.М. Плотских – заведующий МБДОУ №43. Автор идеи, видео- оператор и сценарист: Г.А. Евстропова – музыкальный руководи- тель.
--	--	--

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/8EBh/Ghk2BioPy>.

Смирнова Татьяна Александровна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ детский сад №11 «Планета детства»,
г.о. Ивантеевка

Развлечение для детей дошкольного возраста «Остров Дружбы»

Дети входят под песню «Когда мои друзья со мной».

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Про что песенка, которая сейчас звучала? А вы умеете дружить? Если вы хотите научиться дружить, то вы (*дети помогают с ответом*) не должны: ссориться, грубить, злиться, жадничать, драться. Должны научиться: уступать и помогать друг другу, не бояться просить прощения, если обидели друзей.

Дорогие ребята, сегодня такой чудесный день, самое время отправиться в весёлое путешествие! А вы любите путешествовать? (*Ответы детей*)

Тогда приглашаю вас отправиться на «Остров Дружбы» на паровозе Букашка.

Под песню «Паровоз Букашка» дети двигаются змейкой за ведущим.

Ведущий: Вот мы и на острове! Этот остров обладает волшебной силой. Все, кто на нем оказывается – забывают все плохое, никогда не обижают своих друзей. Ребята, а вы дружные? Хотите подружиться и поиграть вместе?

Давайте сейчас сделаем большой круг и будем здороваться друг с другом. Подаём все друг другу правую руку, а левую руку ставим на бочок. Здравуемся с другом с одной стороны и говорим: «*Всем, кто рядом, «здравствуй» говори*», затем поворачиваемся в другую сторону, этой же правой рукой здороваемся и говорим: «*Здравствуй, здравствуй, снова повтори!*»

Танец-игра «Здравствуй» говори».

Игра «Кулачки и ладошки» (*дети выполняют в парах*).

Прикоснитесь друг к другу ладошками, коленками, локтями, спинами, животиками, лбами, щеками. Молодцы, вижу, вас ничто не может разлучить.

Игра «Дружба» (*дети выполняют в парах*).

Ты дрозд, и я дрозд (показывают) У тебя нос, и у меня нос. У тебя щёчки красненькие, и у меня щёчки красненькие. У тебя губки аленькие, и у меня губки аленькие. Мы два друга, мы любим друг друга (обнимаются).

Молодцы, дружно все выполнили.

Игра «Друг без друга нам нельзя» (*дети выполняют в парах*).

Поставить препятствия на пути у детей. Повернуться лицом друг к другу, соприкоснуться ладошками и преодолеть препятствия (*перешагнуть через кубик, пролезть под гимнастическую палку*).

Игра «Найди пару».

Пока будет звучать музыка, вы должны танцевать в разных местах острова, но как только музыка смолкнет, надо быстро найти своего друга.

Ведущий: Ну, что, ребята, вижу, вы хорошо познакомились друг с другом, крепкая у вас дружба. А танцевать вы умеете? Готовы?

Танцевальная игра «Меняемся».

Все по парам танцуют под зажигательную музыку, как только герой произносит слово «*Меняемся*», музыка выключается, каждый сразу начинает искать себе другого партнера, и под музыку продолжают танцевать и т.д. Также в процессе игры герой усложняет задание – «*Танцуем по трое, по четверо*».

Игра «Все в домики».

Если играет бубен, все бегают, играют. Когда звучит команда «*В домик*», вы находите своего друга и вместе бежите в свой домик. Заняли домики-обручи.

Игра «Встречаем друзей».

Вы любите ходить в гости к друзьям? А любите, когда к вам гости приходят? Давайте встанем все в круг, покажем, как мы умеем встречать гостей.

Давайте помашем рукой! Вот так!

Давайте помашем другой! Вот так!

Обеими вместе, дружнее, вот так мы встречаем гостей и друзей!

Давайте обнимем соседа! Вот так!

Давайте обнимем другого! Вот так!

Давайте обнимемся вместе, дружнее. Вот так мы встречаем гостей и друзей!

Давайте подпрыгнем на месте! Вот так!

Давайте подпрыгнем еще раз! Вот так!

Давайте подпрыгнем все вместе, дружнее!

Вот так мы встречаем гостей и друзей!

Ведущий: Гости приходят иногда с подарками. Вот сейчас мы с вами разделимся на 3 команды. Хозяева: мальчик и девочка стоят, а гости по очереди приносят по лепесточку, собирают цветок. Чья команда справится быстрее и соберет красивый цветок. В конце все вместе встают в линию и громко скажут: «Примите от нас в подарок цветок!».

Игра «Подари цветок».

Ведущий: Пора возвращаться в детский сад.

Дети по песню «Паровоз Букашка» идут змейкой.

Ведущий: Вот мы и вернулись в свой сад. Надеюсь, ваша дружба с каждым днем будет крепче, вы будете все вместе играть и дружить.

До свидания, ребята!

Дети под музыку уходят в свою группу.

Трибой Евгения Витальевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №34 «Солнышко»,

г. Прокопьевск

Конспект НОД во второй младшей группе «Ягодка» «Путешествие по сказке «Колобок»

Образовательная область: речевое развитие.

Тема: «Путешествие по сказке «Колобок».

Цель: развитие связной речи детей.

Задачи:

Образовательные: закрепить умение детей строить простые предложения, используя описательные прилагательные.

Развивающие: развивать интонационную выразительность речи детей, память, мыслительные операции.

Воспитательные: воспитывать интерес к родному языку, создать радостное настроение, вызвать положительные эмоции.

Интеграция образовательных областей: «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество» (лепка).

Виды детской деятельности: игровая коммуникативная, продуктивная, музыкально-художественная, чтение.

Словарная работа: русская народная сказка, серый, пушистый, злой, хитрая, рыжая, игровая.

Предварительная работа: чтение сказки «Колобок», рассматривание Колобка, иллюстрации к сказке, игра с кукольным театром по сценарию сказки.

Оборудование: игрушка Колобок, орешки, корзинка, оборудование для показа слайдов, пластилин, стеки, аудиозапись песни Колобка.

Ход занятия:

Звучит песенка про Колобка.

Дети сидят полукругом на стульчиках. Воспитатель выносит игрушку Колобка.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Вы узнали, про кого песенка?

Дети: Да!

Воспитатель: Правильно, ребята, это Колобок. Сегодня он пришел к вам в гости. Когда он к вам шел, встретил белочку, и она угостила его орешками. Колобок принес орешки вам (показывает корзинку с орешками). Вы поможете ему их сосчитать?

Дети: Да!

Проводится пальчиковая гимнастика «Белка».

Воспитатель: Сколько орешков продала белка? (ответы детей)

Колобок: Ребята, а ещё я очень люблю ореховое варенье.

Воспитатель показывает действия языком из упражнений артикуляционной гимнастики «Орешки».

Колобок: Ребята, а ещё я знаю загадку. Попробуйте ее отгадать.

Формой он похож на мяч.

Был когда-то он горяч.

Воспитатель: А вы знаете сказку «Колобок»?

Дети: Да!

Воспитатель: Ребята, мне очень нравится эта сказка, вы поможете мне её вспомнить?

Дети: Да!

Воспитатель: А как вы думаете, какая это сказка – русская народная или нет?

Дети: Русская народная.

Воспитатель: А почему русская народная?

Дети: Русская народная, потому что её придумали люди.

Воспитатель: Правильно. Ребята, запомните, сказки, которые придумали люди, называются народные. Ребята, как начинается сказка «Колобок»?

Дети: Жили-были дед да баба.

На экране появляется слайд деда и бабы на фоне дома.

Воспитатель: Ребята, о чем дед попросил бабу?

Дети: Дед попросил испечь колобок.

Воспитатель: Молодцы, правильно! Из чего сделала бабушка колобка?

Дети: Из теста.

На экране появляется слайд Колобка на окошке.

Воспитатель: Ребята, давайте тоже попробуем слепить Колобка!

Пальчиковая гимнастика «Стряпаем».

Имитируем скатывание колобков, по 4 раза влево и вправо.

Воспитатель: От кого ушел Колобок?

Дети: От бабушки и дедушки.

Воспитатель: А куда покатился Колобок?

Дети: Колобок покатился в лес.

На экране появляется слайд, как Колобок покатился в лес от дома.

Воспитатель: Я вам сейчас загадаю загадку, и вы узнаете, кого он встретил первым.

Комочек пуха, длинное ухо,

Прыгает ловко, любит морковку. (Заяц)

На экране появляется слайд зайца и Колобка на фоне леса.

Воспитатель: Кого первого встретил Колобок на своем пути?

Дети: Колобок встретил зайку.

Воспитатель: Опишите зайку. Какой он был? (Ответы детей) Что любит зайка кушать?

Дети: Зайка любит капусту и морковку.

Воспитатель: А зайка ходит или прыгает?

Дети: Зайка прыгает.

Воспитатель: Давайте мы сами попрыгаем, как зайка.

Проводится физкультминутка «Зайка»:

Ну-ка, зайка, поскачи, поскачи, *(дети прыгают на двух ногах, поджав руки к груди, имитируя движения зайчиков)*

Лапкой, лапкой постучи, постучи.

Ты на травку упали, упали, *(приседают на корточки и отдыхают)*

Полежи и отдохни, отдохни.

Отдохнул, теперь вставай, *(встают и снова начинают прыгать)*

Прыгать снова начинай!

Воспитатель: Молодцы, ребята. Вот какие у нас весёлые зайчики получились!

Дети рассаживаются полукругом на стульчиках.

Воспитатель: Что потом случилось с Колобком?

Дети: Колобок спел свою песенку и убежал от зайца.

Воспитатель: Давайте вспомним песенку Колобка и споем её.

Если дети испытывают затруднения, воспитатель поёт вместе с ними.

Воспитатель: И покатился Колобок дальше. После зайца кого повстречал Колобок?

Дети: Колобок встретил волка.

На экране появляется слайд с изображением волка и Колобка.

Воспитатель: Какой волк на экране?

Дети: Волк серый и злой.

Воспитатель: Как рычит волк?

Дети: Р-р-р.

Воспитатель: Колобок убежал от волка?

Дети: Да!

Воспитатель: Кто споет песенку Колобка?

Если ребёнок испытывает затруднения, воспитатель помогает ему.

Воспитатель: Ребята, а потом кого встретил Колобок?

Дети: Колобок встретил медведя.

На экране появляется слайд с изображением медведя и Колобка.

Воспитатель: А кто из вас знает стихотворение про мишку?

Чтение стихов «Мишка косолапый по лесу идет», «Уронили мишку на пол».

Воспитатель: А после медведя кого встретил Колобок?

Дети: Колобок встретил лису.

На экране появляется слайд с изображением лисы и Колобка.

Воспитатель: Опишите лису. Какая лиса?

Дети: Лиса хитрая. Лиса рыжая.

Воспитатель: А что случилось с Колобком, когда он встретил лису?

Дети: Колобок сел ей на носик. Спел свою песенку. А лиса его съела.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, наш Колобок грустит. Он говорит, что ему очень скучно одному, и он просит нас слепить ему друзей колобков. Поможем ему?

Дети: Да.

Лепка колобков из пластилина.

Воспитатель: Ребята, Колобку очень понравилось у вас в гостях.

Какую сказку сегодня мы с вами вспомнили? (Ответы детей)

Вам понравилось сегодня играть с Колобком?

Если да, то похлопайте в ладоши.

Что вам сегодня понравилось больше всего?

А давайте мы себе похлопаем.

Вы сейчас пели, играли, лепили, помогли мне вспомнить сказку «Колобок», за вашу помощь я дарю вам эту корзину с конфетами.

Воспитатель: Спасибо, Колобок. До свидания.

Тушминцева Ольга Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Родничок»,

г. Тулун

Описание опыта реализации детского экологического творческого проекта «Новинки из мусорной корзинки»

Актуальность (воспитатель).

Дошкольный возраст – самый ценный этап в развитии экологической культуры личности ребёнка. В этом возрасте ребёнок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности. Мусор – проблема, с которой ежедневно сталкивается каждый из нас в городе, в лесу, на реке, посёлке, на улице, в общественном транспорте. Всё новые мусорные полигоны и стихийные свалки появляются с невероятной скоростью, не смотря на то, что многие виды отходов очень долго разлагаются или вообще не разлагаются. Неужели через несколько лет наша планета станет одной огромной свалкой? Этот вопрос волнует всех, и ребята нашей группы не исключение.

Человечество осознало свою ошибку и придумывает новые способы борьбы с этим неприятным явлением. И этот «поединок», прежде всего, нужно начать с дошкольного возраста. Взрослые должны понимать, именно в детском возрасте закладываются позитивные чувства по отношению к природе, и стремясь воспитывать детей в духе бережного ответственного отношения к ней, мы целенаправленно развиваем у них наблюдательность, ответственность за состояние окружающей среды и природы в целом. Не нужно никакой волшебной силы, чтобы очистить природу от мусора. Нужно только большое желание любить и беречь природу, осознавать, что судьба нашей планеты – в наших руках. Осознав, что каждый житель Земли страдает из-за загрязнения окружающей среды, мы подумали: «А может быть, мусору можно дать вторую жизнь?» Поэтому и решили в совместной деятельности познакомить детей с разнообразием мусора, рассказать о необходимости его утилизации для защиты природы, помочь им самим узнать, что из мусора можно изготовить интересные и разнообразные костюмы.

Гипотеза: Бытовые отходы загрязняют окружающую среду, большая их часть не разлагается в естественных условиях или имеет очень длительный срок разложения. Если уменьшить количество бытового мусора, найдя ему применение, можно сделать окружающую среду более чистой. На примере Данного проекта можно показать возможность применения бытового мусора вторично. Частично решить эту проблему может каждая семья. А для этого нужно немного пофантазировать и изготовить из использованных бытовых отходов замечательные костюмы, которые могут принести пользу. Изготовление костюмов из бросового материала и участие в арт-подиуме будет способствовать развитию творческой личности, расширению круго-

зора, совершенствованию артистических навыков, а также приобщить детей к необходимости защищать природу от мусора, а также установить преемственность в работе с семьёй по воспитанию положительного отношения к природе.

Цель: создание условий, стимулирующих потребность научиться находить применение бытовому мусору и другим отходам после их первичного использования.

В ходе проекта будет проводиться следующая гипотеза: в процессе жизнедеятельности людей появляются бытовые отходы, которые загрязняют жизнь. Возможно ли их вторичное использование в виде полезных и нужных вещей?

Задачи:

- формировать представления о целесообразности вторичного использования бытовых и хозяйственных отходов;
- учить выражать своё отношение к поступкам детей и взрослых с позиции общепринятых норм и адекватно воспринимать оценку своего поведения;
- развивать воображение, умение реализовать свои впечатления в художественно-творческой деятельности;
- способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребёнком в условиях семьи и детского сада.

Предполагаемые продукты проекта: арт-подиум «Красота и мода из отходов в любое время года»; листовки «Мы за чистый город».

Ожидаемые результаты проекта: (воспитатель)

- У детей сформируется отрицательное отношение к мусору на улицах города и желание сделать его чистым и красивым.
- У детей сформируются представления о возможности использования мусора в полезных целях.
- У родителей сформируется интерес к проблеме экологического воспитания своих детей.
- У детей расширятся знания о том, как необходимо правильно сортировать мусор, как можно дать бытовым отходам «вторую жизнь», и нужно ли это делать.

Самый главный результат – Планета стала на чуточку чище!

Этапы: (дети)

1 этап: На участке во время прогулки мы с ребятами увидели мусор: фантики от конфет, от деревьев отломанные ветки, пустая пластмассовая бутылка, проволока. Воспитатель нам объяснила, что мусор бывает разный: хозяйственный и бытовой. Например, бумага разлагается в земле через какое-то время, а вот пластик может пролежать в земле сто лет. Поэтому мусорить нельзя, иначе, если не убирать за собой мусор, люди будут дышать грязным воздухом, а кругом вырастут горы из мусора. Очень важно знать, что мусор можно сортировать. Например, бумагу можно сдавать в макулатуру, её заново перерабатывают, изготавливают бумагу для рисования, салфетки – дают вторую жизнь, а вот пластик (бутылки, пакеты различные) перерабатывают на специальных мусороперерабатывающих предприятиях и тоже дают ему вторую жизнь. Различные металлические крышки, проволоку сдают в металлолом. И так мы с ребятами выяснили, что мусор надо сортировать и относить в специально отведённые места для мусора. Мы убрали свой участок от мусора и задумались, а что бы могли изготовить из разного бросового материала – дать вторую жизнь и проявить свою фантазию и творчество. Так возникла идея выполнить костюмы из бросового материала и устроить показ моды.

2 этап (основной): Сортировали мусор. Подготовили сказку про то, как Чистота мусор победила; на занятии слепили «чистую полянку» из пластилина; нарисовали дома с родителями призывные листовки «Мы за чистый город»; изготовили костюмы из бросового материала совместно с родителями.

3 этап (итоговый): Арт-подиум «Красота и мода в любое время года».

Фатьянова Наталья Владимировна,

учитель-логопед,

Тищенко Юлия Николаевна,

учитель-логопед,

МБДОУ Детский сад №10 «Мозаика»,

г. Новый Оскол

Особенности творческих игр дошкольников с нарушениями речи

«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности», – писал В.А. Сухомлинский.

Речевая функция является одной из важнейших функций человека. В процессе речевого развития формируются высшие формы познавательной деятельности, способности к понятийному мышлению.

Овладение способностью к речевому общению создаёт предпосылки для специфически социальных контактов, благодаря которым формируются и уточняются представления ребёнка об окружающей действительности, совершенствуются формы её отражения.

Нарушение речи в той или иной степени, а именно развитие заикания, отрицательно влияет на всё психическое развитие ребёнка, отражается на его поведении.

Заикание, ограничивая речевое общение, отрицательно влияет на формирование личности ребёнка, вызывает психические наслоения, специфические особенности эмоционально-волевой сферы, способствует развитию отрицательных качеств характера, затрудняет взаимоотношения с окружающими, особенно в детском коллективе.

Преодоление заикания с возрастом заикающегося ребёнка становится всё более сложным процессом.

В ходе работы по проблеме возникает ряд противоречий:

- между близостью творческой игры детской природе и особенностями эмоционально-волевой сферы заикающегося ребёнка;
- между желанием родителей участвовать в специальной работе по воспитанию плавности речи и низким уровнем их педагогической образованности;
- между эффективностью работы по воспитанию плавности речи в творческих играх у заикающихся детей и недостаточным количеством специальной литературы по данной теме.

Диапазон работы по воспитанию плавности речи у детей с заиканием охватывает создание системы творческих, театрализованных игр и логоритмических упражнений и занятий, способствующих нормализации темпо-ритма речи, развитию средств выразительности речи и движений детей, преодолению заикания; театров, диагностик для детей, консультаций, мастер-классов, анкет для родителей.

Игра – естественный спутник жизни ребенка и поэтому отвечает законам, заложенным самой природой в развивающемся организме ребенка, – неумной потребности его в жизнерадостных движениях. Творчество, фантазия являются неперенным условием большинства игр. Положительные эмоции, творчество – важнейшие факторы оздоровления.

Богат и разнообразен мир игр. Игра – не только метод обучения, развития, но и метод коррекции нарушений, активно используемый в логопедической практике. Именно в игре наиболее эффективно можно осуществить коррекционное воздействие на речь. С детьми, имеющими нарушения речи, работает логопед, а воспитатели – это первые его помощники. Чтобы обучающий материал усваивался быстрее, легче и давал положительную динамику, необходимо преподносить его ребенку в игровой форме.

Среди творческих игр особенной любовью детей пользуются игры в «театр», драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребёнка.

Участвуя в театрализованных играх, ребёнок входит в образ, перевоплощается в него, живёт его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством, драматизация и театральная постановка представляют самый частый и распространённый вид детского творчества.

Творческие игры всегда помогают детям освободиться от фиксированности на своём дефекте: их можно использовать для развития общей и речевой моторики, как средство коррекции речи, как активное средство психотерапии.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников. – М., 2000.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М., 1991.

Хасанова Алия Кайриденовна,

педагог-психолог,
ДПО №5,
г. Аксая

К вопросу о развитии духовных ценностей у современных дошкольников

В детстве закладывается основа личности человека и его судьбы. Развитие личности ребенка стоит на трех началах: психическом, физическом и социальном благополучии человека.

Основная цель работы психолога в дошкольном учреждении – психологическое здоровье детей и охрана прав ребенка, внимание к созданию эмоционального, психического комфорта в детском саду как профилактике соматических заболеваний.

В последнее время чаще встречаются дети эмоционально неустойчивые. У них нередко наблюдаются разные варианты личностной акцентуации, они импульсивны, агрессивны, лживы. Многие дети страдают избыточной эмоциональной чувствительностью, застенчивостью, замкнутостью.

Причин много: это и аномальное, травматичное течение родов; биологически и социально незрелые родители и низкий уровень психологической грамотности; явно нервные взрослые, от которых дети заражаются тревогой и напряжением. Большое количество стрессов и накапливающиеся эмоциональные нагрузки, а также раннее начало обучения, усложнение учебных требований, особенности межличностной коммуникации в детском коллективе. И вот все эти факторы, по отдельности и вместе, могут способствовать развитию нервно-психических расстройств.

В условиях современной образовательной среды духовно-нравственное становление личности является неотъемлемой частью гармоничного развития ребенка. Теории, которые пренебрегают духовно-нравственным образованием детей и бросают их на свободное приобретение собственных стандартов и убеждений посредством взаимоотношений с обществом, уже внесли огромный вклад в нынешнее состояние нравственного упадка.

Великий казахский поэт, просветитель и философ Абай писал: «Ребенок рождается на свет, наследуя два начала. Первое из них требует еды, питья и сна. Это потребность плоти, без этого тело не может служить пристанищем для души, не будет расти и крепнуть. Другое – тяга к познаниям. Младенец тянется к ярким вещам, берет

их в рот, пробует на вкус, прикладывает к щеке. Встрепенется, услышав звуки дудки или свирели. Подросши, бежит на лай собаки, на голоса животных, на смех и плач людей, теряет покой, спрашивая обо всем, что видят глаза и слышат уши: «Что это? Зачем это? Почему он так делает?» – это уже потребность души, желание все видеть, все слышать, всему учиться.

Не раскрыв для себя видимых и невидимых тайн вселенной, не объяснив всего себе, человеку не стать человеком. И бытие души такого человека тогда ничем не разнится от бытия иной твари. Изначально Бог отличал человека от животного тем, что наделил его душой».

Ребенок – это уникальное создание Бога, наделенное собственными талантами и способностями. Каждый ребенок может духовно расти и подчиняться духовным законам. Нет ни одного неисправимого ребенка. Все могут быть хорошими и развивать в себе духовные качества.

Я.А. Коменский вывел триединую цель воспитания: «Словом должна быть твердо установлена троякая цель воспитания юношества:

1. Вера и благочестие.
2. Добрые нравы.
3. Знание языков и наук.

И все это в том самом порядке, в котором предполагается здесь, а не наоборот».

Сегодня новые поколения детей не смогут создать лучший мир, не имея образования, основанного на духовных ценностях. Поэтому необходимо много времени уделять духовному росту дошкольников. В детях будут развиваться добрые нравы и благодетель, а также сердце, обращенное к Создателю.

Расширяя знания детей о добродетелях, мы достигнем духовного роста, а использование размышлений над мудрыми мыслями, игр, рассказов приведет к решению психокоррекционных и психопрофилактических задач.

Так давайте же следовать мудрым словам Абдул-Баха: «Дети подобны свежему земному ростку: они тянутся в ту сторону, куда вы их направите. Старайтесь всемерно воспитывать в них высокие идеалы и стремления, и тогда, повзрослев, они как яркие свечи озарят мир и не впадут в грех похоти и страсти, и не будут вести себя подобно беспечным и неразумным зверям, но, напротив, устремятся сердцами своими к непреходящей славе и высочайшему человеческому благородству».

Список литературы:

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб. – М.: Университетская книга, Логос, 2008. – 384 с.
2. Коменский Я.А., Д. Локк, Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие. – М.: Педагогика, 1989. – 416 с.
3. Сатыбалдиева Ж.А. Тренинги 1 – 4 класс. – Алматы, 2003. – 62 с.
4. Яковлева Н.Г. Психологическая помощь дошкольнику. – СПб.: Валери СПД; М.: ТЦ Сфера, 2002. – 112 с.

Хворостяная Ирина Ивановна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Центр детского творчества «Ассоль»,
п. Волоконовка, Белгородская область

Открытое занятие по теме «Осенний цветок»

Вид занятия: комбинированное (закрепление изученного материала, выполнение практической работы).

Продолжительность занятия: 45 минут.

Форма проведения: практическая работа.

Цель занятия: заинтересовать ребят бисероплетением и выявить их творческий потенциал.

Задачи:

Образовательная: научить выполнять цветы из бисера в параллельной технике плетения, закрепить приёмы параллельного плетения.

Развивающая: развивать творческие способности, воображение, внимание, фантазию, мелкую моторику рук.

Воспитательная: воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость и эстетический вкус.

Оборудование:

Для педагога: книги с иллюстрациями, готовые изделия, раздаточный материал (схема выполнения цветка, эскиз готовой работы).

Для обучающихся: бисер оранжевого, желтого, зеленого и фиолетового (темный и светлый) цвета, проволока, ножницы, салфетка.

Ход занятия:

1. Организационный этап.

Психологический настрой обучающихся.

Проверка готовности к занятию.

Отметка отсутствующих в журнале.

2. Подготовительный этап.

1) Стихотворение С.Я. Маршака.

*Нет в мире ничего нежнее и краше,
Чем этот сверток лепестков,
Раскрывшийся благоуханной чашей,
Как он прекрасен, холоден и чист.
Глубокий кубок полный аромата,
Как дружен с ним простой и скромный лист
Темно-зеленый, по краям зубчатый,
За лепесток заходит лепесток.
И все они своей пурпурной тканью
Струят неиссякаемый поток
Душистого и свежего дыханья.*

2) Беседа.

Цветы – странные создания природы. Они распускались на нашей планете задолго до появления самых отдаленных предков человека.

Разве не удивительно, что через полторы сотни миллионов лет цветы оказались воплощением изящества и красоты для людей?

Наверно, вы догадались, о чем пойдет речь на занятии?

Правильно – о цветах, и не просто о цветах, а о цветах, выполненных своими руками.

Скажите, а какую роль цветы играют в жизни человека?

Много радости приносят людям цветы. Они дарят хорошее настроение, будят фантазию, оживляют и украшают наш дом. Сейчас мы готовы платить порой немалые деньги, чтобы поддержать в руках это недолговечное совершенство в виде соцветия астры или бутона розы.

С их помощью мы выражаем добрые чувства и движения души – любовь, признательность, верность.

Примерно так же дело обстоит и с декоративными цветами. Вернее, с конструкциями, которые нередко напоминают формы настоящих живых цветов.

Люди, увлеченные искусством изготовления декоративных цветов, не пытаются копировать природу. Из бисера, лески и проволоки умелые пальцы могут извлечь десятки разнообразных изделий, которые условно могут быть названы цветами, которые призваны радовать наш глаз, вызывать добрые чувства.

3) Показ иллюстраций и картинок цветов.

4) Физкультминутка.

На лугу растут цветы

Небывалой красоты. (потягивание, руки в стороны)

К солнцу тянутся цветы,

С ними потянись и ты. (руки вверх)

Ветер дует иногда,

Только это не беда. (машут руками, изображая ветер)

Наклоняются цветочки,

Опускают лепесточки. (наклоны)

А потом опять встают

И по-прежнему цветут.

3. Основной этап.

1) Беседа по теме занятия.

– Скажите, ребята, а где могут быть использованы цветы из бисера?

Ранее на занятиях мы с вами уже познакомились с техникой параллельного нитания и сегодня попробуем выполнить цветки в этой технике.

Для того, чтобы вырастить настоящий цветок, необходимы месяцы, а порой и годы. Сегодня же на занятии цветок распустится в ваших руках за считанные минуты. А все, что необходимо для его появления на свет – бисер оранжевого, желтого и зеленого цвета, фиолетовый, сиреневый, и проволока. Важно лишь выполнять детали аккуратно и придерживаясь схемы. Я думаю, что в нашей работе вам потребуется ваше терпение и ваша усидчивость. И если вы запасетесь этими качествами, то с работой справитесь обязательно.

4. Контрольный этап.

1) Практическая работа.

2) Повторение правил техники безопасности.

Следим за осанкой. Работаем по схемам.

Для работы нам понадобится несколько видов бисера. Оранжевый, желтый, зеленый, фиолетовый, сиреневый. Также проволока для цветков, более жесткая проволока. Плетем в параллельной технике.

Вот такой одинокий осенний цветочек! О чем он думает? Наверное, о том, что осень – яркая, цветная, золотая! И не надо грустить! То, что он одинок – не беда... зато он гордится собой!



3) Упражнение, снимающее утомление глаз.

1. Плотно закрыть глаза и затем широко открыть. Повторить упражнение 5 – 6 раз с интервалом 30 секунд.

2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.

3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

(Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1 – 2 минуты.)

5. Первичная проверка понимания озвученного.

Из простого бисера у вас получился замечательный цветок.

Ребята, вспомните, какую мы с вами освоили технику? (*параллельную технику плетения*)

Молодцы, правильно!

«Коль ты сумеешь запастись терпением,

Полдела сделано – и в этом нет сомнения». (И. Гете)

6. Контрольный этап.

1) Изготовление цветка.

Далее из оранжевого, желтого, зеленого, фиолетового бисера выполняем пять листиков по цифровой схеме (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) – начинаем плетение из фиолетового (светлого) цвета, из 7-го ряда вставляем фиолетовый (тёмный) бисер.



Ребята, если у вас возникнут вопросы или затруднения, вы можете обратиться ко мне.

2) Изготовление серединки цветка (тычинки).



3) Сборка цветка.



7. Итоговый этап.

Посмотрите, какой у вас получился красивый цветок!

Давайте оценим нашу работу. А оценим необычно, с помощью чувств.

Какие чувства вызывают у вас ваши цветы сегодня на занятии?

Какой техникой вы сегодня овладели? (*Ответ детей*)

Каждый из вас вложил частичку своего творчества в свою работу. Я благодарю вас за старание, добросовестное выполнение задания.

8. Рефлексия.

Оцениваются

- работоспособность;
- психическое настроение;
- результативность работы;
- содержание и полезность работы.

9. Информационный этап.

Информация о домашнем задании. Уборка рабочих мест.

Список литературы:

1. Аколозова Л.М. Украшения из бисера. – М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. Божко Л.А. Бисер. – М.: Мартин, 2000.

Черепанова Светлана Семеновна,

педагог-библиотекарь,

МБОУ «Кустурская средняя общеобразовательная школа им. И.Н. Слепцова»

Эвено-Бытантайского национального улуса,

Республика Саха (Якутия)

Через чтение – к критическому мышлению

Современный мир ставит перед школой новые задачи, что требует регулярного обновления. Содержание образования должно соответствовать требованиям времени, гибко адаптироваться.

На сегодняшний день одна из главных целей школы – это формирование личности, стремящейся к саморазвитию и самопознанию, заложить ценностный фундамент. Школа должна научить детей учиться самостоятельно.

Для этого мы должны у учащихся формировать и развивать критическое мышление.

Критическое мышление помогает работать с увеличивающейся и постоянно обновляющейся информацией в разных областях знаний; умению выражать свои мысли, умению ставить задачи, принимать решения и т.д.

Критическое мышление – это мышление самостоятельное. Оно невозможно без опорных знаний, понятий. Чтобы ребенок мог критически мыслить, ему необходимо иметь определенный багаж знаний, опору для формирования проблемных вопросов и найти пути их решения.

Развитие критического мышления возможно через чтение. Ученые из 200 факторов, влияющих на успеваемость ученика, навык чтения ставят на первое место.

Сегодня чтение, так же, как и письмо и владение компьютером, относится к базовым умениям, которые позволяют продуктивно работать. Кроме того, чтение обогащает внутренний мир человека, воспитывает и формирует нравственные качества личности.

Но в реальной жизни мы имеем дело, в большинстве случаев, с детьми, которые не только не умеют критически мыслить, но и не хотят и не умеют читать. Детей,

которые читают по собственному желанию, мало, а если и читают, то от случая к случаю, выбор книг носит случайный характер.

Дети не понимают, зачем нужно читать, когда есть мультики, компьютерные игры и масса других развлечений.

Но чтение остается стержнем обучения, воспитания и образования. Не научившись работать с текстом, извлекать из него полезное, нельзя получить образование.

Сегодня мы просто обязаны приложить все усилия ради того, чтобы наши дети научились читать, полюбили чтение, поняли, что книга – это помощник, друг и советчик.

Одной из задач, стоящих перед школьными библиотеками, является воспитание устойчивого интереса к книге, показывать ее как возможность понять себя, людей, окружающий мир.

Школьная библиотека должна не только обеспечивать текущий учебный процесс и руководить чтением школьников, но и быть ресурсной базой обновления школьного образования, в идеале, информационным центром школы.

Используя все возможности, я стремлюсь привлечь внимание детей к книге, пробудить интерес к чтению, полюбить книгу.

Основные формы руководства чтением детей в нашей школе мало чем отличаются от общеизвестных, которые практикуются в других школьных библиотеках. Традиционные формы и методы библиотечной деятельности в школьной библиотеке – индивидуальные и массовые, организация книжных выставок, библиотечные уроки, внеклассные мероприятия, конкурсы, реклама книг, рекомендательные беседы и т.д., участие в школьных, улусных, республиканских мероприятиях.

В школе ежегодно проводятся предметные недели, конференции, конкурсы, спектакли, праздники, посвященные знаменательным и памятным датам, и другие мероприятия. Во время подготовки и проведения мероприятий в фойе школы организуются книжные выставки, как рекомендации для чтения.

Ребята интересуются, обсуждают, обмениваются мнениями, что подталкивает детей к мыслительным действиям.

В библиотеке имеется специальный информационный стенд, где размещены материалы для ознакомления и чтения: информация о юбилеях, не только литераторов, но и известных людей (Г. Григорян, Р. Дмитриев и т.д.), о знаменательных событиях года. В прозрачных кармашках размещаются красочные изображения обложек, краткие содержания книг-юбилеев. Информация постоянно обновляется.

Дети, в большинстве случаев, ходят в библиотеку группами. Среди листающей группы читателей можно найти читающего читателя. Его интересует определенная книга. Он-то как раз мне и нужен. Я ненавязчиво начинаю вести с ним беседу: почему именно эта книга или книга этого автора, чем привлекают произведения данного автора, откуда он о ней узнал, кто ему посоветовал и т.д. Дополнительная цель беседы – привлечение внимания листающих читателей. В итоге спонтанно повышается спрос на данную книгу. При возвращении книги читателем начинается беседа о прочитанном, делается упор на кульминационные сцены. При этом опять кто-нибудь присутствует, и обязательно находится читатель, которому нужна эта книга. Бывают случаи, что новый читатель исчезает надолго. Некоторым надо напоминать, что надо вернуть книгу. Для прочитавших книгу создаю условия для рефлексирования, всячески поощряю. Такую хитрость условно называю «цепочкой».

Иногда устраиваю маленькие «трагедии». Начинаю рассказывать: вытаскиваю из книг лакомые кусочки: захватывающие сюжеты. Когда увлекательная история подходит к кульминации, вот-вот будет известен конец, прерываю свой рассказ. Мол, у меня не осталось свободного времени и т.п. И тут начинается всеобщая «трагедия», так хочется продолжения истории. В этот момент создаю установку на чтение: ребята могут сами дочитать книгу, тем более их у нас несколько, если не хватит,

можно взять в сельской библиотеке. Через некоторое время собираю ребят и провожу рефлексивные процедуры. Подвожу детей к пониманию значимости текста. Основная мысль книги? Что хотел сказать вам автор?

Одной из форм руководства чтением является метод проектов. Они могут быть исследовательскими, творческими, прикладными, информационными.

Метод проектной деятельности способствует умению самостоятельно конструировать знания при работе с литературой, развивает познавательные интересы учащихся и творческие умения.

Я выступаю в роли координатора, научного руководителя, консультанта и эксперта.

Развитие навыков критического мышления требует времени, терпения и практики.

Перед педагогами, родителями, обществом стоит задача – работать на конечный результат, учить детей творчески мыслить, общаться с окружающим миром, навыкам решения проблем – умений, которые понадобятся ему при обучении, достижении успехов.

Чидигезова Наталья Викторовна,

старший воспитатель,

МАДОУ №73,

г. Томск

Развиваем пространственное мышление у дошкольников

Что общего между архитектором, модельером и летчиком? На первый взгляд ничего. Пожалуй, кроме того, что эти профессии может примерить на себя любой ребенок, играя в дошкольном возрасте. Впрочем, есть еще кое-что – в них требуется развитое пространственное мышление.

Пространственным мышлением называют процесс усвоения отношений окружающей действительности, использование наглядных моделей для отражения связей между объектами и ориентирование в окружающем пространстве.

Повседневная жизнь наполнена пространственными обозначениями и направлениями, символами и знаками, в которых ребенок обязан ориентироваться почти наравне с взрослыми. Своевременное развитие пространственного мышления дошкольников поможет осознанию себя в окружении предметов и формированию умений правильно оценивать расстояния, соотносить размеры, находить ориентиры.

Наиболее интенсивно пространственное мышление развивается в старшем дошкольном возрасте, как составляющая интеллектуального развития. Ребенок осваивает не только мыслительные процессы, но и научается осознавать себя и место предметов в пространстве.

Основные пространственные представления у детей дошкольного возраста заключаются в способности:

- использовать навыки координации в пространстве: определить свое местоположение относительно людей или предметов;
- оценивать размер и форму предмета;
- зрительно разбить объект на геометрические фигуры (например, мишка состоит из шариков и вытянутых колбасок);
- нарисовать картинку, учитывая расположение предметов относительно друг друга;
- слепить или сконструировать трехмерную модель домика или животного;
- оперируя наглядными моделями, дошкольник осваивает знаковую и схематическую системы, что значительно ускоряет последующее обучение математике.

Благодаря пространственному мышлению, ребенок различает геометрические фигуры, выбирает кратчайший маршрут до детской площадки, придумывает конструкции из Lego. Развивать пространственное мышление никогда не рано, можно и нужно развивать в любом возрасте. В каждом – по-своему. На что родителям стоит обратить внимание?

Каждому детскому возрасту соответствует свой уровень развития трехмерного мышления: там, где когда-то был домик из деревянных кубиков, по мере взросления может получиться подробная трехмерная модель небоскреба из деталей конструктора.

Необязательно планировать отдельные занятия по пространственному мышлению. Задачи, развивающие этот навык, встречаются на каждом шагу. Иногда нужно просто вовлечь ребенка.

Например, обычные поездки, путешествия, участие в прохождении квестов и маршрутов, играх на поиск кладов не обходятся без работы с картой и ориентации на местности. Обращайте внимание ребенка на то, «где мы находимся» и «как нам добраться до места».

Показывайте ребенку карты: района, города, страны и мира. Их интересно рассматривать вместе с детьми любого возраста. Знакомить с понятиями: континент – страна – город. Удивительно, но детям даже до 6 – 7 лет бывает не так-то просто уловить отличие.

В поездке на машине с ребенком помладше включите голосовые подсказки в навигаторе, пусть понаблюдает, как вы ориентируетесь. А ребенок постарше вполне может стать вашим навигатором и проговаривать вам маршрут до точки. Это очень полезно! С детьми выбирайтесь на городские квесты с картой. Да и просто побродить с картой по городу, заранее наметив маршрут, полезно для детей всех возрастов и взрослых.

Рекомендую следующие занятия, которые помогают развивать пространственно-образную компоненту мышления у ребенка в порядке увеличения сложности:

- В разговоре с ребенком чаще используйте пространственные слова: высокий, острый, вперед, снаружи, поперек и т.п. Выше, ниже, правее, левее, позади и проч. Объясняйте их значение и используйте в играх.

- Научите малыша использовать жесты для обозначения движения объектов и применяйте их без словесного пояснения. Так маленький ребенок научится узнавать наглядный образ.

- Играйте с младшими дошкольниками в совпадения. Ищите предметы по форме и цвету вокруг вас, а потом усложните задачу – например, сыграйте в «кто больше назовет того, что пахнет».

- Пусть у вас дома будет много конструкторов. Даже для девочек. Ведь они с удовольствием строят домик для кукол и замок для принцессы. А уж предложить мальчику построить гараж для машинки – классика жанра! И пусть конструкторы будут разными – большие и маленькие, типа Lego или «советские железные». А из крашенных деревянных брусочков разной формы можно построить самые удивительные и замысловатые башни и конструкции.

- Собирайте головоломки, оригами. Подбирайте подходящие по возрасту, от простейших, до кубика-рубика. Есть также немало компьютерных игр, полезных для развития пространственного мышления – назовем Тетрис, Monument valley.

- Для детей постарше делайте чертежи. Это очень увлекательно! например, вы делаете план квартиры и обозначаете, куда спрятали искомый предмет, а ребенок ищет по плану.

- Научите ребенка делать простейшие чертежи и «читать» их. Для этого в конструкторе должны быть разноцветные фигуры: цилиндры, арки, кубики, брусочки

разных размеров, призмы, конусы. Обратите внимание ребенка, что вид спереди, сверху и сбоку у разных фигур на плоскости разный, поэтому есть разные проекции на бумаге.

• Ну и главное – конечно же, играйте в настольные игры. Они-то как раз развивают навык наглядно-образного через наглядно-действенное, а проще говоря «задумал – покрутил в уме возможные комбинации – сделал».

Развитие объемного мышления происходит поэтапно. Представления о трехмерности должны накапливаться постепенно. Подавайте любую новую информацию легко, ненавязчиво, без принуждения – и только после усвоения предыдущих понятий и активного использования только что приобретенных навыков. Помните об универсальном учебном принципе «от простого – к сложному».

Список литературы:

1. Ананьева Б.Г., Ломова Б.Ф. Проблемы восприятия пространства и пространственных представлений – М., 1961. – С. 84 – 88.
2. Соболева А.Е. Развиваем моторику и пространственные представления. 4 – 6 лет. – М.: Эксмо, 2020. – 48 с.

Шакирова Суфия Шамиловна,

учитель родного (татарского) языка и литературы,

«ЧОУ СШ №23 «Менеджер»,

г. Альметьевск, Республика Татарстан

**Современные методы обучения и воспитания с использованием ИКТ
на уроках родного (татарского) языка**

Новые информационные технологии – это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения и воспитания. Современные педагогические технологии, такие, как проектная методика, использование информационных технологий, интернет-ресурсов позволяют реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом способностей детей, их уровня обученности, интересов и т.д. Только тот педагог, который сам создает свои авторские проектные разработки, имеет больше шансов успешно работать в современном образовательном пространстве в режиме проектно-исследовательской, эвристической деятельности со школьниками.

Применение компьютера на уроках родного (татарского) языка имеет положительные стороны.

Я на своих уроках использую компьютер как:

- средство для предоставления учебного материала учащимся с целью передачи знаний;
- средство информационной поддержки учебного процесса;
- дополнительный источник информации;
- средство для определения уровня знаний и контроля над усвоением учебного материала;
- универсальный тренажер для приобретения навыков практического применения знаний.

Эффективность применения информационных технологий на уроках родного языка не подлежит сомнению. Я применяю компьютерные технологии как «проникающие» при подготовке и проведении уроков, на факультативных занятиях, во внеклассной работе, в методической и воспитательной работе.

Мультимедиа позволяет готовить к урокам разные продукты: тесты, разноуровневые задания, стихотворения и прозу для сопоставительного анализа, проекты, исследования, рефераты, доклады, небольшие сообщения, буклеты, презентации, электронные учебники.

Подготовка и проведение уроков с компьютерной поддержкой требуют от учителя много времени и терпения, создают некоторые неудобства организационного характера. Но зато такие уроки приносят большое удовлетворение и ученикам, и учителю. Я использую в своей работе ИКТ уже несколько лет. Остановлюсь подробнее на некоторых из них, апробированных мною и давших положительный результат:

Презентация в автоматическом режиме – сопровождение школьной лекции на уроке погружения в новую тему, сообщения учителя или ученика при введении нового материала.

Презентации-проекты учащихся, созданные ими самостоятельно к уроку или на уроке.

Презентация-сборник учебно-методического материала к изучению большой темы, раздела курса (например, по творчеству писателя), который можно использовать по частям на разных уроках в разных классах.

Компьютерная презентация служит методическим стержнем медиаурока, помощником в организации учебной деятельности детей, в развитии речевых компетентностей учащихся.

Создание и применение на уроке электронных презентаций на сегодняшний день весьма актуально, как и разработка общих методических принципов для них. В функции учителя электронная презентация представляет:

- источник учебной информации;
- наглядное пособие;
- тренажер;
- средство диагностики и контроля.

Использовать презентацию в учебном процессе можно на различных этапах урока, при этом суть ее как наглядного средства остается неизменной, меняются только ее формы, в зависимости от поставленной цели ее использования.

Использование компьютерной презентации на уроке позволяет:

- повысить мотивацию учащихся;
- использовать большое количество иллюстративного материала;
- интенсифицировать урок, исключив время для написания материала на доске;
- вовлечь учащихся в самостоятельный процесс обучения.

Продолжая работу по использованию компьютера на уроках родного (татарского) языка и литературы, я подготовила и провела на семинаре учителей родного языка мероприятие на тему «Звездный час» (4, 5 классы, 2020 г.).

Мною разработаны ряд открытых уроков и мероприятий с использованием компьютерных технологий:

«Татарстан – родной край» (4 кл., 2021 г.); «Тамчы шоу», посвященный лексикологии татарского языка (5 кл., 2021 г.); «Своя игра» по истории и культуре родного края (5 – 8 кл.).

Поурочное планирование предмета в каждом классе я составляю с учетом использования ИКТ: стараюсь готовить к уроку презентацию, подбираю мультимедиа приложения для самостоятельной работы с теорией, готовлю тесты обучающего и

контролирующего характера, которые позволяют мне оперативно определить уровень восприятия и понимания изучаемого материала с использованием ПК.

При помощи компьютера учитель сможет быстро и эффективно провести этап актуализации пройденного материала. Для этого он разрабатывает несколько простых, требующих односложных ответов вопросов или заданий по творчеству писателей, либо конкретно по произведению. Таким образом, можно проверить степень усвоения материала, домашнее задание, определить уровень первичного восприятия произведения. Особенно часто можно обращаться к компьютеру при организации проверочных работ. В данном случае это не будет занимать много времени, позволит быстро оценить ответы, что намного облегчит работу преподавателя. Виды проверочных работ на компьютере могут быть разнообразны.

Использование интерактивных моделей существенно ускоряет процесс объяснения учебного материала и повышает его качество.

Интерактивные модели легко вписываются в урок и позволяют учителю организовать новые нетрадиционные виды учебной деятельности учащихся.

В моей лаборатории имеются: интерактивные таблицы, презентации, тесты.

Широкое внедрение ИКТ в образовательный процесс является насущной необходимостью современного этапа развития школы. ИКТ могут обогатить информационный, методический и дидактический арсенал учителя, помочь в решении современных образовательных задач.

Список литературы:

1. Хайдарова Р.З. Обучение общению на уроках татарского языка // Магариф. – 1995. – №4. – С. 8 – 9.
2. Хайдарова Р.З. Системность в обучении иноязычной речевой деятельности // Наука и школа. – 1997. – №6. – С. 103 – 108.

Шаталова Елена Владимировна,

учитель биологии,

Артеменко Вера Павловна,

учитель биологии,

МБОУ СОШ №28,

Ефремова Оксана Владимировна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Станция юных натуралистов»,

г. Белгород

**Сценарий агитбригады для учащихся младшей школы
«Берегите первоцветы!»**

Звучит музыка, песня Н. Могилевской «Подснежник».

1-й участник: Перед вами выступают, первоцветы защищают,

2 участник: Их проблемы понимают ваши юные друзья.

3-й участник: Вас приветствует агитбригада «ЭКОС». Наш девиз:

Все: Говорим всему народу: «Надо всем беречь природу!»

1-й участник: Сегодня поведём мы речь.

О том, что природу нужно беречь,

Давай докажем, что не зря,

На нас надеется Земля.

2-й участник: Мы речь свою ведем о том,

Что вся земля – наш общий дом,

Наш общий дом, просторный дом –
Ведь мы с рожденья в нем живем.

3-й участник: Пришла весна. И всюду, где пронеслось ее властное дыхание, земля украшается радугой лепестков первых весенних цветов.

1-й участник: Как будто вдруг случилось чудо
Кругом, куда ни бросишь взгляд,
Цветы, цветы, цветы повсюду
Весёлым пламенем горят.

2-й участник: И как тут не вспомнить вдохновенные слова Николая Гоголя «Весна, долго сдерживаемая холодами, вдруг началась во всей красе своей, и жизнь заиграла повсюду. Уже голубели пролески, и по свежему изумруду первой зелени желтел одуванчик...

3-й участник: ...Пройдешь таким днем не одетой дубравой и поразишься: кругом два неба. Одно вверху – голубое, другое внизу – из первоцветов...

(Ученики показывают иллюстрации с изображением первоцветов, которые называют)

1-й участник: ...Голубые пролески и нежные ландыши... А тут еще заметишь и желтый гусиный лук, и сиреневые хохлатки, и фиалки...

2-й участник: Мир цветов таинственен и чудесен. Сейчас на Земле в опасности 25 тысяч видов растений.

3-й участник: Многие из них занесены в Красную книгу. *(Показывает Красную книгу)* А знаете, почему она Красная? Красный цвет предупреждает нас: «Остановись! Ещё один неосторожный шаг, и может быть поздно!»

1-й участник: Чтоб сохранить красу родной Земли,
Чтобы сберечь растенья и цветы,
Все исчезающие виды
В Красную книгу занесены!

2-й участник: Там сон-трава и медуница,
Прекрасная кувшинка, горицвет,
Венерин башмачок и ландыш,
Весны чудесный вестник –

Все: ПЕРВОЦВЕТ!

3-й участник: Красная книга – книга тревоги.
Знай, все растения в ней – неотроги.
Рвать не нужно их, друзья!
Охраняйте их всегда.

Все: Задумайся!

1-й участник: Что ты есть без природы? Без воздуха, воды, пения птиц и благоухания цветов.

Все: Задумайся!

2-й участник: Сегодня каждому пятому виду зверей, каждому пятому виду птиц угрожает опасность, 25-ти тысячам растений угрожает полное уничтожение.

Все: Задумайся!

3-й участник: Природа ничего не просит взамен за ту красоту и доброту, которую дарит людям, она ждет лишь доброго отношения к себе.

Все: Задумайся!

1-й участник: Земля – маленькая частица вселенной, но только на ней есть жизнь. *(Участники агитбригады показывают плакат с изображением «Цветущей планеты»)*

2-й участник: Как яблоко на блюде,
У нас Земля одна
Не торопитесь, люди,

Все выскрести до дна.
 Не мудрено добраться
 До скрытых тайников,
 Разграбить все богатства
 У будущих веков.
 Мы общей жизни зерна,
 Одной судьбы родня,
 Нам пировать позорно
 В счет будущего дня.
 Поймите это, люди,
 Как собственный приказ,
 Не то земли не будет
 У каждого из нас.

3-й участник: Охраняется Красною книгой
 Столько редких животных, цветов,
 Чтобы выжил простор многоликий
 Ради света грядущих веков.
 Чтоб пустыни нагряться не смели,
 Чтобы души не стали пусты,
 Охраняются птицы,
 Охраняются звери,
 Охраняются даже цветы.

1-й участник: Но человек должен бережливо и внимательно относиться не только к тем растениям, которые занесены в Красную книгу, но и к тем, которые повсюду окружают нас – и в природе, и в саду, и дома.

2-й участник: Красота растений не в букетах, а там, где они растут.

Все: Останови сверстника!

3-й участник: Если увидишь, что он хочет сорвать растение!

Все: Помните!

1-й участник: Сорванные первоцветы очень быстро погибнут!

2-й участник: Не рви цветы, в букете жизни нет,
 Оставь в земле для жизни продолженья.
 Вы не найдете им замены,
 Как не ищи – замены нет!

3-й участник: Ты не спеши! Не рви цветы и ты!
 Ведь если ты сорвешь эти цветы,
 То больше не увидишь красоты –
 В букете будут все цветы мертвы!

Все: «Берегите первоцветы!»

1-й участник: Не рвите, не уничтожайте их, а лучше любуйтесь ими, научитесь их фотографировать или рисовать.

2-й участник: Как приятно после долгой зимы увидеть первый цветок!

3-й участник: Но нельзя забывать, что первые цветы хрупки и беззащитны. Есть люди, которые срывают первоцветы, дарят их друг другу, продают на рынках. Хочется им сказать:

Все: «Остановитесь! Не уничтожайте первоцветы! Их жизнь в ваших руках!»

1-й участник: Обращаемся к вам, друзья! Не рвите первые весенние цветы.

3-й участник: Бережно относитесь к живым растениям. Не покупайте цветы у людей, которые варварски относятся к природе!

2-й участник: Пусть не велик, но все-таки, прекрасен.
 Он маленький и хрупкий – не беда!

Весенний наш герой – твой подвиг не напрасен!
Ты даришь нам тепло – ты даришь нам себя...

3-й участник: Просим вас, ребята:

Все: Берегите природу, берегите первоцветы!

Список литературы:

1. Растительный и животный мир: сборник загадок. 1 – 4 классы / сост. Тихомирова Е.М. – М.: «Экзамен», 2008.

Шевченко Инна Игоревна,

воспитатель,
МАДОУ №50,
г. Томск

**Развитие творческого воображения
средствами работы с природным материалом**

Требования ФГОС ДО к результатам освоения основной образовательной программы ДО представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, направленных на социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Одним из таких целевых ориентиров выступает проявление в различных видах деятельности воображения, фантазии, творческих способностей.

Проблема развития творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы деятельности ребенка, его поведения в целом. В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения. Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.А. Крутецкого и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность воспитательно-образовательного процесса в детском саду. Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Чем богаче впечатления детей, чем содержательнее и полнее их жизнь, тем больше будет развиваться детское воображение, а при условии своевременного овладения малышами способами изображения их поделки будут более разнообразными, интересными и выразительными. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами ручного труда будет проходить эффективнее при соблюдении следующих условий:

1. Предметно-пространственная развивающая среда обеспечена необходимыми для ручного труда предметами, стимулирующими детей к самостоятельной работе.
2. Разработана и реализуется программа кружка «Природный мир вокруг», в которой предлагается сочетание различных форм и методов организации.
3. Будут использованы разнообразные формы, методы и средства с элементами занимательности.

4. Будут привлекаться родители к созданию совместных творческих работ с использованием природного материала (мастер-классы, открытые занятия, домашние задания и др.).

Опытно-экспериментальная работа проводилась в МАДОУ №50 Томска. На констатирующем этапе были использованы следующие диагностические методики:

- «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, направленная на определение развития воображения;
- «Рисунок» Р.С. Немова, направленная на скорость процессов воображения;
- «Скульптура» Р.С. Немова, направленная на определение глубины и проработанность образов;
- «Вербальная фантазия» Р.С. Немова, направленная на выявление богатства фантазии;
- исследование особенностей воображения на основе теста Е. Торренса «Неполные фигуры».

Анализируя полученные результаты проведенных методик, мы увидели, что у детей преобладает средний уровень развития воображения (40%), но также имеются дети с низким уровнем развития воображения (33%) и дети с высоким уровнем развития воображения (27%). Согласно проведенным исследованиям, уровень творческого воображения детей старшей группы «Ягодка» преимущественно находится на среднем и низком уровнях. У большинства детей возникают трудности в понимании инструкции, высокая отвлекаемость и истощаемость внимания. В рамках формирующего эксперимента с целью развития творческого воображения была разработана программа кружка «Природный мир вокруг»; конспекты образовательной деятельности; обогащена предметно-развивающаяся среда в группе; организованы выставки поделок детей; проведены мастер-классы для родителей и педагогов. На контрольном этапе использовались диагностические методики констатирующего эксперимента. Анализируя полученные результаты проведенных методик, мы увидели, что у детей преобладает средний уровень развития воображения (55%), но также имеются дети с низким уровнем развития воображения (13%) и дети с высоким уровнем развития воображения (32%).

Наблюдения за детьми в ходе эксперимента показали, что они с большим желанием стали откликаться на предложение участвовать в изготовлении поделок, стали сами подбирать материал, подходящий, по их мнению, для тех или иных деталей, поделки детей стали более разнообразными и оригинальными. У детей значительно повысился интерес к творчеству, они стали более активны как в непосредственно образовательной деятельности, так и в ходе режимных моментов. В результате проведенной работы произошло увеличение всех показателей творческого развития детей. Подводя итоги исследовательской работы, направленной на развитие воображения детей в системе работы с природным материалом, можно отметить, что у детей повысился не только уровень воображения, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы: дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе работы с природным материалом, стали инициативнее, ушли от стереотипных образов, их работы стали оригинальнее и интереснее по содержанию, выполнены через призму своего индивидуального видения. Из этого следует, что проведенная работа с детьми дала положительные результаты. Продолжая работать дальше, мы добьемся наиболее высших

результатов. Есть дети, которые получили средний уровень, но у них есть отличные задатки для высокого уровня развития воображения, поэтому мы будем продолжать работать с детьми, чтобы добиться больших результатов. Итак, анализ результатов, полученных на контрольном этапе исследования, показывает, что уровень творческого воображения значительно повысился. На данном этапе не отмечено ни одного дошкольника с низким уровнем. Следовательно, выдвинутая гипотеза о том, что развитие творческого воображения дошкольников будет эффективным при целенаправленной и систематической работе с природным материалом, подтвердилась. Таким образом, целенаправленное и адекватное возрасту воспитанников использование в образовательном процессе работы с природным материалом опосредует формирование субъективного отношения детей к природе, а также повышает уровень творческого воображения.

Список литературы:

1. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 2008. – №6. – С. 52 – 59.
2. Дьяченко О.М. Развитие воображения у дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей / О.М. Дьяченко. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mosmetod.ru>.

Шукурова Макнуна Гуломкодиржоновна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
Андреева Лариса Анатольевна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
Лебедева Галина Юрьевна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
МБДОУ №43,
г. Ковров, Владимирская область

**Конспект ООД по аппликации из ткани в подготовительной группе
«К нам весна шагает быстрыми шагами»**

Цели:

1. Закреплять умение выполнять коллективную аппликацию, добиваться выразительности композиции.
2. Развивать воображение и фантазию каждого ребенка в связи с общим творческим замыслом.

Задачи:

1. **Воспитательные:** воспитывать бережное отношение к природе, умение видеть красоту пробуждающейся природы.
2. **Развивающие:** коррекция общей и мелкой моторики рук; развивать художественно-образное видение, воображение, умение передавать через аппликацию из ткани свое настроение.
3. **Образовательные:** формировать представления детей о ранней весне; расширять знания о характерных признаках весны; закрепить умение передавать свое отношение к природе через аппликацию из ткани.

Предварительная работа: оформление группы к весне, рассматривание альбома «Весна», игра в мозаику, аппликации из ткани на другие темы: «Красивый букет», «Осень», «Зима», рисование на тему «Весна», разучивание песен о весне; организация выставки иллюстраций на тему «Весна», чтение стихов о весне; знакомство с разными видами ткани.

Материалы и оборудование: ткань различных расцветок, шаблоны, фломастеры, ножницы, кисти для клея, клей ПВА, салфетки, клеёнки, фон для коллективной аппликации. Видеопроектор, ноутбук, экран.

Методические приемы: рассказ воспитателя, беседа-диалог, обсуждение этапов работы, динамическая пауза, коллективная работа, просмотр презентации про весну.

Этапы	Содержание	Время проведения
1. Процесс вовлечения	<i>Приветствие:</i> Возьмёмся за руки, друзья! Друг другу улыбнёмся. Мы пожелаем всем добра И скажем: «Здравствуй, солнце!» (Звучат голоса птиц – аудиозапись)	Дети входят в группу из приёмной. 1 – 2 минуты
2. Процесс целеполагания	<i>Воспитатель:</i> Ребята, что это за звуки? <i>Ответы детей.</i> А почему птицы запели? <i>Ответы детей.</i> Правильно, ребята, наступила весна! Давайте посмотрим, какая бывает весна. <i>Дети садятся на стульчики и смотрят презентацию о весне.</i> Кто мне назовет весенние месяцы? А сейчас какой месяц идёт? Вот и в группе мы, по-моему, всё к весне приготовили. Ничего не забыли? Что мы в группе сделали к весне? <i>Дети вспоминают:</i> плакаты, венки, рисунки, поделки, картинки и т.д. Замечают настенное панно с зимней картиной.	4 – 5 минут
3. Процесс планирования	<i>Воспитатель:</i> Ой, как же мы могли забыть? Надо же, как неудобно получилось, столько гостей позвали, а про панно забыли. Как нам быть? Что нам делать? <i>Воспитатель:</i> Это идея! Аппликация из ткани будет смотреться очень красиво. А что мы на ней изобразим? <i>Ответы детей:</i> Деревья, проталины, подснежники, скворечники, скворцов, облака, солнце, травку... <i>Воспитатель:</i> Аппликация из ткани. Для работы у нас всё готово. Как мы будем её выполнять? <i>Ответы детей:</i> Работа детям знакома. Они проговаривают план работы: найти шаблон, выбрать ткань, наложить шаблон на ткань и обвести его, вырезать, положить на фон. Когда вся работа собрана, можно наклеить. Дети могут забирать свои детали, намазать их клеем и приклеить к фону.	4 – 5 минут
4. Процесс осуществления действий	<i>Воспитатель:</i> Прежде чем начать работу, я предлагаю разогреться. <i>Физкультминутка с элементами пальчиковой гимнастики «Подснежники просыпаются».</i> Вот подснежники проснулись, (дети садятся на корточки и закрывают глаза) Улыбнулись, потянулись. (встают, улыбаются, тянутся) Раз – росой они умылись, (показывают один палец, имитация умывания) Два – изящно покружились, (показывают два пальца на другой руке, кружатся)	16 – 18 минут

	Три – нагнулись и присели, (показывают три пальца на другой руке, нагнулись и присели) И на солнце поглядели! (потянуться вверх и растопырить пальчики) И так, начинаем! Воспитатель помогает детям выбрать шаблоны и ткань, разделить на группы. Дети расходятся по группам и работают. Воспитатель контролирует работу детей; если требуется помощь, помогает.	
5. Рефлексия	Ребята, поглядите, какая красота у нас получилась! Понравилось работать с таким материалом, как ткань? С какими трудностями вы сталкивались во время работы? Вы молодцы! Довели начатое дело до конца. Было трудно, но вы не испугались трудностей. Недаром говорится: «Дело мастера боится!».	3 – 4 минуты
	Оформление групповой комнаты.	



Научное издание

Современный педагог: траектория успеха

*Материалы VI Международной научно-практической конференции
23 июня 2021 г.*

Главный редактор – А.В. Степанова
Редактор – Е.М. Леонтьева

Подписано в печать 21.07.2021. Формат 60х84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 8,5. Тираж 500 экз. Заказ № 67.
Отпечатано в отделе оперативной типографии
ООО «Образовательный центр «Инициатива»